

LIVRE  
De Perspective de Iehan Cousin

Senonois, maistre Painctre à Paris.

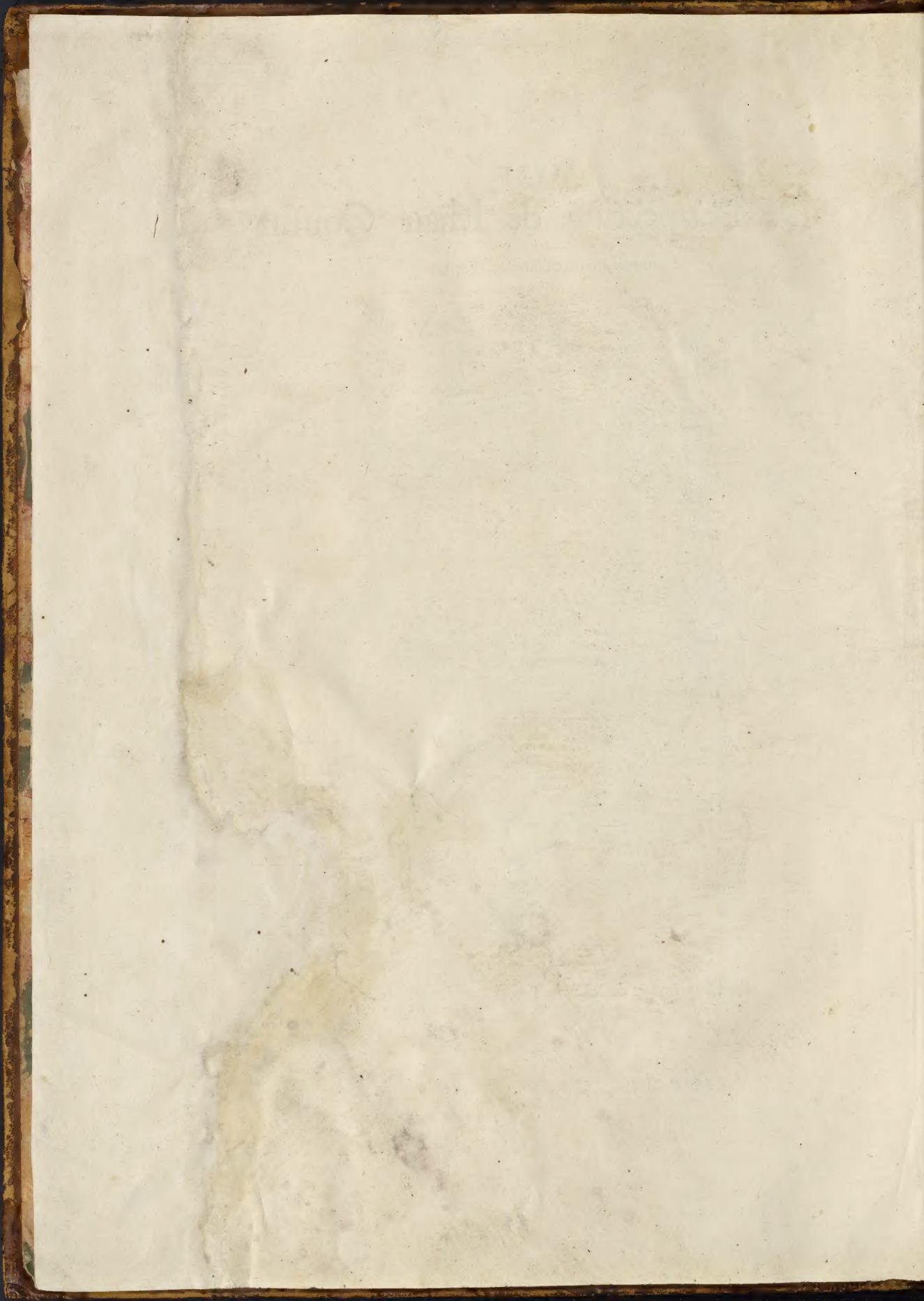


A PARIS.

De l'Imprimerie de Iehan le Royer Imprimeur du Roy  
és Mathematiques.

1560.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.





En ceste presente figure nous sont de-  
 monstrez les cinq Corps Reguliers de  
 Geometrie, (lesquels sont deduits &  
 declarez de point en point en la fin  
 de ce present liure.) ensemble certains  
 personnages racourciz selo cest Art,  
 desquels Dieu aydant, espere au se-  
 cond liure vous les deduire plus am-  
 plement.

Dodecaëdram.

Icosaëdram.

Octaëdram.

Tetraëdram.

Hexaëdram.

## P R E F A C E.

*En ce liure est contenu la source & origine de l'art & pratique de Perspective, lequel consiste en trois especes: C'est à sçavoir en plattes formes Geometrialles, en superficies Perspectives, extraites & tirees des Geometrialles. Puis en corps solides, prenâts leurs origines des superficies Perspectives, avec la pratique de certains poinçts Accidentaux, engendrez de la nature des œures que voulez seindre: & aussi en Reigles generalles de n'errer audit Art, & n'y faire faute.*





IEHAN COVSIN AV LECTEUR.

**A**MY Lecteur tu as icy un mien œuvre, contenant les premières Règles de l'art de Perspective, que j'eusse volontiers dedié & adressé au Roy ou à quelques Princes & grans Seigneurs, selon que coutumièrement il se fait, si j'eusse senty de l'eloquence & sçavoir assez en moy pour m'y oser adresser. Je l'eusse semblablement volontiers laissé aller avecq' ses figures simples, si il n'eust deu tumber qu'es mains des experts, & exercer en l'art, qui d'eux mesmes & à la simple veue de la figure eussent peu cognoistre & voir ce qui en est. Mais j'ay voulu servir aux rudes & ignorans qui voudront en cognoistre quelque chose, & satisfaire à l'instante poursuite de mes bons seigneurs & amys, amateurs de cest Art, qui m'en ont à tant de fois requis & prié, qu'il ne m'a esté possible les esconduire, & m'exempter d'en mettre dehors quelque chose. En quoy véritablement j'ay esté d'autant plus hardy, qu'il me sembloit bien que l'expérience que j'en ay faicte par long temps me devoit avoir laissé quelque jugement & cognoissance pour en pouvoir parler à l'instruction & auancement des nouveaux & non experimentez en l'art, & au contentement des amys qui m'en ont si instamment requis. Cest Art consiste en règles & sections de lignes certaines, selon qu'il se pourra voir par ce qui est contenu en ce present œuvre. Et se verra encores plus amplement par le second œuvre: auquel seront representees les figures de tous corps, mesmes des personnages, arbres, & paysages, pour entendre & cognoistre en quelle situation, forme & grandeur ilz doivent estre representez selon cest art: lequel œuvre, avec l'ayde de Dieu, j'espere bien tost faire sortir en lumiere: si ie cognois ce mien premier labeur t'estre agreable. Qui est ce que ie demande de toy pour toute recompence.

A Dieu.



## L'IMPRIMEUR AV LECTEUR.



*I pour mon commencement, Amy Lecteur, j'entreprends imprimer li-  
ures difficiles & de grands frais, cela ne me doit estre imputé à temerité  
ou folie, comme on faict communement à tous ceux qui ne suivent l'opi-  
nion de pravee des bons menasgiers du temps present, qui disent.*

*Qu'un chascun doit avec peu de despence  
Acquerir biens qui soient de grand' substance:*

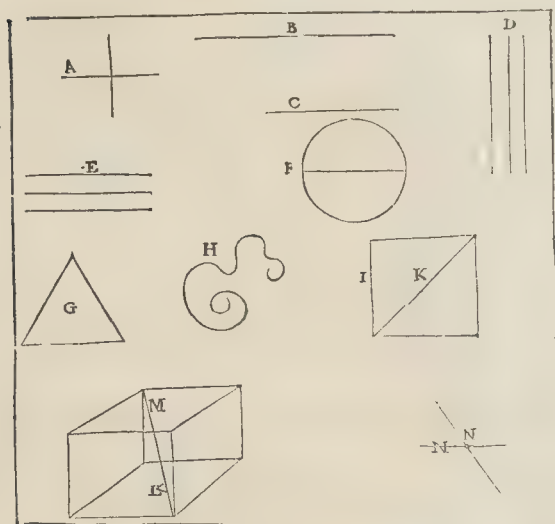
*car par l'institution qu'on m'a donnée depuis mon ieune aage, j'ay toujours estimé que l'humaine  
felicité consistoit à s'employer pour le public: considerant plusost le profit que la Republique pou-  
voit rapporter de nostre labour, que l'aquisition des grans biens & tresors du monde. Ainsi aus-  
si ont vescu tous ceux qui ont voulu suivre la vertu, comme toutes histoires nous tesmoignent:  
& moy les desirant imiter, selon la vacation en laquelle il a pleu à Dieu m'appeller: m'estant  
présenté par maistre Jehan Cousin (en l'art de Portraicture & Peinture non infirme à Zeufis,  
ou Appelles) un livre de la pratique de Perspective, par luy composé, & les figures pour l'in-  
telligence d'iceluy nécessaires, portraictes de sa main sus planches de bois: j'ay accepté ladicte offre,  
& j'ay taillé la plus grand' part desdites figures, & quelques unes qui au paravant estoient en-  
commencees par maistre Aubin Olivier, mon beau frere, les ay paracheuees, & mises en perfe-  
ction, selon l'intention dudit Autheur: sachant que le present livre donnera instruction à un mil-  
lion d'hommes de bien portraire toutes choses apres le naturel, sans travail de corps & d'esprit,  
ains plusost avec grand contentement qui procedera de la raison, que trouveras dans cest œuvre  
descrite. Ce qui n'est chose de peu de pris, veu que si nous voulons considerer tout ce qui est souz  
la concavité des cieux, nous confesserons la Portraicture estre mere & tutrice de tous arts, & de  
ce qui est digne de memoire. Cela nous tesmoigne assez Josephus en son livre de la guerre des Juifs,  
quand il parle de deux Colomnes, l'une de terre, & l'autre de cuivre, qui furent construittes par  
les filz d'Adam, avant le deluge, sur lesquelles les sept Arts Liberaux estoient descrites, insculpez,  
& leurs figures portraictes. Les Egyptiens & Perses quand ils escrivoient, ils paignoient cer-  
tains animaux, par la propre nature desquels ils sentoient, comme s'ils eussent escrit selon nostre  
commun usage. Je t'en pourrois dire d'avantage, n'estoit que par le livre cognoistras cent fois plus  
que ie ne t'en pourrois descrire. Et si ie cognois que ce mien premier coup d'essay te plaise, cela m'inci-  
tera d'imprimer choses non de moindre importance & profit. Parquoy à fin que m'excuses, me  
recommanderay à tes bonnes graces, & ce present livre aussi, lequel sil te plaît, corrigeras à l'en-  
droit ou trouveras faute, sans aucunement murmurer ne mesdire de ceux qui l'ont mis en lumiere.  
Et prieray Dieu, Amy Lecteur, te donner ce qu'en luy tu desires.*



## Liure de Perspective de Jehan Cousin

Senonois, maistre Peintre à Paris.

*En ceste figure est traité des lignes seruantes, tant en cest Art de Perspective, qu'en la Geometrie & Architecture.*



**P**OUR venir à l'intelligence de cest Art de Perspective, faut premieremēt auoir la cognoissance des Poinçts, Lignes, Surfaces & Corps: desquels pourautāt que l'entiere & parfaite declaration appartient proprement à la Geometrie, ie n'entreprendray en ce liure de les declarer plus amplement: mais me cōtenteray de presenter aux Lecteurs quelques traitçs & figures des plus necessaires à l'intelligence & execution de cest Art: plus tost pour les faire resouuenir de telles choses, que pour les-en instruire entieremēt, renuoyant à la Geometrie ceux qui ne les auroient par cy deuant apprises, pour en estre plus amplement informez. Quant à present il me suffira de vous proposer ce que dit est, & vous declarer les noms, vsages, & accidēs d'aucunes lignes, poinçts & figures appartenants particulieremēt à la Perspective. Donques (pour

## Liure de Perspective

entrer en matiere] en premier lieu, par A. nous sont representees deux lignes qui s'entrecouppent à l'esquiere, ou à angles droicts : desquelles l'une est Perpendiculaire, & l'autre Trauersante: & s'appelle laditte intersection communement, le Traict quarré.

Entre les lignes Trauersantes deux sont principalement notees en cest Art, dont l'une est à la hauteur de l'œil, & s'appelle Horizontalle: l'autre represente la superficie de la terre, sur laquelle nous auons les piedz, & pourtant est nommee ligne Terre: ces deux lignes nous sont representees par B. & C. En la ligne Horizontalle est le Point de la veue, & les Tiers poinçts, comme il sera declaré cy apres.

La ligne Terre est le commencement du plan Perspective, & en icelle ligne se merquent poinçts & proportions, prenans leur origine du plan Geometrial, selon l'œuure que voulez feindre, & laditte ligne Terre fait tousiours la separation d'entre le plan Geometrial & Perspective: comme pourres voir plus amplement. Ces deux lignes sont Paralleles, & semblablement toutes lignes Trauersantes, comme les trois merquees E. Quant aux Perpendiculaires en Geometrie, elles sont tousiours Paralleles, comme celles qui sont merquees D. Toutesfois en Perspective si lesdittes lignes sont en vn plan ou superficie equidistante au plan, elles s'assemblent toutes au poinçt de la veue: quant à celles qui sont en vn front, ou superficie, Parallele audit front, elles sont toutes Paralleles en Perspective, comme en Geometrie.

F. est vne circonference faite avec le Compas, dont nous vsons communement en cest Art: auquel toutes lignes qui enuironnent ou entourent vn bastiment, s'appellent Circunferantes. La ligne trauersante dans iceluy rond, est appelée Diametre.

G. est vn Triangle, fait de trois lignes, lesquelles se viennent à ioindre l'une à l'autre.

H. est vne ligne Spirale & tortue, laquelle peut aduenir tant naturellemēt qu'artificiellement, & se peut reduire en cest Art de Perspective, & fussent mesmes es corps solides.

I. est vn quarré parfait, auquel la ligne trauersante d'angle en angle, & merquee K, est appelée Diagonalle.

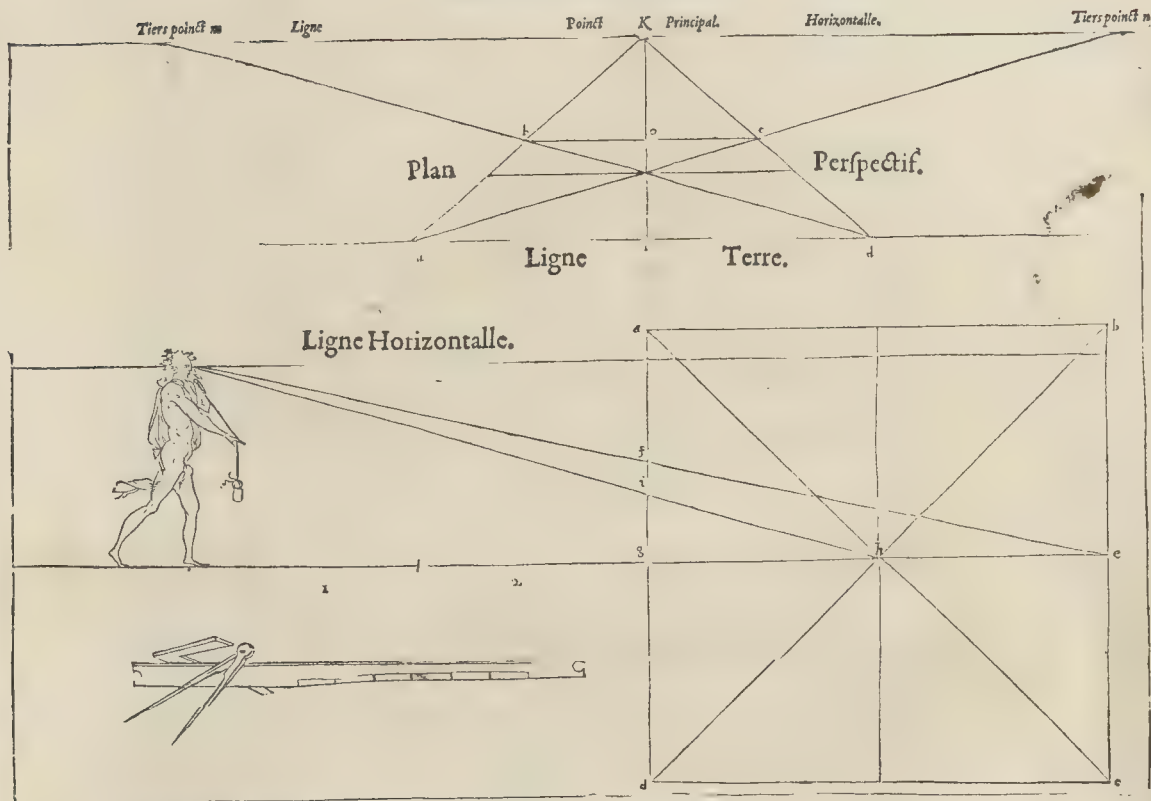
K. est vn Cube, auquel est vne ligne merquee M. nommee Superdiagonalle, laquelle ne vous est icy merquee que pour la difference de la Diagonalle: pource que la Diagonalle trauersē sus l'une des faces: & la Superdiagonalle trauersē le corps solide.

N. nous represente deux lignes qui s'entrecouppent à angles inegaux, & le poinçt de leur intersection.

*Regle*

# de Jehan Cousin.

Regle ou Figure, par laquelle la source & origine de l' Art de  
Perspectiue nous peut estre declaré.



**C**ESTE premiere Regle cy, nous demonstre la source & origine de cest Art de Perspectiue, lequel est extrait de toutes choses qui se peruent voir sus la Terre, soient hautes ou basses, ou de quelque situation que ce soit: & combien qu'elle soit petite en apparence & de peu de lignes, si est elle toutesfois de grande vtilité quant à cest Art: car par icelle vous sera monstré comment il faut extraire toutes profonditez & longitudes. Et à celle fin que l'entree d'icelle Regle vous soit plus facile, vous l'ay merquée la plus simple qu'il m'a esté possible. Or l'ay-ie mise la premiere, pour autant qu'elle represente la plus simple platte forme ou superficie qui puisse estre, & qu'il est netessaire [auant que d'entrer aux corps solides] parfaitement comprendre les superficies ou platte formes, soient naturelles ou artificielles, quarrées ou triangulaires, rondes ou cornues, de lignes droittes ou tortues. Et quand aures eu la cognoissance d'icelles, esleueres voz corps solides, & leur bailleres telles espaisseurs &

## Liure de Perspective

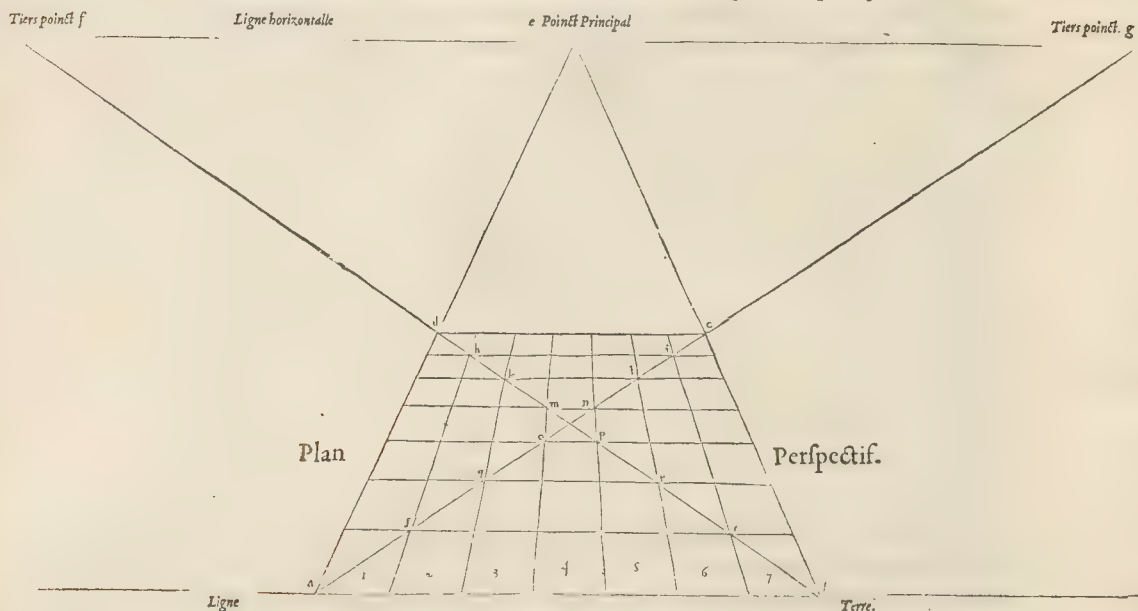
hauteurs qu'il leur appartiendra. Mais pour venir à nostre figure, en ceste platte forme quadrangulaire, merquee, a. b. c. d. ay tiré deux lignes Diagonales, comme voyez icy, a. c. & d. b. puis vne ligne Trauersante par le Centre d'iceluy quarré, & loing de la face d'iceluy enuiron de deux à trois toises (à reuenir au petit pied, selon l'egard d'icelle platte forme, laquelle peut contenir quatre toises en quarré, à sçauoir deux de chacune face ou costé) & sus icelle ligne deuant la face, a. d. ay merqué deux toises, comme est icy 1. 2. & au bout d'icelles ay posé vn personnage reuenât au plus pres selon la proportiõ du Naturel, & redigé au petit pied, comme icelle toise qui contient six pieds, & le personnage enuiron cinq & demy. Ce personnage regarde la plus lointaine partie d'icelle platte forme, qui est prise sus la ligne ou face d'iceluy quarré b. c. & ay merqué le commencement d'icelle ligne e, laquelle tenuoye directement ceste longitude à l'œil d'iceluy personnage, qui est la hauteur de la veue: ou icelle ligne coupe la ligne a. d. l'ay merqué f. & sus icelle ligne a. d. au dessouz sus la ligne Terre, ou est planté ledit personnage, ay merqué g. Et faut entendre que la section f. g. est le racourcissement de la ligne g. e. passant par le centre: & est ce que Nature nous rapporte à l'œil, quât au racourcissement des choses veues, naturelles ou artificielles. Je vous donnerois volontiers l'intelligéce de cest Art en ceste seule reigle, (laquelle cõprend beaucoup) mais il est impossible: car il consiste en infinité de reigles, desquelles Dieu aydant, en verres plus en ce mien premier liure, qu'il ne s'en trouue par escrit: car combiè qu'aucuns en ayent escrit, si semble il à voir toutesfois qu'ils ayēt voulu reseruer le principal par deuers eux, sans le vouloir aucunemēt manifester aux Lecteurs: car ils ont mis seulement les choses faciles comme celles qui se voyēt par droittes lignes, ou angles droits: & les difficiles qui sont pour ouvrir les entendemēt des bons estudiants, sont demourees occultes & cachees. Pursuiuant dõc la declaration de ceste Reigle, faut commencer au Centre d'iceluy quarré, merqué h, & tirer vne ligne d'iceluy Centre, à l'œil du personnage, & ou icelle ligne coupe la face a. d. est merquee i: & faut entendre que i. g. est la mesme grandeur de g. h. Maintenât avec le Compas prendres la hauteur du personnage, depuis les piedz iusques à l'œil, & la merqueres comme est icy au dessus k. l. & au bout d'icelle ligne l, tireres vne ligne Trauersante, qui se nomme Ligne Terre, merquee a. d. qui represente la face de la platte forme Geometrialle, qu'iceluy personnage voit ou regarde: puis vne autre parallele à la ligne Terre, laquelle est à la hauteur de l'œil, ou est merqué K. & ceste ligne est appellee Ligne Horizontalle, en laquelle est tousiours le poinct que lon nôme, Principal, & les deux appelez Tiers poinctz: ceste ligne est merquee comme voyez icy, m. n. Puis vous faut prendre avec le Compas la hauteur depuis g. sus la platte forme Geometrialle, iusques à f. & mettre ceste hauteur cy dessus depuis le poinct l. sus la ligne Terre, iusques à o: & en icelle hauteur o, tireres encores vne ligne Trauersante & Parallele: puis avec le Compas prendres la distance, qui est sus la face d'iceluy plan Geometrial, depuis le poinct g. iusques à d. & la mettres au plan Perspectif cy dessus la ligne Terre merquee a. l. & l. d. lesquelles deux portions merqueres

## de Jehan Coufin.

merquées, tirerez deux lignes, comme celles cy, a.k, & d.k: puis autres deux lignes Diagonales passants sus les angles, comme font icy d.b: a.c: & cōtinuées iulques à la ligne Horizontale: & ou icelles lignes d.b:a.c. couperont la ligne Horizontale, feront les deux Tiers poinçts merquez icy m. & n: seruants singulierement pour les sectiōs & coupes, qui sont necessaires à l'execution de cestuy Art, & en la conduite des œuures que voulez feindre en iceluy. Les Tiers poinçts sont tousiours equidistants du poinçt Principal, & ce en toutes Reigles, comme pourrez voir en ce present liure. Or ceste presente Figure extraitte de la platte forme Geometriale, est la mesme quadrature prise dudit plan Geometrial, & racourcie en telle proportion que la Nature dudit Art l'a donnée au Regardant: & est ceste platte forme Perspective merquée a.b.c.d. ainsi que le plan Geometrial. Et entendez que selon l'esloignement de la veüe ou distance qu'est iceluy personnage loing de la chose qu'il veut représenter, elle se racourcit plus ou moins: comme en cest exemple le plan proposé est racourcy comme le personnage estant esloigné de son œuure de deux toises: mais si le personnage estoit plus loing de son œuure, encor seroit la platte forme Perspective plus racourcié, & les Tiers poinçts (lesquelz doiuent estre tousiours egallement esloignez du poinçt Principal, tant à dextre qu'à fenestre) plus esloignez du poinçt Principal: & au contraire, si le personnage estoit plus pres de l'œuure qu'il veut feindre, la platte forme Perspective se trouueroit plus approchante du quarré, & les Tiers poinçts plus approchans du poinçt Principal. Il y a en ce liure reigles generalles pour ne passer les limites des lieux, ausquelz voulez feindre vostre œuure: mais il me suffit que bien entendiez ce commencement: & combien qu'il soit de petite monstre, si est il de grande essilace. Car en icelle Reigle est comprise la source & origine de cest Art de Perspective: lequel fera Dieu aydant, plus au long deduit & traité aux reigles suiuantés.

# Liure de Perspective

En ceste presente figure est demonsté le racourcissement d'un paué, veu par le front.



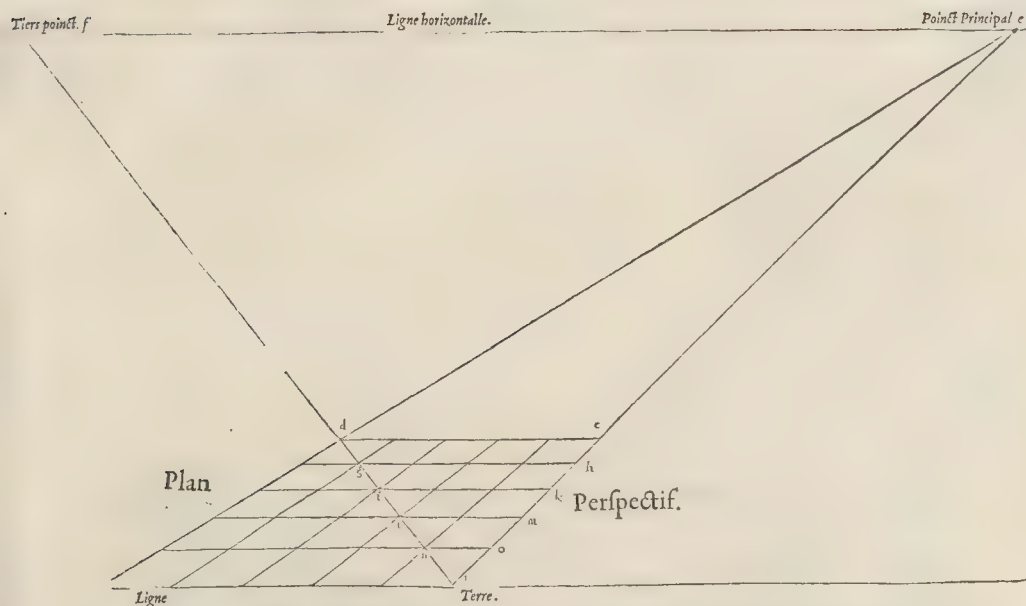
**P**OUR continuer le propos de la Reigle cy deuant descrite, qui est extraite de la platte forme Geometriale, laquelle contient quatre toises, ie vous ay miz ceste Reigle cy qui est vn Paué simplemēt sans l'auoir extrait de platte forme Geometriale, & est seulement pris sus la ligne Terre merquée a.b. sus laquelle ay merqué portions egalles, comme voyez icy 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. lesquelles ay distinct de lignes, conduites au poinct Principal, merqué, e. Puis ay merqué deux Tiers poinctz à dextre & à senestre, equidistants du Poinct principal, lesquels sont merquez, f, g : & d'iceux sont tirees deux lignes Diagonalles, comme voyez icy. a.g. & b.f. lesquelles couppent les lignes tendentes au poinct Principal, comme sont icy. a.c. & b.d. & les autres comprises entre icelles deux lignes merquées. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Les sections du quarré racourcy, ou est merqué iceluy Paué, est. d.c. par lesquelles sections. d.c. ensemble par les autres sections, sont tirees lignes Trauersantes & Paralleles à la ligne Terre, cōme sont icy. d.c. h.i.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t. Par icelles sections vous voyez comment est fait le racourcissement d'un Paué en sa quadrature, faisant autant de Paué en la face. a.d. comme en la face, a.b. & b.c. & c.d. comme en la face de deuant. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & cōbien que ie ne l'aye extrait de plan Geometrial, si faut il entendre qu'il en soit yssu, tout ainsi comme auez veu en la reigle precedente de l'origine de cest Art. Ceste Reigle cy est pour les superficies ou plattes formes veües de front: & pour ce qu'elle est facile l'ay mise des premieres: car des choses faciles faut entrer aux difficiles, à fin d'en auoir la cognoissance plus certaine.

La seconde



# de Jehan Cousin.

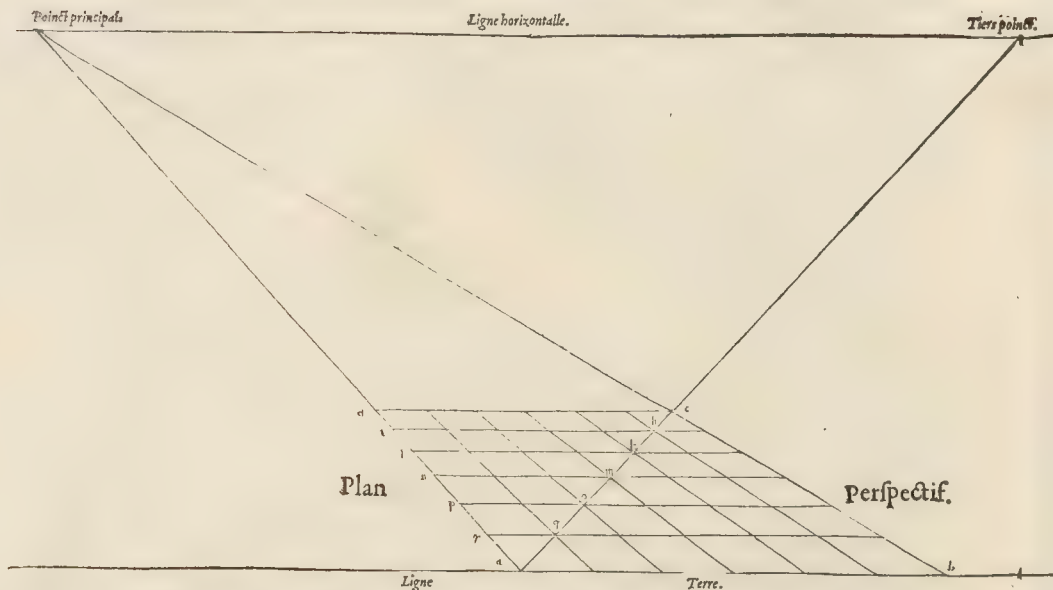
## Le second Pavé.



**C**ESTE Reigle cy, combien qu'elle n'ayt le nombre tel que la precedente, elle s'execute de semblable maniere, par la section seulement d'une ligne Diagonale. & c'est bien que les regards des choses veües soient differents les vns aux autres, si est-ce qu'ilz se conduisent tousiours par vn poinct Principal avec les Tiers poinct, qui font les deux lignes Diagonales: & combien que ie n'en aye mis qu'une en ceste platte forme ou superficie, si est-ce que l'autre se pourroit bien mettre, commençant au poinct. a. sus la ligne Terre, passant par c. continuant iusques à la ligne Horizontale: mais pour autant qu'elle s'estend trop loing ie me suis contenté seulement de la ligne Diagonale. b. f. faisant l'un des Tiers poinct, laquelle coupe toutes les lignes prises sus la ligne Terre, tirant au Poinct principal, merqué. e. par lesquelles sections ay tiré lignes Trauersantes côme sont icy. d. c. g. h. i. k. l. m. n. o. lesquelles lignes Trauersantes, s'estendent de la grandeur du quarré, merqué. a. b. c. d. Ceste ligne Diagonale est assez suffisante quant à cest endroit.

# Liure de Perspective

## Le Tiers Paué.

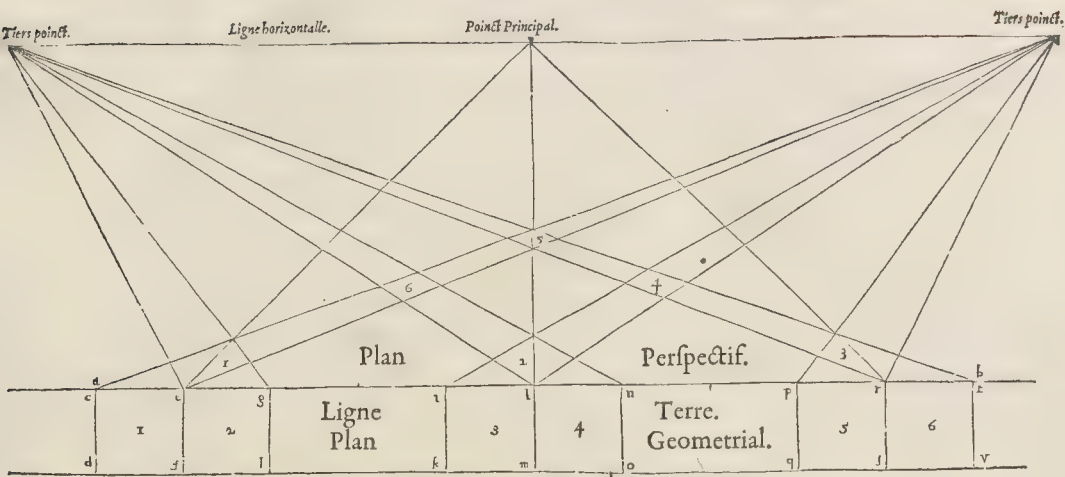


**L**T quant à ceste autre & troisieme Reigle, elle s'execute tout en la mesme maniere que les precedentes. Le personnage qui la voit est à l'endroit du poinct Principal, delaisant ceste platte forme à la dextre, ainsi que la seconde & precedente figure est laissée à senestre, laquelle platte forme ay marquée, a. b. c. d. Et quant au paué mis en cestuy quarré Perspectif, vous le faites de tel nombre qu'il vous plaist, à sçavoir plus ou moins. Puis ayant tiré toutes les lignes procedentes de la ligne Terre, au poinct Principal, par les sections que fera la ligne Diagonale sus les autres lignes, vous tirerez (comme dit est) voz lignes Trauersantes, comme sont icy. c.d: h.i: k.l: m.n: o.p: q.r: lesquelles font vostre Paué racourcy: combien que ces premieres Reigles soient assez cognues de ceux qui vsent de Portraiture: & combien qu'elles soient bien legeres, il est de besoin toutesfois les mettre, pour en donner l'intelligence à ceux qui veulent commencer à apprendre icelle science, & pour autant aussi qu'elles sont le fondement des Reigles suiuanes.

*Paué*

# de Jehan Cousin.

*Pauez veuz par les angles.*

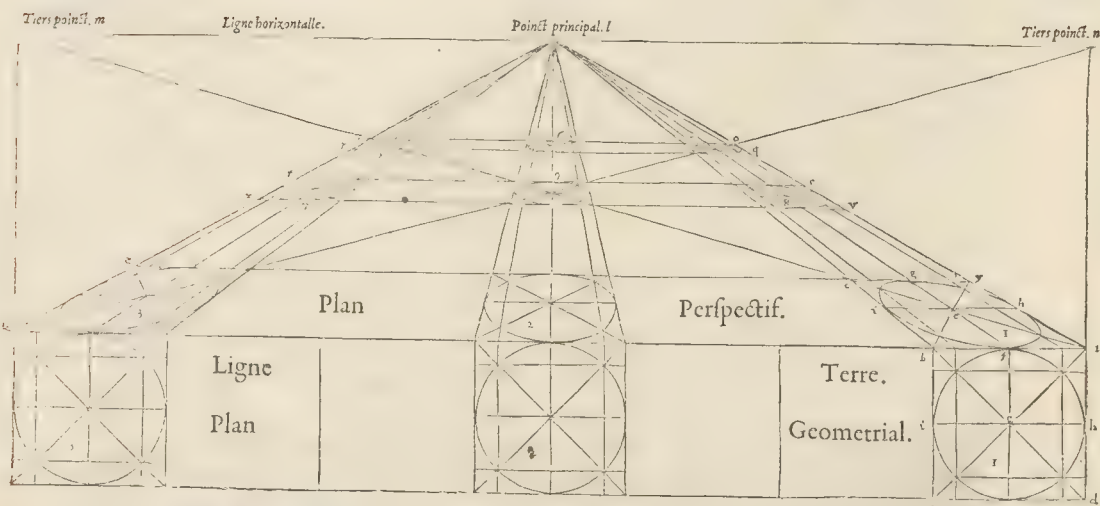


**A**YANT déclaré par ces figures precedentes, les Pauez veuz de front, maintenant vous en propose d'autres, lesquels se voient par l'angle, par lesquels vous est demonsté que toutes choses veües par l'angle, sont cõduites par les lignes renuoyees aux Tiers poinçts, comme voyez en ces plattes formes Geometrialles. 1. 2. 3. 4. 5. 6. En iceluy plan Geometrial auõs mis ensemble deux quarrez pour icelle cõduite, lesquels baissent la ligne Terre, merquee a. b. Les lignes Perpendiculaires, c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. baissants la ligne Terre, sont renuoyees aux Tiers poinçts, & les sections qu'elles font les vnes sus les autres, vous donnent les plattes formes Perspectiues, & icelles veües par les angles: cõme voyez iceux angles sus la ligne Terre, merquez, e. l. r. renuoyez au poinçt Principal, & passants par leur angle opposite.

Le deuxieme carré Perspectif est veu directement par son angle: le premier & troisieme sont delaissez l'un à dextre, & l'autre à senestre, selon la situation de la veüe, qui est le poinçt Principal. De ces trois plattes formes veües par l'angle, en sont engendrees trois autres, comme voyez icy. 4. 5. 6. sus le Perspectif: lesquels ainsi que les trois premiers, se voient par l'angle: iceux quarrez. 4. 5. 6. & 2. pourroient représenter la platte forme de quelque bastiment que nous pourrions dresser cy dessus en corps solide, n'estoit que nous voulons simplement pour cest endroit, traiter des superficies Geometrialles, & Perspectiues.

# Liure de Perspective

Figure des plattes formes circonferalles, & quadrangulaires, & du raccourcissement d'icelles, qui est iusques au nombre de neuf ronds, extraicts simplement des trois ronds Geometriques.

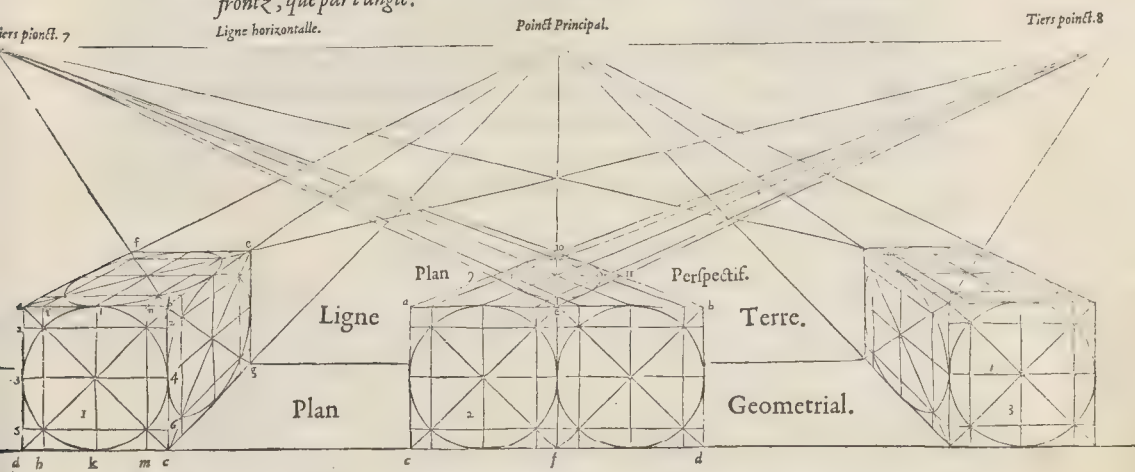


**P**AR ceste presente figure sont representez trois ronds, merquez 1. 2. 3. dont pour le premier ferez le quarré, a. b. c. d. dedans lequel ti rerez deux lignes Diagonales a. c. d. b. & au centre e. (centre d'iceluy quarté) poserez le pied ferme du compas, pour faire l'estendue de la circonferance, & ferez le Cercle: par le milieu du Centre, tirerez vne ligne Perpendicularaire, merquee f. g. & vne croizee traufferfante par le centre, merquee h. i. Plus lignes traufferfantes par les poincts, aufquels les Diagonales couppent le Cercle, & semblablement autres lignes Perpendicularaires par les mesmes poincts. Pareillement ferez le semblable pour les deux autres ronds. Ainsi donc ces trois ronds baifsants la ligne Terre, a. k. ie renuoye toutes les lignes Perpendicularaires, côme est icy d. a. g. f. i. c. b. au Poinct principal, merqué l. & semblablement les deux lignes Perpendicularaires, tirees par les deux sections faiçtes au cercle par les Diagonales. Icelles lignes ainsi renuoyees, ie tire la ligne Diagonale sus le Perspectif de a. à m, Tiers poinct: laquelle ligne (côme voyez icy) fait la sectio sus les lignes tirâs au Poinct Principal, & passants sus trois de ces ronds: elle merque les sections, par lesquelles se doiuet tirer lignes Traufferfantes qui font les ronds Perspectifs, esloignez de la veüe de telle distâce ou profondeur, comme est icy a. k. sus la ligne Terre: car la profondeur a. o. se doit entredre aussi longue côme a. k. L'autre ligne Diagonale, côme est icy k. tendât à l'autre Tiers poinct n, fait les sections correspondâtes à celles qui ont esté faiçtes par la ligne Diagonale, a. tirât au Tiers poinct m. Ainsi les sectiois faiçtes de tous voz trois ronds, & les lignes Perpendicularaires renuoyées par lignes Radialles ou Pyramidalles, les Diagonales tirees, & les lignes Traufferfantes pareillement au poinct

# de Jehan Cousin.

Poinct principal, lesdictes lignes merquees, o.p.q.r.s.t.v.x.y.z: & la ligne Terre, a. k. Toutes ces lignes ainsi faittes & couppees, font ces neuf ronds Perspectifs: dequelz n'ay merque seulement que le premier, lequel fera exemple pour les autres: car de la mesme maniere que s'execute cestuy cy, ainsi font les autres. Sus ces neuf ronds se peuuet esleuer neuf Colomnes, ainsi que voyez icy. 1.2.3.4.5.6.7.8.9. lequel. 9. est le meillieu d'icelle platte forme.

*Autre exemple desdicts Ronds, veuz tant par le dessus, par les costez, par les fronts, que par l'angle.*

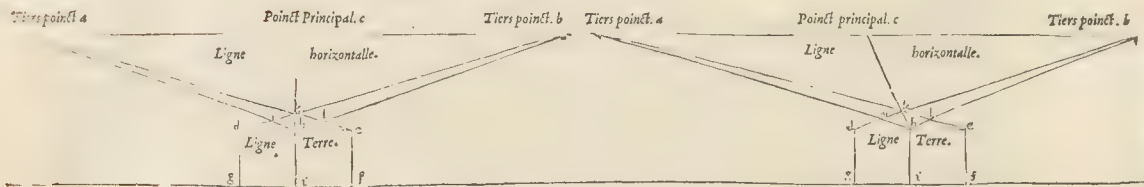


**L**E propos qui est des plattes formes tant quarrées que circonferalles tousiours continué, vous ay icy mis trois ronds tout en vn, dont le premier s'execute ainsi que les precedents, hors mis qu'en cestuy y a vn quarré d'auantaige, lequel se voit par l'angle. Sus les deux faces de costé est fait vn rond Perspectif, pour monstretre que la conduitte d'iceux ronds se peult faire en toutes les faces d'un Cube, comme pouez veoir en ceste premiere, merquee, a.b.c.d: qui est l'une des faces d'iceluy Cube. La face gisante & Perspectiue, comme est icy a.b: e.f: prend son origine des lignes Perpendiculaires du quarré Geometrial, comme est icy d.a: h.i: k.l: m.n: c.b: lesquelles lignes réuoyees au Poinct Principal, par les couppees des deux lignes Diagonalles faisant les deux Tiers poinctz merquez b.7. & a.8: font le semblable rond que le Geometrial, comme appert en ceste figure: & l'autre face mise icy sus le costé, comme est icy b.e: g.c: prend son origine semblablement du quarré Geometrial, par les lignes Trauersantes, comme voiez a.b: 1.2: 3.4: 5.6: d.c: renuoyees au Poinct Principal: & fait le semblable qu'le dessus. Par iceux poinctz donc, & sections pouez facilement conduire & merquer voz ronds Perspectifs. Quant à ceste troisieme figure, merquée 3. ne vous en feray nulle description, pourtāt qu'elle est semblable à ceste cy, & s'execute en la mesme maniere, & n'y a autre different que de l'affiette seulement de la veüe: pour ce que l'une est mise à dextre, & l'autre à fenestre.

## Liure de Perspective

La deuxieme reigle veüe directement par les angles, f'engendre de deux quarrez de semblable proportion à ces deux cy, merquées 1.3. comme est icy a.b.c.d. & est party par la moitié d'vne ligne, merquee, e. f. Ainsi ces deux quarrez tirez de lignes Perpendiculaires, & Trauersantes de la mesme proportion des deux autres, merquées 1. & 3. ay renuoyé icelles lignes Perpendiculaires de la ligne Terre, aux Tiers poinçts, comme voyez icy, a.8:b.7.c.8.e.7. Vous voyez maintenant cōme auez la quadrature de vostre superficie Perspective quadrangulaire, & veüe directement par l'angle, & ay merqué les quatre angles d'icelle superficie, 9.10.11.e. Le reste d'icelles lignes Perpendiculaires depuis la ligne Terre, ay renuoyé semblablement aux Tiers poinçts, tant d'vne part que d'autre. Dedás le quarré avec la ligne trauersante 9.11. & e.10. trouuerez les sections & poinçts de vostre circonférence ou rond Perspective, veu par l'angle: & ayant l'intelligence parfaite de cestuy, les autres vous serōt faciles. Je n'ay merqué icelles reigles de caracteres que le moins que j'ay peu, à fin d'eiter confusion: ioinçt aussi qu'elles sont faciles & aisées.

Figure quadrangulaire veue par l'angle.



**P**AR ces deux petites reigles nous est seulement mōstré, que nous n'auōs nulle subiection à veoir les plattes formes, soit par les costez directement ou indirectement, ou par les angles: pource que les regards de toutes choses se peuuent prēdre differemment les vns des autres. Parquoy vous ay baillé vn differēt de ces deux petites reigles cy, lesquelles sont veües par l'angle. En ceste premiere dōc ay merqué la ligne Horizontale, a. b. & au meillieu d'icelle, le Poinçt principal, c. Les deux quarrez en engendrent vn, veu directement par l'angle, comme voyez en ces deux quarrez Geometriaux, d. e. f. g. separez de la ligne h. i. Pour dresfer Perspectiveuement iceluy quarré veu par l'angle, faut tirer lignes aux Tiers poinçts, comme est icy. d. b. c. a. h. b. h. a. Ainsi ces lignes faisants section les vnes sus les autres, comme est icy merqué sus les angles. k. l. h. m: vous donnent vostre quarré ou superficie Perspective veüe directement par l'angle.

Ceste autre Reigle cy est vn semblable quarré veu par l'angle, & n'y a autre different sinon que la veüe est plus sus vne partie que sus l'autre: & pource que (comme desia vous ay dit) nous n'auons nulle subiection pour l'assiette de nostre Poinçt principal: car il ne se peut mettre plus ça ou plus là: hors la ligne Perpendiculaire du plan ou superficie que voulez feindre: combien que les Tiers poinçts,

# de Jehan Cousin.

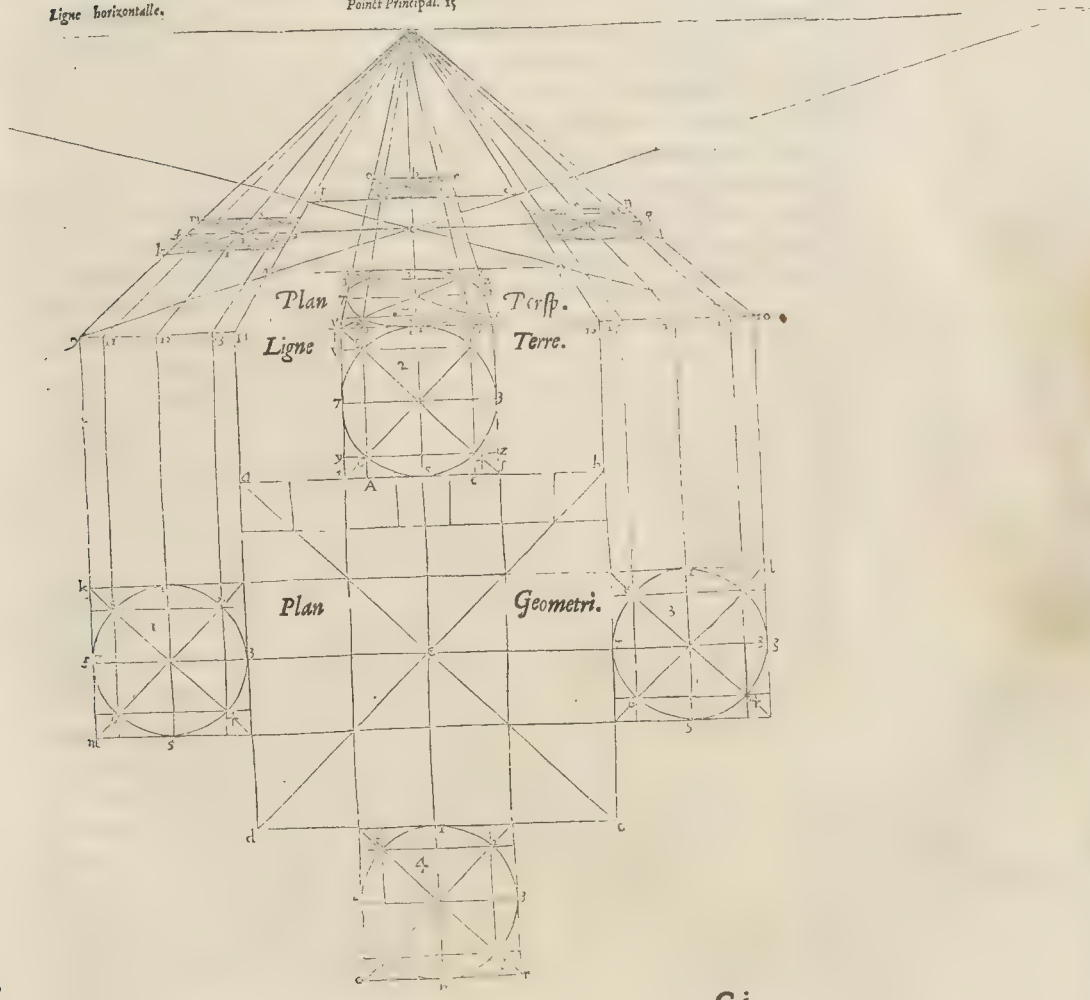
poinçts, en quelque lieu que soit assis le Poinçt principal, doiuent tousiours estre equidistâts d'iceluy, tant à dextre comme à senestre, comme pouez voir en ceste petite Reigle. a. b. ligne Horizontalle, c. Poinçt principal. Ces deux quarréz merquez. d. e. f. g. sont (côme les autres cy deuât specificiez) separez par la ligne du meilieu, merquee, h. i. Puis ayant tiré vne ligne depuis d. à b. Tiers poinçt. & depuis e. à a. Tiers poinçt, & h. à a. & h. à b. les sections serôt semblables à l'autre, lesquelles vous ay merqué. k. l. h. m. qui sont les quatre angles de vostre quarré, extraictz & engendrez de ces deux Geometriaux, merquez d. g. i. h. & e. f. h. i. & ainsi continuât voz lignes & sections, aurez vostre quarré veu par l'angle, iuste & parfait.

*En ceste presente figure est contenu la platte forme d'un pillier quarré, aorné de quatre Colomnes.*

Ligne horizontalle.

Poinçt Principal. 13

Tiers poinçt. 20



Cj

## Liure de Perspective



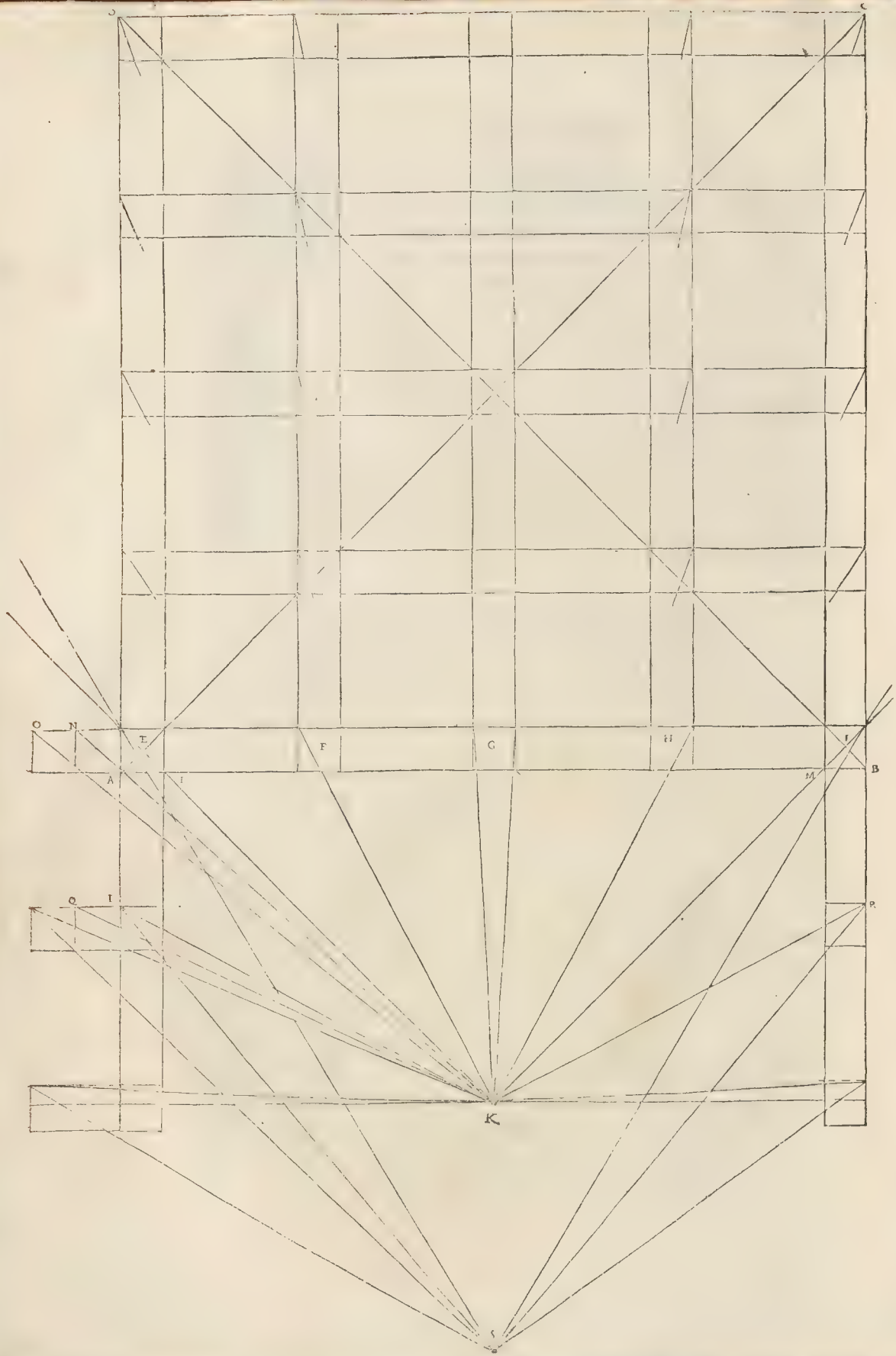
**C**EST E figure peut estre representée pour vn pillier quarré, accompagné aux quatre faces de quatre Colomnes, laquelle ne vous ay mise icy que pour vous demonstrier les superficies Geometrialles, & la maniere de les rediger en Perspective: car auant que venir à l'eleuation des corps solides (comme ia vous ay dit) faut estre bié fondé & instruit d'icelles superficies Geometrialles & Perspectives. Pour venir donc à la declaration de ceste presente figure, vous ay marqué vn quarré parfait, comme voyez icy, a.b.c.d: dedans lequel ay tiré deux lignes Diagonales, merquees, a.c. & d.b. puis vne ligne Perpédiculaire, merquee. h.i. passant par le Centre. c. iusques à la Ligne terre, 9. 10. Vne autre Trauersante par le Centre d'iceluy quarré, merquee. f.g. & ledit Centre, e. Pour la grosseur des Colónes merquees 1. 3. ay marqué aux lignes Trauersantes. k.l. m.n: & aux lignes Perpendiculaires pour la grosseur des Colomnes merquees. 2. 4. ay marqué o.p.q.r. Quant à la grosseur ou proportion d'icelles Colomnes, ie n'y mets nulle subiection, pource qu'en ce premier liure ay deliberé seulement de traicter la maniere & pratique de cedit Art de Perspective, attendu mesmes que celuy qui voudra commencer à y estudier trouuera assez de quoy satisfaire à son esprit, sans y entremesler reigles ou proportions d'Architecture. Pour l'acheuement donc de ce plan, vous ay marqué icy quatre quarrés parfaits, dans lesquels font quatre Ronds, merquez de huit poinçts ou sections, renuoeies au plan Perspective pour la cõduite d'iceux en iceluy plan Perspective. Ainsi donc le premier quarré merqué. 2. pour la Colonne qui est deuant la face du grand quarré, merqué, à. b. c. d. ay marqué iceluy, p. q. f. t. auquel ay tiré deux Diagonales, ainsi que voyez, p. f. q. t. & ou icelles font leurs sectiõs sus le Rond fait avec le Compas, ay tiré lignes Trauersantes, v. x. y. z. Les Perpédiculaires d'iceluy Rond font, A. B. C. D. Puis deux Croizees, dont l'vne est perpédiculaire, merquee, 1. 5: & l'autre Trauersante, merquee, 7. 3. lesquelles lignes tant Croizees que Diagonales, font huit poinçts sus cedit Rond, comme voyez icy, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Cestuy petit quarré, qui est en la face, p. q. baïse & continue la ligne Terre, merquee, 9. 10. qui fait la separation du plan Geometrial & Perspective. Quant aux autres Ronds merquez deuant les faces du grand quarré, a. d. b. c. ilz font faitz de semblables sections & lignes, que le predict premier quarré, p. q. t. f. Quant à celuy de dessous en la face, d. c. il est renuoié par lignes droïtes à celuy de dessus, en sorte que cestuy de dessous, qui baïse la ligne Terre, satisfera pour les deux au Perspective: & par les sectiõs & lignes Diagonales enuoeies aux Tiers poinçts, se trouueront les deux autres Ronds. Toutes ces lignes sortants des Ronds merquez, 1. & 3. sont reuoeies perpendiculairement iusques à la ligne Terre, ainsi que les pouez voir par ce Rond merqué, 1. k. 9. 8. 11. 1. 12. 2. 13. 3. 14. & pour le troisieme merqué, 3. 7. 16 : 1. 18 : 2. 19. 3. 10 : toutes lesquelles lignes, depuis celle de Terre ay renuoeies au poinçt Principal, merqué. 15. & pareillement celles du Rond merqué. 2. ay renuoeies au poinçt Principal. 15. comme icy. p. B. i. 1. D. q. Puis ay tiré autres lignes Diagonales, comme voyez, 9. tirant au Tiers poinçt, merqué, 20: & à l'opposite, 10. tirant à l'autre



## de Jehan Cousin.

l'autre Tiers poinct merqué, 21. Aussi depuis p. ay tiré autres lignes Trauerfantes sus icelles lignes visuallés, iusques au Tiers poinct merqué, 20 : & autre depuis q. retournant & traufferant sus icelles lignes visuallés iusques au Tiers poinct, 21. Icelles lignes Diagonalles feront toutes les sections pour le raccourcissement du plan Perspectif extrait du Geometrial, comme voyez icy au grand quarré par lignes Trauerfantes, ledit plan Perspectif merqué de semblables caractheres que le Geometrial, comme voyez audit Perspectif a, b, c, d : & le Centre dudit grand quarré, e. Les sections du Rond Perspectif merqué 2, qui ioinct la ligne Terre, sont semblables à celles dudit Rond Geometrial, merqué 2. Les sections des Diagonalles merquées p. f. q. t. sont renuoyees aux Tiers poincts : & les lignes Trauerfantes ainsi que le Geometrial, aussi merquées v. x : 7. 3 : y. z. sont les poincts pour la cõduirte de vostre Rond Perspectif, comme voyez icy, 1. 2, 3. 4, 5. 6, 7. 8. Les autres ronds sont cõduits par semblables sections & poincts, & merquez de pareils chiffres & caractheres qu'au Geometrial: parquoy n'en feray plus grand discours, veu mesmes qu'elle est assez par ces precedentes demonsttrations discouruë & declaree.

*Par ceste figure nous est demonstree reigle generale de ne passer les limites des entreprises que voulez faire, tant en edifices, bastiments, paisages, que autres choses.*



## de Iehan Cousin.

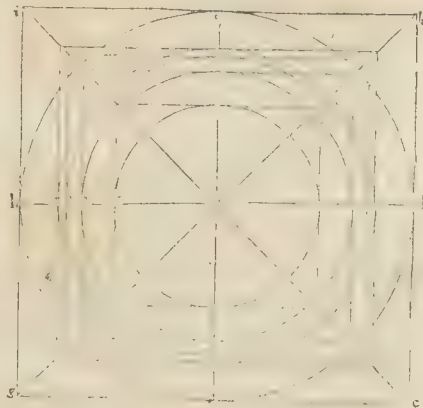
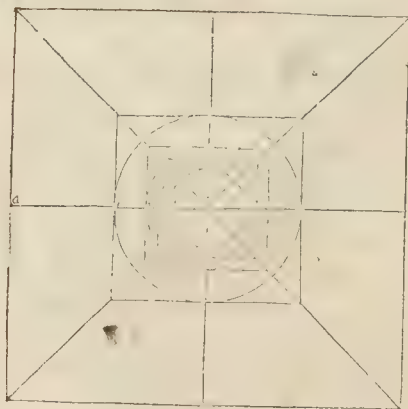


VYVANT & continuant le propos qui est touchant le racourcissement du front ou face d'un Palais ou edifice, estant regardé directement par la face [côme auons cy deuant dict] faut que vous entendiez qu'il n'y faut nul racourcissement artificiel, pourtant qu'il se racourcist de luy mesme naturellement, & autant qu'il est besoin: & pour vous monstrer clairement l'inconuenient qui en pourroit aduenir, si on le racourcissoit artificiellement (à fin que vous en donniez garde, & soiez plus certains aux entreprises que voudrez faire en celuy Art) faut que vous entédiez, que tout ce qui est veu à l'entour de vous, est enclos en vn cercle, dont vous faites le centre: & que quelque part que la veüe se tourne, toutes choses luy sont racourcies naturellement: mais toutesfois ne s'en peut rediger en portraiture qu'une quatrieme partie, comprise dudict cercle, dont vous mesmes [côme ia ay dit] estes le Centre. Pourquoy vous faire mieux entendre ay merqué icy vne platte forme ou superficie Geometriale, laquelle vous seruira d'exemple ou reigle, pour vous donner garde de tóber en l'erreur susdit. Donc la platte forme quarree, merquee sus les quatre angles par A.B.C.D: vous representera comme la platte forme d'un Palais, distinct de Colónes ou pilliers quarrez, merquez de ces caractheres. E.F. G.H.I: qui sont cinq pilliers dispertiz sus l'une des largeurs, faces ou front d'iceluy bastimé: puis vous faut maintenant trouuer le poinct representant le lieu & assiette de voz pieds, ou vostre œil, ou bien le Centre, dont vous ay cy deuant parlé. Notez donc qu'en tous bastiments, & paisages que voulez feindre en cest art de Perspective, faut que soiez eslongnez de la chose que voulez entreprendre, d'un angle ou equiarre parfait, pour le moins, côme est icy le Poinct merqué K. tendant à L, & M. Je veux dire que tout ce qui sera compris dans les lignes tirees du poinct K, à M. & L passantes diagonalement sus les angles des pilliers quarrez, merquez I & E, & continuees tant que la veüe se pourra estendre, soient edifices, paisages, personnages, arbres, & toutes autres choses estants presentees deuant & du costé ou est laditte platte forme, en somme tout ce qu'enueloppét ces deux lignes merquees K.M. & K.L: se trouuera en perfectiõ en cestuy Art. Semblablement à l'opposite & du poinct merqué K, faut continuer la ligne depuis K à B. L, trauerfant aussi Diagonalement le pillier quarré, merqué E. Donc icelles deux lignes merquees K.M. & K.L: tant qu'elles se pourront estendre en leur longitude, & tout ce qui sera enfermé dedans, comme est icelle platte forme, A.B.C.D. se trouuera bié redigé en cest Art, & feront vne equiarre ou angle droit: pourtant disois-ie qu'il faut que pour le moins, soiez reculez de l'œuure que voulez entreprendre, de la longueur d'icelle equiarre ou angle droit, & que la proportion d'icelle equiarre soit prise de la face de vostredit bastiment ou superficie, côme est icy L.M.K. Je diz cecy pour vous monstrer par experience, ce que vous ay par cy auant mis en auant, qui est que vous ne pouuez par vostre veüe, entreprendre en la circonference, dont vous faites le Centre, qu'une quarte partie: que si voulez tourner vostreditte veüe d'autre costé tant peu que ce soit (comme pour exemple) vers la se-

## Liure de Perspective

nestre elle delaissera de la partie dextre, autant qu'elle empeignera de la fenestre. Et ainsi regardant circonferamment à l'entour de vous, fera toujours le semblable. Ce qui m'a semblé de besoin & necessaire declarer, pour satisfaire aux bons esprits, lesquels ne pourroient auoir qu'avec grand' peine, le contentement d'iceluy Art, s'il ne leur estoit demonstré par reigles & raisons apparentes, ce que j'espere, Dieu aydant, monstrier plus amplement, en sorte que tous hommes de bon entendement pourront auoir le contentement & resolution telle qu'il fault en ceste matiere. D'auantage, vous ay miz icy d'autres lignes, ainsi merquées, K.N, K.O, K.P, K.Q: & à fenestre K. R: lesquelles lignes sont pour vous monstrier que ce qui seroit compris en la latitude, & enfermé entre icelles lignes, comme M.K.R, & comme aussi N. K. Q: se trouuera faux, pource qu'il est hors la ligne Diagonalle, & hors l'entreprise de la veüe, laquelle ne peut enuelopper d'une seule veüe, que ce qui est cõpris par l'equiarré ou angle droit, qui est pour venir à ceste quatrieme partie, dont toujours faisons le Centre, de laquelle ay cy deuant parlé. Reste encor' à vous declarer les deux lignes partants du poinct merqué S: & se continuants l'une par dedans le pillier merqué E, & l'autre à fenestre, par dedans le pillier merqué I: qui est pour vous donner à entendre que n'avez nulle subiection pour l'esloignement de vostre œuure, c'est à dire, depuis le poinct merqué K, & iusques au poinct merqué S. Vous vous pouuez reculer de vostre œuure & front merqué A.B, tât & si loing qu'il vous plaira: mais vous ne pouuez approcher plus pres que ledit K, qui fait l'encoigneure de l'angle droit. J'espere, Dieu aydant, au second liure traicter ces matieres plus amplement.

*Autre Figure seruant à ce mesme propos.*



## de Jehan Cousin.

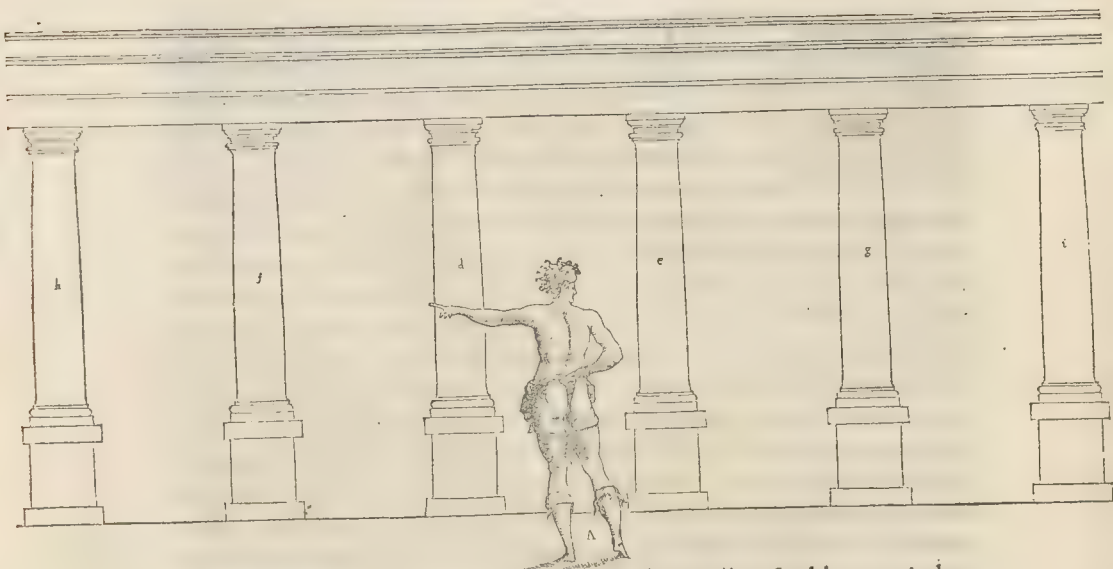


OSTRE premier propos tousiours continué, qui est que ne pouuons entreprendre d'une veüe, plus que la quadrature d'un angle droit cõme est en cest exẽple icy, merqué a, lequel a, est representé pour le Cẽtre: pourquoy ay mis ces lignes circonferãtes prises & extraites de l'origine de cest Art de Perspective, lesquelles i'ay icy mises pour seruir au propos premieremẽt traité, qui est, que toutes choses circonferantes à l'entour de nous, se racourcissent: parquoy ne faut prẽdre qu'un angle droit pour chacune veüe de ce que voudrez entreprendre: car, cõme ay desia predit, si ce poinct a, qui est representé pour vostre veüe, regardant directement sus ceste ligne, a. b: vous comprenez & enuolopez en vostre œuure, ce qui est compris en ces deux lignes, a. c, & a. d. Autrement si vous tournez la veüe de ceste face b. c, la partie depuis b. c, se delaissera pour empõigner de la veüe, & enuolopper d. e, & ainsi consequemment de toutes les parties, comme voyez icy, f. g. h. i: car il faut entendre que tant & si peu que delaissez d'icelle partie à dextre, vostre œil le regaigne à senestre: qui est tousiours pour soustenir nostre propos touchant quelques reigles mal inuentees pour cest Art, comme vous ay plus amplement par cy deuant descrit, & espere, Dieu aydant, cy apres aux reigles suiuentes vous le demonstrier plus amplement. Quant à ceste reigle ne vous en diray autre chose, sinon que i'ay merqué la ligne a. h, de chiffres, à celle fin que cognoissiez qu'elle est extraite d'une reigle Geometrialle, qui est de l'origine d'iceluy Art: & l'ay merquee iusques au nombre de 4, pource que ie n'ay continué icelles sections des lignes ou racourcissements, lesquels se pouuoient continuer, tant que vostre veüe se pourroit estendre. Icelles lignes estants ainsi esloignees de vostre veüe, se pourroient rendre toutes à vne, n'estoit de paour de confusion: toutesfois ne faut laisser de les ainsi entendre: car elles se peuent en cest Art doubler par nombres tels que voudrez, pour estre certains d'icelle longitude, & faut necessairement vser d'Arithmetique en iceux nombres, lesquels ie laisseray aux sçauants Arithmeticiens: car me suffit seullemẽt en faire l'ouuerture

Quant à ceste autre reigle prochaine, de mesme quadrature, elle est mise & redigee à l'opposite de la premiere. Tout ainsi donc que les racourcissements d'icelle premiere reigle, sont mis depuis le Poinct a, iusques à h: ils sont mis en ceste reigle, depuis a, iusques à b: & ainsi qu'auons merqué par chiffre la ligne 1.2.3.4, apres le Centre a, ainsi depuis a, iusques à b, merquons 1.2.3.4, & depuis 4, iusques à b, ay delaissé les lignes qui se pourroient mettre, pour la cõfusion d'icelles: & faut entendre que ce Rond & Quarré merqué a, en ceste mesme figure, & consequemment les autres parties, comme 3.2.1, sont seullement pour vous rememorier ce qu'auiez veu par cy deuant.

*Exemple de Colomnes n'estants racourcies sinon que de leur nature.*

## Liure de Perspective

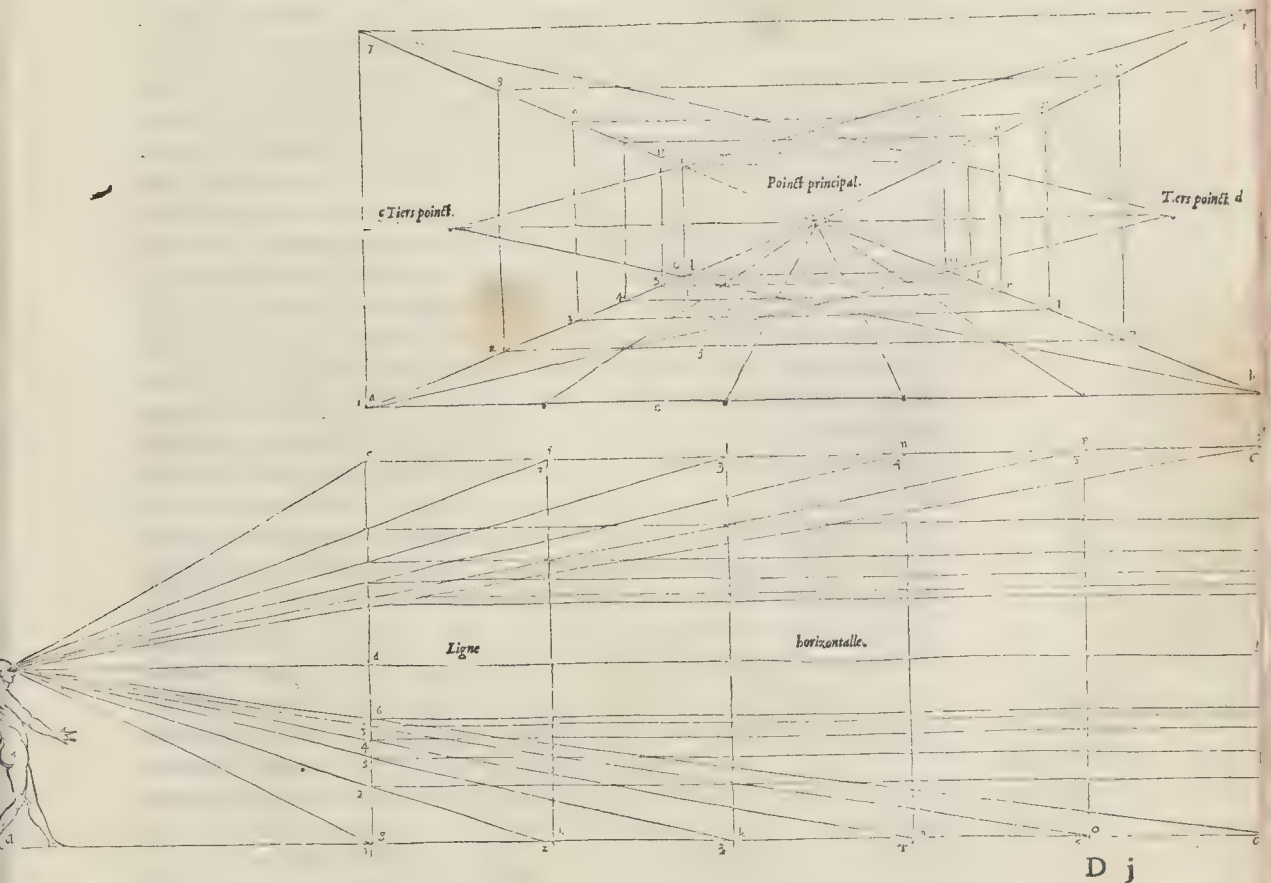


**P**OVR autant que toutes choses egualles, semblent moindres les vnes que les autres au pris qu'elles sont ou plus proches, ou plus esloignees de nostre veüe: soit qu'elles soient viz à viz de nous, soit qu'elles soient posées sus lignes Perpendiculaires à la ligne Horizontalle de nostre veüe, ou autrement. Aucuns ont este d'aduiz, que les frontz des quarreaux d'un paué estants sus la ligne Terre, ou sus ligne Equidistante à icelle, se doiuent racourcir au personnage. Et semblablement que les Colomnes estants au front d'un bastiment, viz à viz de nous, deuoient estre racourcies en Perspective. En quoy ils s'abusent: car combien qu'il soit veritable que des Colomnes estants au front d'un bastiment viz à viz de nous, les plus prochaines semblent plus longues, & les plus lointaines plus courtes: si ne s'ensuit il pourtant qu'il faille racourcir lesdites Colomnes en Perspective: pourtant qu'estants faites egualles au Perspectif mesmes, par mesme raison (sur laquelle ils se fondent) elles nous semblerot inegualles & racourcies. Ce que vous entendrez plus clairement par la figure que ie vous presente icy pour exemple. Car si vous auiez en vn grand pan de mur fait peindre quantité de Colomnes egualles, telles qu'il vous plaira, come vous en voyez icy six, & les eussiez faites eguallemēt esloignees les vnes des autres, vous estāt au milieu d'icelles, verriez le racourcissement desdites Colomnes estre naturellement donné, & ce sans artifice aucun. Dont s'ensuit que les Colomnes & Entrecolomnes plus esloignees vous sembleroient moindres, & les plus prochaines de vous, plus grandes, combien qu'ils soient egualles. Puis donc que naturellement ce qui est viz à viz de vous sus la ligne Terre, se racourcist, il n'est besoin y adiouster racourcissement

## de Jehan Cousin.

courcissement artificiel. Donc en ceste figure, l'entrecolonne d'entre D. & E. se  
 montrera au personnage A, en sa grâdeur, telle qu'elle est. Puis l'entrecolonne  
 d'entre D. & F, à dextre: & l'entrecolonne d'entre E & G, à fenestre, com-  
 menceront desia à vn petit prendre de leur racourcissement tel que du Naturel  
 leur est donné, pour la distance d'iceluy personnage, & non point par artifice,  
 comme ay cy deuant dit. Puis l'entre-deux depuis F iusques à H. pour la distâ-  
 ce, qui est plus esloignée du dit personnage se racourcissent à la veüe d'iceluy d'a-  
 uantage, & ce Naturellement, tant à dextre comme à fenestre.

*Ceste reigle traite des aires, planchiers & costez d'une  
 salle ou chambre.*



D j

## Liure de Perspective



A source & origine tant de la superficie basse que pour les planchiers de dessus, nous est demonstree en ceste presente reigle: & faut entendre generalmente qu'en cest Art de Perspective, la ligne Horizontale estre celle qui est à la hauteur de la veüe, & en la mesme l'asseoir le Poinct principal, côme est icy, a. b: & notez que tout ce qui se voit au dessouz d'icelle, est veu par le dessus: & tout ce qui se voit au dessus, est veu par le dessouz. Et à fin que cognoissiez que cest Art de Perspective est extraict des choses Naturelles & artificielles, ie vous ay bien voulu presenter ceste Reigle: car tout ce que nous voions, nous ne le pouuôs veoir autrement, que ces lignes (côbien qu'elles soient incogneües & cachees à ceux qui n'en ont l'intelligence) n'y soient entendues & merquees. Donc pour extraire quelque longitude, tant lointaine soit elle, pourueu que de vostre œil la puissiez comprendre, procederez en ceste maniere. Vous ferez premierement la ligne Terre, comme voyez icy g. d: en laquelle sont comprises six lignes Perpendiculaires, lesquelles pourrez feindre pour Colônes ou Poiteaux, & les vous ay merquees d'un simple trait, à fin que l'intelligence vous en soit plus claire & facile. Ainsi donc vous ay tiré lignes Perpendiculaires, iusques à la ligne e. f: laquelle vous est representee pour le dessus d'un plâchier, tout ainsi comme la ligne Terre pour vne aire & superficie. La premiere ligne Perpendiculaire e. g: nous est representee pour vne carte ou papier, pour le racourcissement & longitude de ce que voulez faire: comme voyez en ces lignes Perpendiculaires, h. i. k. l: m. n: o. p: d. f: lequel d. f. est la plus lointaine partie de l'œil du personnage, lequel tiët lieu selon sa grandeur & proportion, en ceste Reigle: car combien que les reigles ou figures soient de petite monstre, si faut il estimer pourtât qu'elles font le mesme effect, que nous sus le Naturel. Ce personnage donc est esloigné de ce qu'il veut comprendre, de deux toises: & vous donne la lógitude de la derniere extremité, merquee d: & côbien elle se doit racourcir: lequel racourcissement est trouué sus la ligne Perpendiculaire g. e: laquelle est traueesee d'une Visuale, merquee 6: laquelle sectiõ 6. sus la ligne Perpendiculaire g. e: prend son origine du Centre de la ligne Terre, merquee d, se cõtinuât & traueesee iusques à l'œil du personnage, en sorte qu'icelle lógitude, qui est depuis d, iusques à g, en la ligne Terre, est semblable a celle de g. 6: en la ligne g. e. Et tout ainsi côme les quatre lignes Perpendiculaires sont cõprises dans les deux lignes, d. f. & g. e: ainsi est le racourcissement d'icelles, cõpris sus la ligne g. e: & pour le mieux cognoistre, faut venir à la ligne o. p, & la ligne tiree depuis o, iusques à l'œil du personnage, fait la section sus la ligne g. e: & celle section merquee 5. est le racourcissement que doiuent auoir voz deux dernieres extremités, comme voyez icy d. o, & le racourcy 6. 5, sus la ligne g. e. Les lignes Perpendiculaires m. n: k. l: h. i: font le mesme effect. Icelles lignes, m. k. h, tirees iusques à l'œil du personnage, font leur sections sus la ligne g. e: lesquelles sections sont naturellement leurs distinctions & racourcissements tels qu'il les faut en cest Art, & ne sont lignes faites à plaisir: ainsi sont extraites du Naturel, comme vous voyez icy. Les proportions d'icelles lignes Perpendiculaires, comme



## de Iehan Cousin.

comme est icy g.h: faisants section sus la ligne g.e: & leur racourcissement. 2.1: se trouue plus grand que le racourcissement 2.3: pourautant, comme desia auez veu, qu'il est plus prochain de la veüe. Les distinctiõs h.k, k.m, & m.o: representees sus la ligne g.e: & les sections merquees 2.3: vous voyez comment ils se racourcissent par le Naturel de cest Art, comme voyez aussi aux sections 3.4, 4.5, & 5.6: lesquelles distinctiõs tant plus sont lointaines de la veüe, tant plus se racourcissent: & combien que ie n'en aye mis que iusques au nombre de 6, sus la ligne Terre, si est-ce que vous en pouëz mettre iusques en vn nombre infiny.

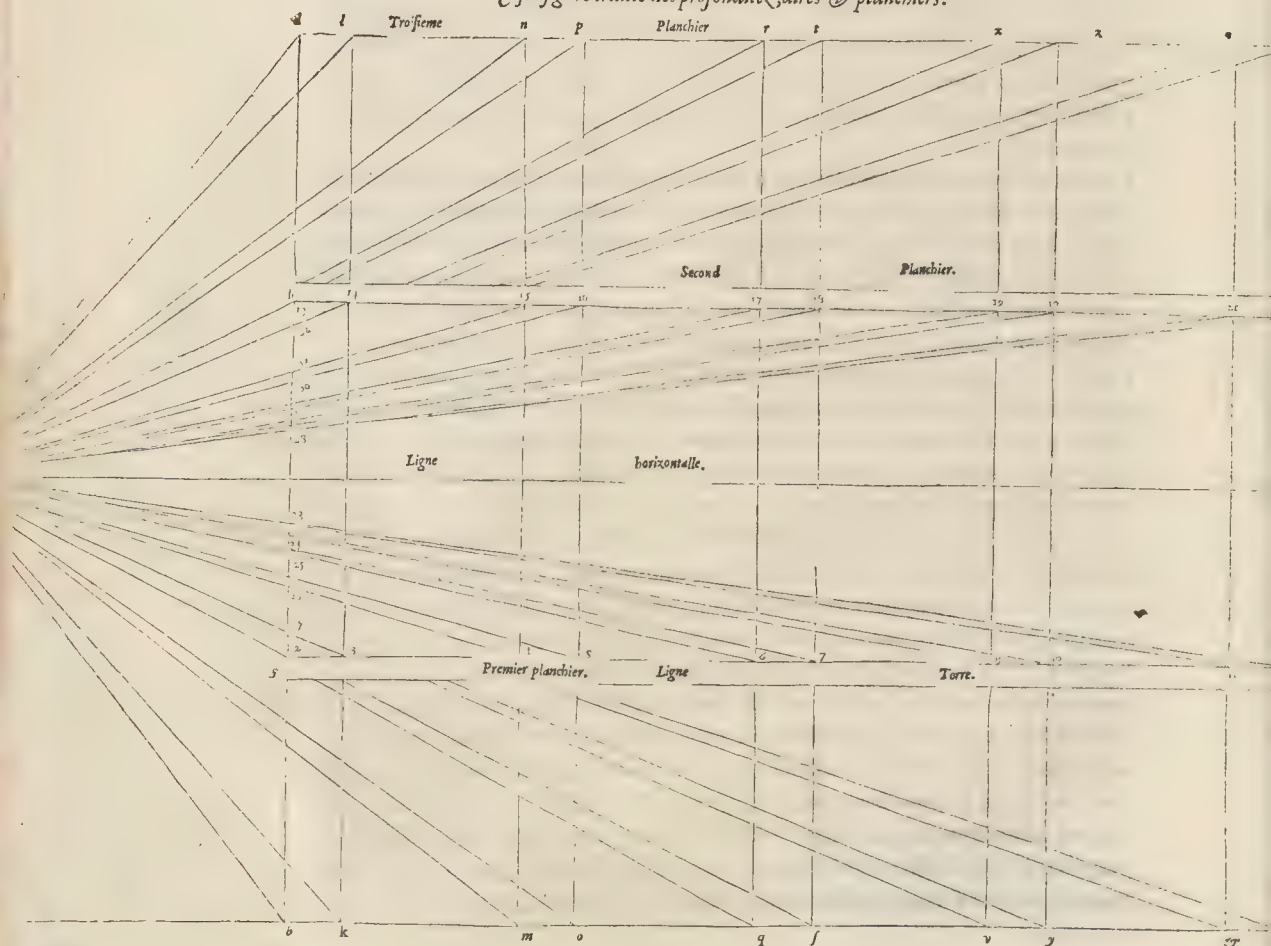
Quant au plâchier de dessus la ligne Horizontalle, les distinctiõs merquees e.i: l.n: p.f: font leur racourcissement par lignes visualles, tirees à l'œil du personnage. Les sections faites sus la ligne e.g, font le mesme effet que les distinctions de la ligne Terre, g.d, & s'extrayent toutes d'une mesme maniere. Par la conduite d'icelles sections sus la ligne e.g, sont conduits les costez des Palais ou salles, selon l'ordre des Colõnes, lesquelles seront plantees & esleuees en iceluy, ou bien, en tel autre œuvre que voudrez. Notez d'auantaige que cest Art est extraiçt des corps solides, tant Naturelz qu'artificielz, comme pouëz veoir en toutes choses qui sont sus la terre, soient hautes ou basses, comme caues ou toutes telles autres profunditez, desquelles Dieu aydât, i'espere en traicter plus amplement en mon second liure.

Ceste Reigle donc quadrágulaire, mise cy dessus, est extraite de celle de dessous, à fin que ne besongniez sans intelligence: parquoy ay tiré vne ligne Terre, merquee a.b, au dessus la ligne Horizontalle, c.d: laquelle est à la hauteur (iustemēt prise avec le compas) du petit personnage, portrait cy dessous: & notez qu'il ne faut prédre icelle hauteur que depuis les pieds iusques à l'œil d'iceluy. Puis vous faut prendre voz distinctions, comme elles sont merquees en ces lignes perpendiculaires de la precedente reigle, e.i: l.n: p.f. Icelles sections merquees sus la ligne Terre, a.b: ay réuoyé lignes Radialles ou Visualles au Poinçt Principal, qui est pris pour la hauteur de l'œil. Puis ay prins avec le Compas, & au dessous de la ligne Horizontalle en la ligne cy dessous g.e, la hauteur g.b: & l'ay rapportee en ceste Reigle cy dessus depuis la ligne Terre, merquee a.b, iusques à l'agle l. Toutes les sections qu'ont fait les lignes Visualles sus la ligne Perpendiculaire, g.e: & au dessous de la ligne Horizontalle en la mesme proportion, comme est icy 1.2. 3.4.5.6: ie les ay rapportees en ce Perspectif, depuis la ligne Terre merquee e.f, g. h, i. l: puis icelles portions ay tirees de lignes Trauersantes iusques aux deux lignes, a.k, & b.k. Poinçt Principal: voz lignes ainsi trauersantes vous donnent le racourcissement & affiette, soit de Colomnes, poiteaux, pavez ou autres choses semblables. En icelle platte forme Perspectiue, merquee a.l: m.b: faut tirer deux lignes Diagonalles tirants aux deux tiers Poinçts: dont l'une depuis a. passe par le coing m. iusques à la ligne Horizontalle: & l'autre merquee b. passe sus le coing l. aussi continuant, iusques à laditte ligne Horizontalle, & ou icelles Diagonalles baissent laditte ligne Horizontalle, s'engendrent deux poinçts, que nous appellons Tiers poinçts, merquez n. & o. Quelque part que soit le Poinçt

# Liure de Perspective

Principal situé, les deux Tiers poinçts (côme vous ay ia cy deuant dict) sont toujours equidistants dudit Poinçt Principal. Quant à l'affiette d'iceux n'y-a nul different : car quelque-fois sont plus esloignez, quelque-fois plus prochains d'iceluy Poinçt Principal, selon que la veüe des regardants est pres ou loing. Les planchiers & costez sont conduits par lignes Trauersantes, ainsi que voyez icy, a. b. f. p. g. q. h. r. i. f. l. m : lesquelles lignes sont renuoyees par lignes Perpendiculaires, iusques à la hauteur des planchiers ou edifices : laquelle hauteur sera telle qu'il vous plaira. Ainsi donc ces lignes Perpendiculaires, merquees b. t. p. v. q. x. r. y. f. z. m. & : sont renuoyees par lignes Trauersantes de t. à 7: v. à 8: x. à 9: y. a 10: z. à 11: &. à 12: & ramenees en lignes Perpendiculaires depuis 7. à a: 8. à 2: 9. à 3: 10. à 4: 11. à 5: 12. à 6. Ainsi voyez qu'auetz le racourcissement, tant par les costez, que par le dessus & aires, extrait de la reigle cy dessouz mise, qui est extraite Naturellement de l'origine d'iceluy Art.

*Ceste figure traite des profonditez, aires & planchiers.*



## de Iehan Cousin.



N ceste presente Reigle dependente de la precedente, nous est demonsté comment le personnage voyant les edifices, païfages ou autres choses, est situé: car vous voiez que quel- que part qu'il soit esleué (encor' qu'il fut sus les plus hautes tours qu'on sçauroit trouuer) il a tousiours avec soy le Poinct principal assis directement en la hauteur de sa veüe, qui est la ligne Horizontalle, en laquelle tousiours est assis ledit poinct Principal, accompagné de ses deuz Tiers poinctz. Et faut entendre que tous bastiments & edifices se peuuent esleuer en telle hauteur que voulez, obseruant toutesfois la reigle cy deuant ditte, qui est de ne passer les limites des choses que voulez faire tant en la hauteur qu'en la largeur. Voyla pourquoy il est necessaire que tous Peintres & autres vsants de portraictures & deseins, aient l'intelligence de ceste reigle, car sans icelle leur conduite est vaine. Je diz cecy, pour ce que j'ay veu, & peut on voir tous les iours, plusieurs pieces de peinture, faites contre les Reigles de cest Art: car en icelles sont ordonnez païfages, bastiments & autres telles choses, aux quelles on pouoit voir ce qui estoit au dessouz de ladicte ligne Horizontalle par le dessouz, & au dessus de ladicte ligne par le dessus, ce qui est du tout faux & contraire à ceste presente Reigle: car toutes choses estants assises au dessus de ladicte ligne, à cause de l'elevation de la veüe par le dessus, se doiuent voir par le dessouz: & assises au dessouz de ladicte ligne, par le dessus. Et pour la preuue de mon dire, vous ay presenté ceste figure, en laquelle vous ay mis trois estages, ausquelz le voyant est à la hauteur du premier planchier ou ligne Terre. Et pource qu'auôs accoustumé de mettre la ligne Terre au pied du personnage, si ne veux-ic pourtant que vous en soiez abusez en cestuy-cy: pourtant qu'il est monté à la hauteur du premier planchier, & que c'est vne autre maniere de veoir que la precedente, ie la vous declareray le plus succinctement qu'il me sera possible. La ligne Terre donc proprement est prise sus l'aire ou nous marchons communement, parquoy feroit ladicte ligne Terre, icy bas à ceste ligne merquee a. c: n'estoit que l'estaige qui est au dessouz de ce premier plâchier, est representé pour Caues ou selliers. Toutes ces lignes visuales tendent au Poinct Principal, & estât en leur Naturel sus la Terre, sont Paralleles. Les lignes veües par les bouts en la longitude, tendent au Poinct Principal, merqué à la hauteur de la veüe, & aussi toutes les visuales: au contraire, toutes les longitudes & extremitéz d'icelles viennent oppositement radier par lignes droittes à l'œil du voyant, & font vn poinct ou toutes œuures tirees des choses naturelles & artificielles se viennent rendre, comme pouëz veoir par la precedente figure, & aussi par ceste cy.

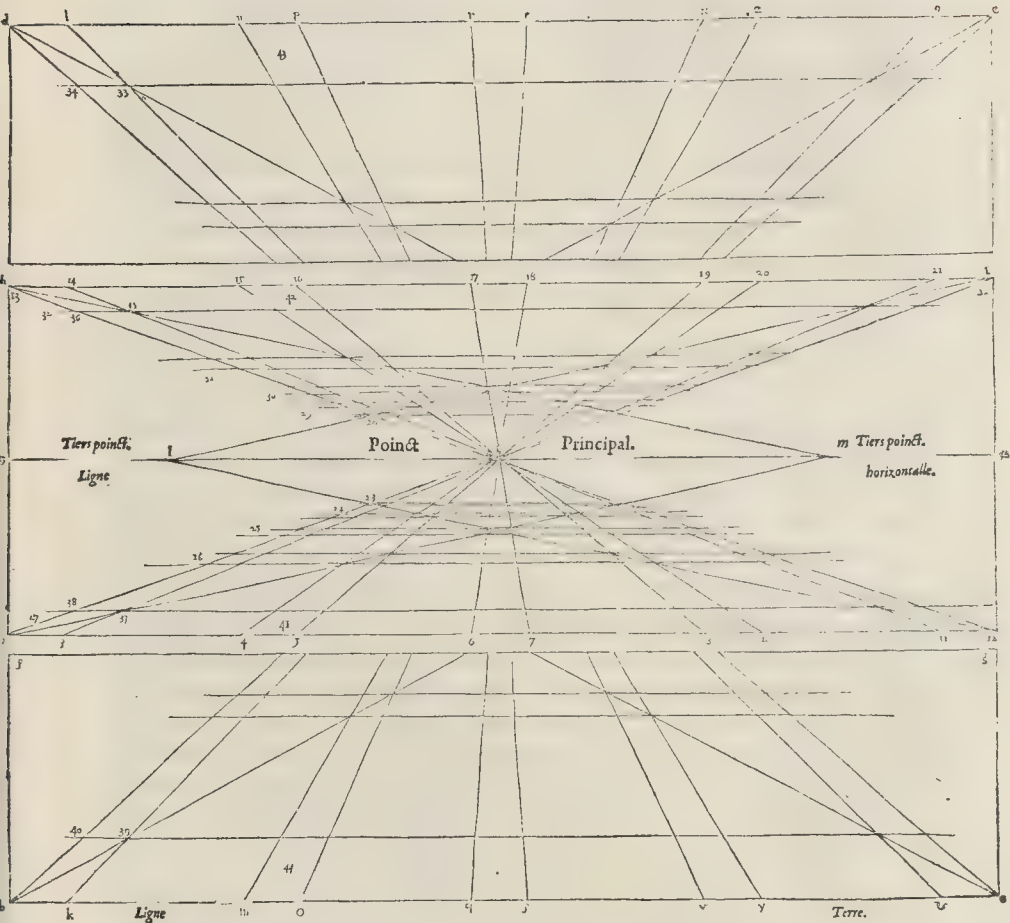
En ceste presente figure donc nous font demonstrez trois estaiges, (côme vous ay ia dit) cõduits & racourcis par la mesme maniere que la precedente: & auons mis en ceste cy le trait double d'auantaige qu'en l'autre. Et pour l'origine & racourcissement de ceste figure, auons tiré la quadrature d'icelle, qui est merquee d. b. e. c: & auons icelle quadrature trauersé de deux planchiers, merquez f. g:

## Liure de Perspective

pour le premier: h. i. pour le second: lesquelz par lignes Perpendiculaires depuis la ligne d. e. & b. c. auons distinct de proportions egualles l'un à l'autre, comme voyez icy b. d. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. x. y. z. & .<sup>o</sup>. c. e. D'icelles lignes depuis le premier & second planchiers, ay tiré lignes Radiales ou Visualles, lesquelles tendent à l'œil d'iceluy personnaige, comme est icy au premier planchier au dessous de la ligne Horizontalle 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. Au second planchier & dessus ladicte ligne Horizontalle, 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. Lesquelles lignes Radiales ou Visualles font leurs sections sus la ligne Perpendiculaire, merquee f. h. Icelles sections sont le racourcissement & profonditez de toutes ces lignes Perpendiculaires, comme est icy merqué e, dernière extrémité & plus lointaine partie du Voyant. 11. & 12. sont rapportez sus la ligne f. h. tirant à l'œil du personnaige, & à la section merquee 23. Puis les autres distinctions 8. & 10. 6. & 7. 4. & 5. 2. & 3. auons renuoyees au personnaige, lesquelles distinctions auons merquees sus les sections de la ligne perpendiculaire. f. h. comme voyez icy 23. 24. 25. 26. & 27. En semblable maniere le second planchier est conduit par icelles sections, & sus icelle mesme ligne, f. h. lequel planchier, ay aussi merqué par ces nombres, 28. 29. 30. 31. & 32. lesquelles sections se prendront avec le Compas pour rapporter à la figure suiuite en la maniere & semblable pratique de la precedente. Et quant aux distinctions merquees b. k. m. o. q. s. v. y. & .c. de la partie basse merquees sus la ligne, b. c. icy se conduisent par semblables sections des lignes perpendiculaires du second & tiers plâchiers. La partie d'enhaut, merquee icy d. l. n. p. r. t. x. z. .<sup>o</sup>. e. donne ses distinctions semblables à celles de la partie basse merquee, b. c. comme plus amplement pourrez voir en la reigle suiuiante, extraite de ceste cy.

# de Jehan Coufin.

Ceste presente figure dependente de la precedente, traite des aires & planchiers, ainsi que pourrez voir.



**E**N ceste reigle sont comprins trois estaiges, à sçavoir le premier & second planchiers: ensemble l'aire, pour la partie basse, comme est à la precedente Reigle, b.c.f.g.h.i.d.e: priz avec le Compas en la mesme proportion: Les planchiers & corps solides sont extraicts & yssuz originellement de la precedente. Et pour mieus la cognoistre, ay merqué lesdits planchiers des mesmes caractheres que la precedente, comme voyez icy, b.c, ligne Terre, f.g, premier planchier: h.i, second planchier: d.e. superieure partie ou dernier planchier. La ligne Horizontale est mise sus le premier planchier à la hauteur du personnage de la reigle precedente, & est merqué au milieu d'icelle ligne Horizontale le point Principal, r. & la ligne Horizontale, l.m. Puis ay party la li-

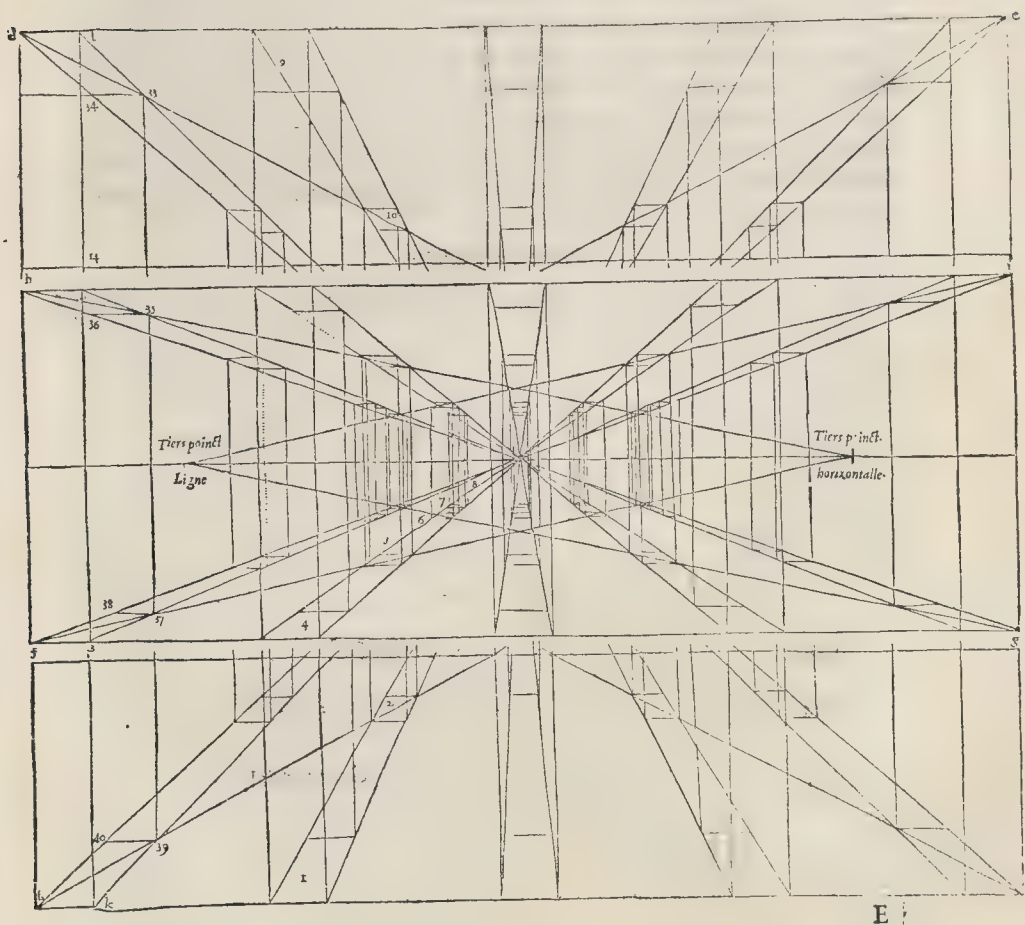
## Liure de Perspective

gne Terre, de semblables distinctions prises avec le Compas, que la precedente Reigle, comme voyez icy, b.k:m.o:q.f.v.y:&c. En la partie haute, extraite de la ligne, d.e. de semblables proportions, comme voyez, d.l:n.p:r.t:x.z:°e. Les sections ou racourcissements extraits & priz sus la ligne Perpendiculaire, f.h. de la reigle precedente, tant de dessouz la ligne Horizontalle que dessus, ay representé & merqué par mesmes nombres & chiffres, comme est icy, 23.24.25.26.27. & au dessus de laditte ligne Horizontalle, 28.29.30.31.32. & si voulez recognoistre ligne pour ligne, vous le recognoistrez au chiffre miz sus le premier planchier, comme est icy, 2.3:4.5:6.7:8.10:11.12. Au second planchier, 13.14:15.16: 17. 18:19.20:21.22. Toutes ces distinctions sont renuoyces au poinct Principal. 1. & Trauersees des nombres susdits: & combien que n'aye tiré lignes Perpendiculaires, en ces lignes cy, d.h:f.b: si est ce qu'en toutes ces partitions & distinctions, come voyez icy en la partie de dessus merquee l. regardant à bas sus le poinct 14. & dudit. 14. sus le poinct. 3. & dudit. 3. sus le poinct. k. en la ligne Terre, se pourroit tirer ligne Perpendiculaire, accordante en tous ses planchiers, l'une à l'autre. D'auantage se peut faire le semblable en ces quatre angles sus la partie haute, merquee, d.l:33.34: s'accordants au quarré du second planchier, merqué. 13.14:35. 36. Semblablement cestuy quarré s'accorde, au quarré racourcy du premier planchier, merqué, 2.3:37.38. Cestuy quarré de l'aire de la ligne Terre, merqué, b.k:39. 40. est correspondant & fait le semblable que les autres. Touts les autres quarez racourciz, compriz en ce premier planchier veu par le dessus, & en ce second planchier veu par le dessouz, se rapportent l'un à l'autre, comme voyez en ce premier planchier au quarré. 4.5. merqué dedans iceluy. 41. & au planchier de dessus, 15.16. merqué dedans. 42. & en la superieure partie au quarré, merqué. n. p:& dedans iceluy. 43. & à la partie basse sus la ligne Terre, m.o. dedans ledit quarré. 44. Touts iceux quarez. 41.42.43.44. perpendiculairement se regardent l'un l'autre: & si lignes Perpendiculaires estoient tirees, elles s'accorderoient aux coings & angles d'iceux quarez racourciz & reduitz en Perspective. Et ainsi faut entendre de tous les quarez d'icelle Reigle, desquelz aurez plus ample declaration en la figure suiuite: pource qu'iceux quarez sont tirez de lignes Perpendiculaires, representants la situation des pilliers quarez, ou colomnes: & si d'auenture voulez esleuer icelles colomnes en corps solides, aydez vous de l'exemple & maniere de racourcir les ronds, à fin que selon l'assiette d'iceux quarez puissiez ordonner de voz Colomnes: lesquelles pourrez voir aux autres Reigles, mesmes au cinq ordres desdittes Colomnes. Or entendez que combien que les Tiers poincts, miz sus la ligne Horizontalle, merquez. l.m: soient compriz dedans la quadrature, f.h:i.g: si est ce qu'il faut que vous donniez garde que iceux Tiers poincts n'entrent dans l'œuvre que voulez comprendre, comme ilz sont en ceste figure: car plustost les faudroit tirer hors icelle quadrature predite, & les asseoir au lieu merqué 45: 46. Il y a reigle expresse pour la conduite de cecy, laquelle vous faut bien retenir pour obuier aux inconueniens qui en pourroient aduenir en voz œuvres: car comme vous pouvez voir en ce premier quarré

## de Iehan Cousin.

quarré en la ligne Terre, que la ligne b. 40. se trouue plus grande que la ligne Terre, b.k. qui seroit faux en cest endroit, si n'estoit la reigle 11. expressement mise en ce liure, pour se garder de tumber en telle faute: car nous disons, que ce qui est esloigné de nous (& ne fut il que de demy pied, voire d'un pouce) est tousiours racourcy: ce qui est vray. En ceste Reigle cy ne vous ay parlé des lignes Diagonales, engendrant les Tiers poincts, pource que les ay assez suffisamment cy deuant demonstrees: & notez (comme ia par plusieurs fois vous ay dit) que tousiours les Tiers poincts sont esloignez du Poinct Principal, de semblable distance que le personnage est loin de l'œuure qu'il veut feindre ou entreprendre.

*En ceste figure est traité seulement des lignes Perpendiculaires, tombantes sus les mesmes caractères de la figure precedente.*



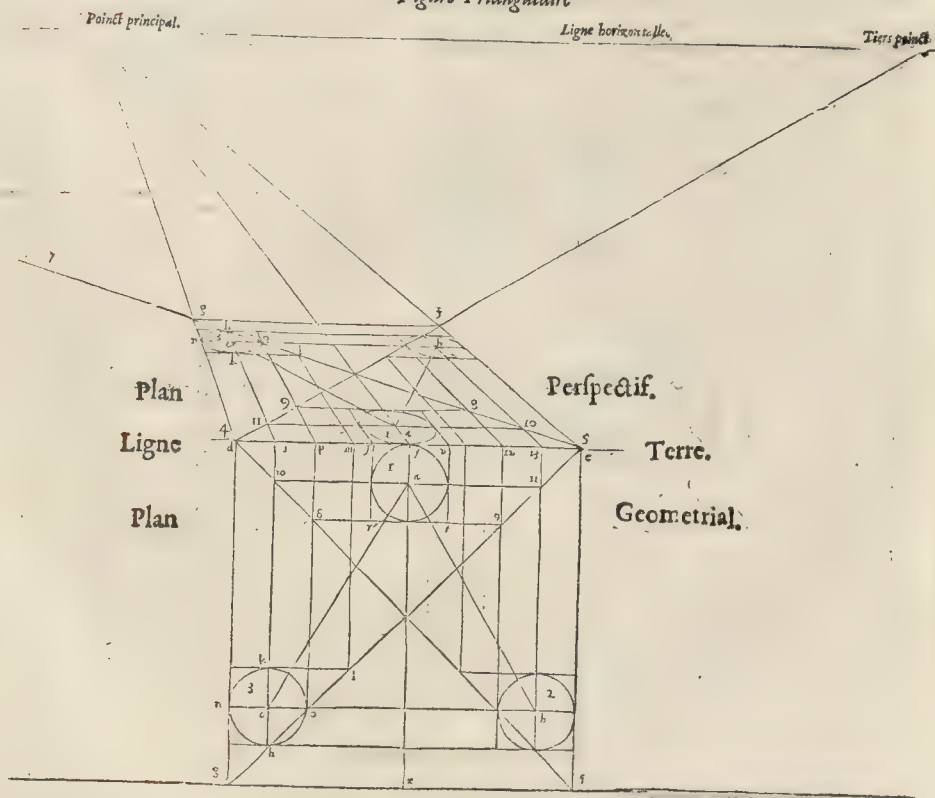
# Liure de Perspective



ESTE presente reigle est extraite de la precedente; & ne l'ay icy figuree pour autre chose, que pour vous donner à cognoistre les lignes Perpendiculaires tumbantes sus les mesmes caracteres figurez en la reigle precedente. Parquoy ne vous en feray grand discours, pource que seulement la voyant la cognoistrez ayement. Ainsi donc vous ay assis la ligne Terre, merquee, b. c.

Le premier plâchier f. g. Le second h. i. Le dernier, d. e. La premiere ligne Perpendiculaire, est, d. h. f. b. La seconde, l. 1. 4. 3. k. La troisieme entrant dans le planchier, 33. 35. 37. 39. Quant à la quatrieme elle ne se peut pas voir, pourquoy ne l'ay titee de ligne Perpendiculaire, mais seulement merquee de chiffres semblables à la precedente, comme voyez icy 34. 36. 38. 40. Quant aux autres lignes Perpendiculaires elles sont icy toutes tirées, hors miz celles qui ne se peuvēt voir. Ainsi donc ces lignes Perpendiculaires tirées, vous voyez au premier planchier (qui est sus la ligne Terre) qu'on ne peut voir en la profondeur, que deux Colomnes ou pilliers quarrez, comme voyez icy, 1. 2. Au second planchier, f g, se voyent toutes cōme est icy. 4. 5. 6. 7. 8. Au dernier plâchier, merqué h. i: ne s'en voit que deux non plus qu'à celuy d'embas, & sont merquez. 9. 10. Quant aux lignes Trauersantes, elles sont renuoyees de l'un à l'autre, ainsi qu'avez veu en la precedente: & quant aux sections des Diagonales tirantes aux tiers poincts elles sont assez cognues, parquoy suffira pour ceste Reigle cy.

Figure Triangulaire





## de Jehan Cousin.



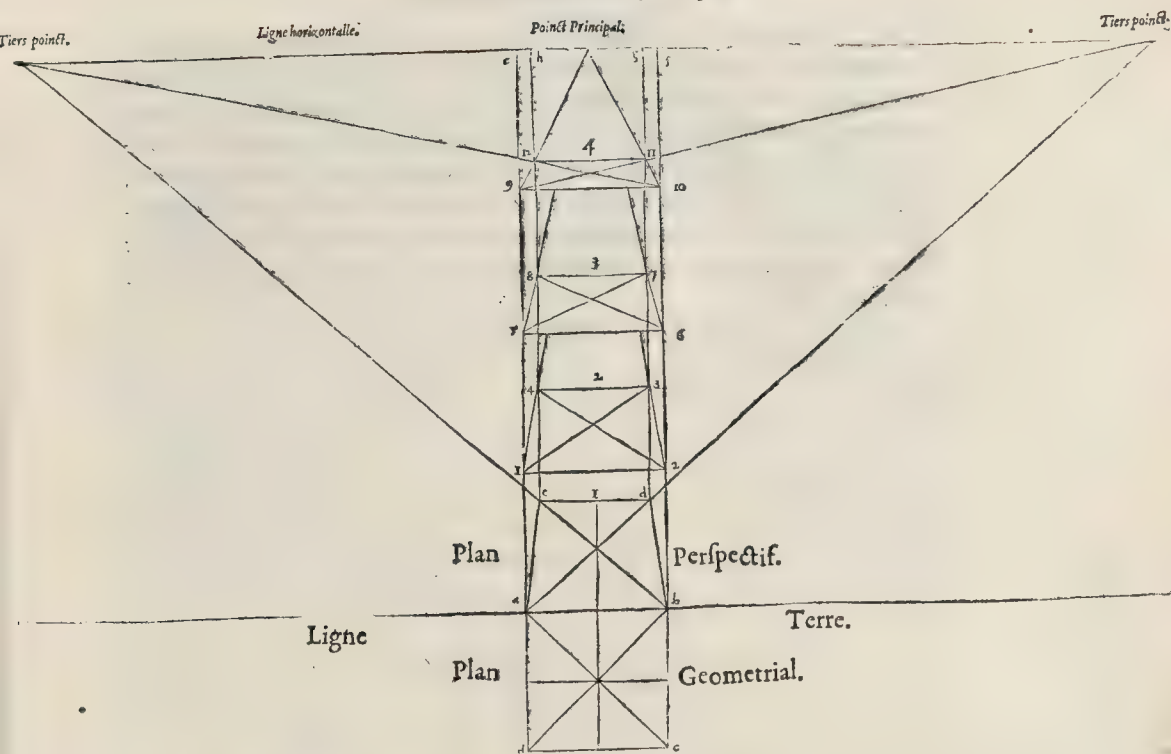
**E**N ceste platte forme Triangulaire accõpagnẽe de trois Ronds, assiz sus les trois pointes d'icelle, vous ay mis en ce liure pour exemple seullement, pour plus facilement venir aux superficies Perspectiues, lesquelles se conduisent & praticquent en plusieurs manieres. Ainsi donc pour la forme d'executer & reduire cestuy Triangle de proportion egualle en toutes ses faces, vous ay merqué icy, a. b. c. lesquelz a. b. c. seront les Centres des Ronds faits en iceluy plan: & pour les renuoyer au plan Perspectif, faut proceder en ceste maniere. Au premier Rond d'en haut ay tiré la ligne Terre, merquee, 4. 5. laquelle baïse cestuy premier Rond: & faut entendre (comme ia vous ay cy deuant dit) que ceste ligne Terre fait la separation d'entre le plan Geometrial & Perspectif. Le deuxieme & troisieme Ronds ay enuelppe de deux lignes Perpendiculaires, & reduy en vn quarré parfait, comme est icy. d. e. f. g. duquel quarré ay tiré deux lignes Diagonalles, comme est icy, d. f. g. e. Icelles deux lignes Diagonalles sont mises icy expressément pour la conduite & renuoy des lignes Perpendiculaires, iusques à la ligne Terre, & aussi des lignes Trauersantes, ainsi que l'oeuvre le requiert. Icelle ligne donc Perpendiculaire tiree, & commençant au troisieme Rond sus la ligne Diagonalle, merquee, h. passant par la pointe du Triangle, c, qui est le Centre d'iceluy troisieme Rond, renuoyé perpendiculairement iusques à la ligne Terre, merquee, i. Semblablement en icelle ligne Perpendiculaire, ay merqué le Diametre d'iceluy troisieme Rond, comme voyez icy, h. k. & de k. trauersant & baïfant la ligne Diagonalle g. e. fait sa section au poinct merqué, l. De l. ay tiré vne ligne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre, merquee, m. La Croizee d'iceluy troisieme Rond trauersant depuis la ligne Perpendiculaire g. d. est merqué n, passât par sus le Cẽtre d'iceluy Rond c. & baïfant la ligne Diagonalle, merquee, g. e. & du poinct ou elle touche, merqué, o. ay tiré vne ligne perpendiculairement iusques à la ligne Terre, merquee, p. Icelles lignes Perpendiculaires tant à dextre qu'à senestre sont renuoyees au poinct Principal, q. Semblablement le Diametre du premier Rond, par deux lignes Perpendiculaires, cõme est icy, r. f. t. v. sont aussi renuoyees au poinct Principal, q. Semblablement la ligne Perpendiculaire, faisant le meilieu d'iceluy Triangulaire, cõme est icy, x. y. ay renuoyé au poinct Principal. Puis sus les lignes Perspectiues, ay tiré les deux Diagonalles, tirâts aux Tiers poinct, cõme est icy. 4. 6. Tiers poinct. L'autre ligne est prise seblablement sus la ligne Terre sus le poinct 5. & tirât à l'autre Tiers poinct 7. lequel n'est icy merqué pour la trop grãde estendue qu'il auroit, & suffit d'en auoir vn merqué en son endroit: car l'autre doit estre equidistât du poinct Principal, cõme est celuy qui est merqué, 6. Ces deux lignes Diagonalles donc ainsi tirees, & faisant les sectiõs sus les lignes Visuales, tirâts au poinct Principal, q. vous dõnent le racourcissement sus ce plã ou superficie Perspectiue, ainsi que fait le Geometrial: cõme est icy la ligne Perpendiculaire du plan Geometrial, merqué, o, p. laquelle de p, est renuoyee Perspectiuelement au poinct Principal, baïfant la ligne Diagonalle merquee, 5. ou icelle ligne fait sa section ay merqué, o, comme au plan Geometrial, qui est la profondeur, & plus lointainẽ

## Liure de Perspective

partie de vostre Triangle, côme voyez en la face d'iceluy Triangle Geometrial, merqué c. b. La ligne Perpendiculaire du troisieme Rond, merquee. h. sur le plan Geometrial passe sus le Centre d'iceluy Rond, c. k. i. iusques à la ligne Terre renuoyee aussi au poinct Principal. q. depuis. i. sus le Perspectif, croizant la ligne, n. o, & la section d'icelle ay merquee, c. qui est le Centre de vostre troisieme Rond Perspectif; & aussi la pointe du Triangle renuoyee à icelle ligne, n. c. o. iusques au deuxieme Rond Perspectif, est le Centre, merqué b. côme il est merqué au Geometrial. Les lignes Trauersantes ainsi à ce deuxieme Rond, font le mesme effet du troisieme, côme voyez par ces lignes trauersantes de l'une à l'autre. Quant à ce deuxieme Rond, ie n'en feray autre description. Nous reste encores à declarer ce premier Rond, lequel baïse la ligne Terre, à fin de le mettre sus le Perspectif. Pour l'intelligence donc d'iceluy, vous ay merqué sus le Geometrial deux lignes Trauersantes: dont l'une est merquee. 8. & 9. & baïse les deux lignes Diagonales d'iceluy plan Geometrial: & l'autre 10. & 11, & passe sus le Centre du premier Rond, a: & baïse aussi les deux Diagonales d'iceluy plan Geometrial. Et pour la grosseur d'iceluy premier Rond ay merqué deux lignes Perpendiculaires merquees r. f: t v. baïsans la ligne Terre, & renuoyees au poinct Principal: lesquelles vous font vostre premier Rond Perspectif, merqué r. & vous donnent la declaration de la pointe, ou se doit commencer vostre Triangle au plan Perspectif, côme voyez icy sus la ligne Trauersante. 10. 11. & n'ay icy merqué les Ronds que d'une simple Croïce pour la conduite d'iceux: pource qu'avez veu par cy deuant en diuerses sortes, la maniere de racourcir les Ronds, desquelles vous en pouez ayder à vostre besoin.

*Exemple & maniere de proceder à l'exécution des plattes formes estans plus ou moins racourcies.*

# de Jehan Cousin.

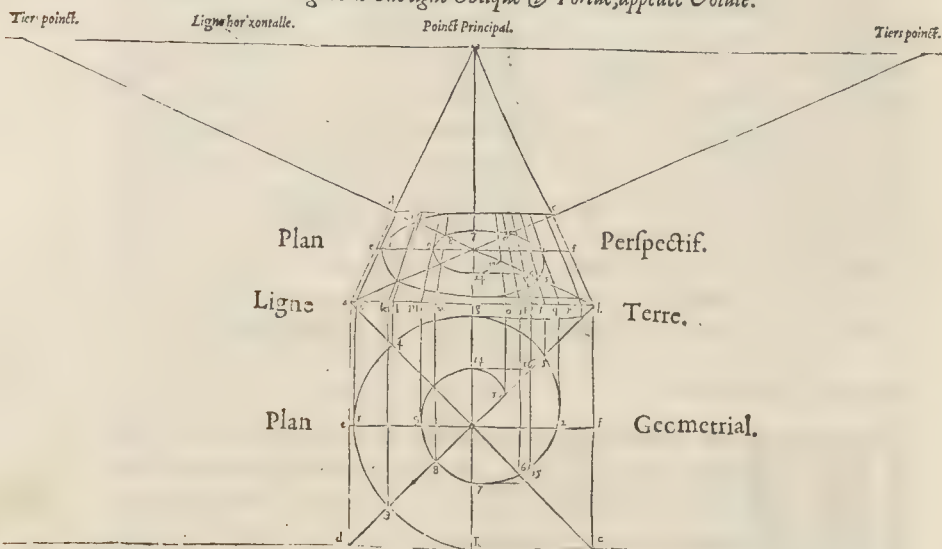


**D**AR ceste Reigle nous est monstré comme nous deuons eriger toutes plattes formes ou estaiges, approchant du point Principal, assiz en la ligne Horizontale, côme voyez en ce premier carré Geometrial, merqué, a. b. c. d. En iceluy tirez lignes Diagonales, comme voyez. a. c. : b. d. Au carré Perspectif ay semblablement merqué mesmes caractheres, a. b. c. d. lequel carré est en la grandeur telle qu'il se peut permettre en cest Art, côme Dieu aydant, pourrez voir par les Reigles expressement mises en ce liure, pour le but & vray arrest d'iceluy Art: car si on outrepassoit ledit but, certainement se trouueroient choses grandement faulses & abusiuës: ce que en partie ie vueil entendre en ceste figure, comme voyez les faces de ce plan Perspectif, merquees a. c. & b. d. lesquelles ne se trouuent plus grandes que la face du Geometrial a. b. car si elles se trouuoient plus grandes, ce seroit chose faulse. Donc ceste platte forme Perspectiue ay monté sus icelle de quatre lignes Perpendiculaires, comme voyez icy. a. e. b. f. d. g. c. h. En icelles ay merqué trois plattes formes avec ceste premiere, comme voyez icy, 1. 2. 3. 4. pour la seconde. Pour la troisieme. 5. 6. 7. 8. Pour la derniere 9. 10. 11. 12. qui est pour vous monsther que tant plus icelles plattes formes ou planchiers approchent du point Principal, tant plus elles se racourcis-

# Liure de Perspective

sent. Et si se trouuoit vn planchier ou platte forme en la ligne Horizontale, ne se pourroit veoir qu'une ligne, pour raison que cest droitement la hauteur de la veüe: comme voyez aussi en icelle quatrieme platte forme, plus racourcie que la troisieme, & la troisieme plus que la deuxieme, la deuxieme plus que la premiere: & ce est fait par la nature de l'Art, comme voyez par ces lignes Diagonales, enuoyees aux Tiers poinçts, qui font la cõduitte d'iceux racourcissements, comme auez veu par cy deuant: & notez que tout ainsi qu'icelles plattes formes sont conduittes au dessouz de la ligne Horizontale, ainsi sont conduittes par le dessus.

Figure d'une ligne Oblique & Tortue, appelée Volute.

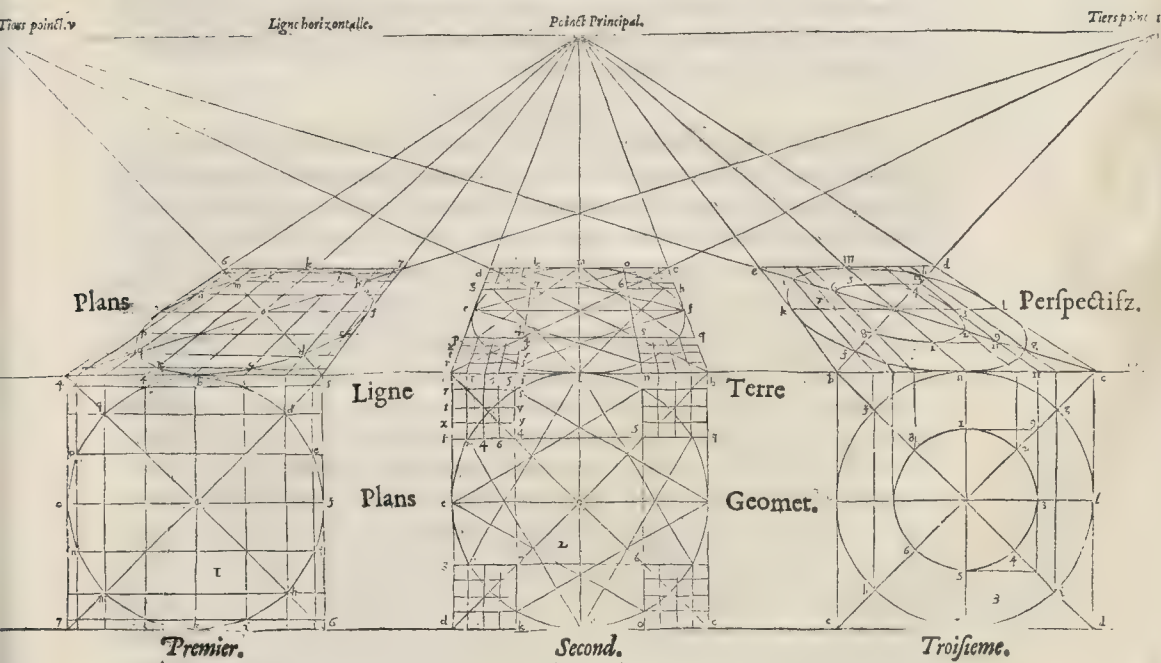


V present chapitre vous ay depint vne ligne appelée Volute, qui est vne maniere de Lymace, laquelle pour sa difficulté est mise pour cueiller les bons esprits: attendu que les lignes Obliques & tortues sont plus malaises à reduire en cest Art, que ne sont les Triangulaires ou Quadrangulaires: toutesfois la trouuerez assez facile par ceste maniere d'y proceder. Ceste ligne donc Oblique, ou Volute, est enuolpee d'un quarré parfait, comme est icy a. b. c. d. En iceluy ay tiré deux lignes Diagonales, merquées d. b. & a. c: Puis vne Croizee en iceluy, cõme voyez e. f. g. h: Lesquelles lignes tant Diagonales que Croizees, font les poinçts & sectiõs en ce plan Geometrial, pour renuoyer les lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, & de la ligne Terre au Poinçt Principal, ainsi que voyez icy sus la ligne e. f: ou ay merqué le Diametre d'icelle Volute 1. 2. Puis ay merqué aussi les autres poinçts & sectiõs, tant sus icelle ligne e. f: que sus les Diagonales: & ay aussi merqué iceux poinçts 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 9: tous lesquelz

## de Jehan Coufin.

lesquelz ay réuoyez par lignes droittes iusques à la ligne Terre, a. b: côme voyez 1. i: 3. k: 4. l: 9. m: 8. n: 7. g: 10. o: 6. p: 5. q: 2. r: & de ladicte ligne Terre renuoyees au Point Principal. Les sectiós que font ces deux lignes Diagonalles au Perspectif, les ay merquees des mesmes poinçts & chiffres que le Geometrial, lesquelz seruent pour la conduitte de vostre Volute, ou ligne Oblique, reduitte en superficie Perspectiue, & cognoistrez sus ce plan Perspectif, les poinçts ainsi merquez comme au Geometrial, comme voyez icy 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 9: & tirez sus iceux poinçts vostre Volute, laquelle fera la mesme contenâce que le Geometrial. Or pour auoir la longitude entre le 7. & 14: faut renuoyer lignes Trauersantes iusques aux Diagonalles du Plan Geometrial, côme voyez icy 7. 13: & 14. 16: laquelle ay renuoyee perpendiculairement sus la ligne Terre f: & d'icelle ligne Terre au Poinçt Principal: & ou elle fait sa section sus les deux lignes Diagonalles du plá Perspectif, ay merqué 16, trauersant iusques à 14. Et aussi la sectiós d'icelle ligne sus la Diagonalle, merquée 15, & renuoyee au Poinçt 7, vous fait le racourcissement & longitude que doit auoir le Diametre entre 7. & 14: qui est la fin de ceste Reigle & exemple: laquelle pourra seruir pour l'intelligence de plusieurs autres reigles, & superficies obliques.

### Exemple de plusieurs Ronds.



## Liure de Perspective



N cest exemple des Ronds (lesquels se peuuent inuenter & faire par certaines lignes en plusieurs & diuerses manieres) vous en ay myz feullemēt de trois sortes : Dont la premiere figure se tire d'une circonferēce ou Rond fait avec le Compas: duquel le Centre est. a. La circonferēce dudit Cercle est party en portios egualles, qui sont, b. c. d. e. f. g. h. h. i. i. k. l. l. m. m. n. n. o. o. p. p. q. q. r. r. b. Lesquelles portions se font de tel nōbre que l'on veut, ou plus grand ou moindre. Or faut enuveloper cedit Rond d'un quarré, qui ayt autant par face comme est grand le Diametre du Cercle: ce quarré est merqué icy. 4. & 5. sus la ligne Terre: 6. & 7. en la partie basse. Ce fait ay tiré des lignes Trauersantes, sus tout le quarré par les poinctz des diuisions d'iceluy Rond, merqué, r. c. q. d. p. e. o. f. n. g. m. h. l. i. Semblablement ay tiré les lignes Perpendiculaires, par, n. p. m. q. l. r. k. b. i. c. h. d. g. e. lesquelles lignes Perpendiculaires touchants & baïsants la ligne Terre, sont tirees depuis icelle ligne Terre iusques au poinct Principal, merqué. f. ensemble l'enueloppement du Rond des deux lignes. 4. & 5. lesquelles semblablement se rendent à iceluy poinct Principal. Puis pour auoir le racourcissement du quarré, & d'iceluy Rond, faut tirer lignes Trauersantes Diagonalemēt depuis le 4. sus la ligne Terre, iusques au Tiers poinct merqué t. & depuis le 5. trauersant aussi Diagonalemēt iusques au Tiers poinct merqué. w. couppant les lignes tirees depuis les sections de la ligne de Terre, iusques au poinct Principal. Icelles deux lignes Diagonales monstrent les sections de vostre Rond racourcy & Perspective, respondātes à celles qui sont au Geometrial, & merquees des mesmes caractheres.

### *Le deuxieme Rond.*

Le deuxieme Rond (lequel est de belle & gentille inuētion, profitable & fort aydant en iceluy Art) ce peut faire bien & iustement, comme il appert par ceste figure, sans nul compas, qui peut sembler estrange à plusieurs. La maniere donc dy proceder sera telle. Vous ferez vn quarré parfait, comme est cestuy, merqué a. b. c. d. Puis vous partirez chacun costé de ce quarré en quatre parties egualles, par lignes Trauersantes, comme icy p. q. e. f. g. h. & par lignes Perpendiculaires i. k. l. m. n. o. Puis vous tirerez les Diagonales, comme icy d. b. c. a: Vous trouuez vostre grand quarré diuisé en seize petits quarez: desquelz vous conuendra diuiser tout ainsi que le grand, les quatre qui sont sus les quatre coings, qui sont merquez a. i. 4. p. pour le premier coing: n. b. q. 5. pour le second: h. c. o. 6. pour le troisieme: k. d. g. 7. pour le quatrieme. Il faudra donc, comme i'ay dit, que tout ainsi qu'auiez party en quatre parties les costez du grand quarré, a. b. c. d. vous diuisiez ainsi les costez des quatre quarez qui sont aux quatre coings, en quatre parties egualles, ainsi que voyez en ce premier quarré, merqué a. i. 4. p. Ce fait, il vous faudra tirer en ces petits quarez lignes Trauersantes, cōme voyez icy, r. f. t. v. x. y. Et lignes Perpendiculaires, comme icy 1. 2. 3. 4. 5. 6. Le premier quarré de ce petit, qui a i. sus la ligne Terre, & f. au dessouz, est vn des poinctz pour la conduite d'iceluy Rond sans Cōpas: puis le p. & le 2. est vn autre poinct: & se trou-

uera

## de Iehan Cousin:

uera iceluy party en douze parties egualles, lesquelles parties faut prendre tousiours à la pointe des autres premiers petits quarrez, comme auons dit en ce petit quarré, p. 2: & i. f. Pour obuier à la cōfution de tant de merques & lettres, me suis contenté à ce petit quarré. Ainsi donc sera le Rond parfait: car si mettez le pied du Compas sus le Centre merqué o, de la Croizee e. f. & l. m: l'autre pointe du Compas passera par les poinçts merquez. l. f. r. e. qui est vn quartier d'iceluy Rond. Les autres quartiers sont en la mesme sorte executez, parquoy n'est besoin d'en faire autre declaration. En icelle figure est comprise l'estoille à douze pointes, de laquelle ay ouy faire grand cas à plusieurs. Icele estoille est faite & cōposée de quatre Triangles equilateraux, qui font les pointes de laditte estoille. Quant au Perspectif d'icelle, l'ay renuoyee à la quadrature Perspectiue, cōme icy a. au poinçt Principal: b. à ce mesme poinçt. Semblablement passant par le Cētre dudit quarré Perspectif, i'ay tiré de a. iusques au Tiers poinçt merqué r: & depuis b. iusques au Tiers poinçt merqué v: & ay merqué la section de la ligne a. au poinçt Principal, par la section de la ligne b. v. merquee d: aussi la section de la ligne a. r. sus la ligne b. au poinçt Principal, par c, c'est à sçauoir des mesmes caractheres du plan Geometrial. Puis i'ay tiré la ligne Trauerfante depuis la section d. iusques à c: qui fait le quarré Perspectif, comme auez assez desia veu par les moindres exemples. De ce quarré Perspectif suffira seulement le renuoy des lignes precedentes, prenans leur origine du quarré Geometrial: lesquelles lignes tendent depuis la ligne Terre, tousiours au poinçt Principal: & les lignes Trauerfantes sont prises sus les sections des deux lignes Diagonalles, qui tirēt tousiours aux Tiers poinçts.

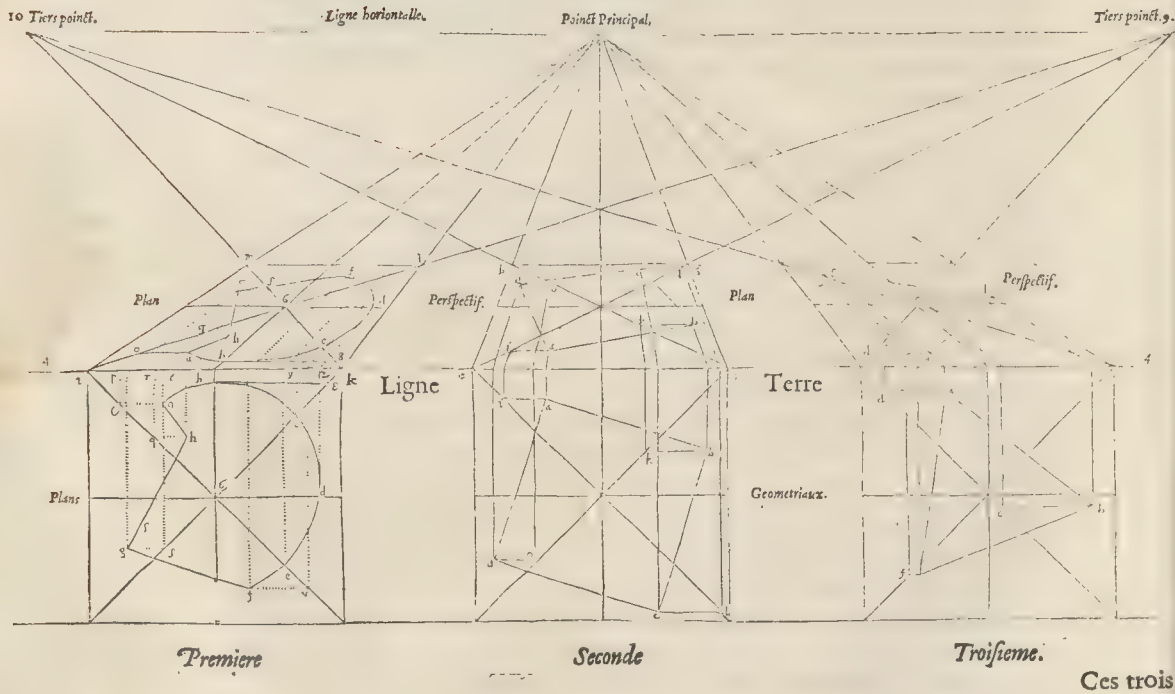
### *Le troisieme Rond.*

Le troisieme Rond, ou est compris vn autre petit Rond, qui represente l'espoiffeur de la muraille d'vn edifice Rond, qui en voudroit edifier, se pratique en ceste maniere. Premieremēt faut faire vn Rond avec le Compas, dōt le Centre est a: puis iceluy grād Rond enuolpe d'vn quarré parfait, comme icy b. c. d. e. puis en iceluy quarré faut tirer deux lignes Diagonalles, comme e. c. & d. b: lesquelles deux lignes Diagonalles font quatre sections sus iceluy grād Rond, comme est icy f. g. h. i. Quatre autres sections se font à la croizee d'iceluy Rond, merqué par vne ligne Trauerfante k. l: & vne ligne Perpendicularaire m. n. I'ay fait mon quarré Perspectif, tirant les lignes b. e: au Poinçt Principal: & les lignes b. c: aux Tiers poinçts t. v: & la ligne e. d: par les sections. Dedans ce quarré Perspectif ie trouue les sections merquees dedans le Geometrial, tirant les lignes i. f. h. g: iusques à la ligne Terre: & des poinçts ou elles la couppent tirant lignes au poinçt Principal. Car là ou ces lignes couppēt les Diagonalles du quarré Perspectif, là sont les sections, respondantes à celles du quarré Geometrial f. i. g. h. Et le petit Rond de dedans est merqué par les sections & poinçts contez par chiffre en la mesme sorte que le grand: comme voyez icy par experience, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Et ce fait en ceste sorte vous prendrez le Diametre d'iceluy petit Rond, merqué 7, & 3: & tirerez lignes Perpendiculaires des poinçts 7. & 3: iusques à la ligne Terre, & de la

# Liure de Perspective

ligne Terre, au point Principal, & icelles lignes faisant sections fus le Diametre de vostre grand Cercle Perspective k.l: vous feront la largeur & Diametre de vostre petit Rond Perspective, merqué semblablement 7. & 3. Pour trouver l'autre Diametre merqué au Geometrial 1.9: faut tirer vne ligne Trauersante du point 1. iusques à la Diagonalle, merquee e.c: & du point où elle baïse icelle ligne Diagonalle, qui est merqué 9, faut tirer vne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre, merquee 9. 11. Puis faut tirer de 11. vne ligne au point Principal & ceste ligne coupera les deux lignes Diagonalles du plã Perspective, és points merquez icy 11. 12: desquelz points tirant lignes Trauersantes, elles couperont la ligne n. 5: és points 1. & 5: qui vous montrent l'autre epaisseur ou Diametre de vostre petit Rond racourcy. Les autres quatre sections merquées 2. 4: 6. 8: acheuent iceluy petit Rond en iceluy plan Perspective: qui fera conclusion pour l'exemple des Ronds ou circonferences, lesquelz Ronds ou circonferences seruent à appliquer aux Arcs, Voutes, Colonnës, Temples ronds, & autres choses de forme ronde, comme verrez aux corps solides elleuez.

*Figure de Plattes formes ou superficies obliques, Quadrangulaires, & Triangulaires, mises & posées à l'aueure.*





## de Iehan Cousin.



ES trois plans icy ou superficies Geometrialles sont posées ou iettees à l'aenture, qui est cause qu'elles sont plus difficiles à mettre en Perspective que les précédentes, non toutesfois mal aisees à qui en entend le moien que nous declarerons. Ainsi donc la premiere figure participe d'un Rond, & le reste d'une equiarre, ou de lignes obliques: laquelle (combien qu'elle soit fort estrange à voir) toutesfois ceste Reigle vous monstrera la maniere de la reduire en Perspective. Pour y proceder, donc, i'encloz premieremēt laditte platte forme dedās vn quarré, duquel vn des costez est à la ligne Terre: puis ie tire les Diagonalles dudit quarré. Le quarré est merqué i.k.m.l. Les Diagonalles, i.l. k.m. Les Diagonalles seruent à transporter tel poinct que vous voudrez choisir, dans le quarré, i.k.m.l. au quarré Perspectif, qui le representera, ainsi que vous entendrez mieux par exemples. Côme, ayant tiré le quarré Perspectif & ses Diagonalles (suiuant les enseignemens cy deuant donnez) si vous voulez dedans iceluy trouuer & merquer le poinct, representant le poinct merqué, a. au plan Geometrial, vous ferez ainsi. Premierement ay tiré dudit poinct merqué, a. vne ligne Trauersante, & baissant la ligne Diagonalle, merquée, i.l. & ou elle baissera, ay merqué o. Puis dudit poinct. o, ay esleué vne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre: & ou elle touchera laditte ligne ay merqué, p. En apres de. p. ay tiré au poinct Principal. n, & ou la ligne n. couppera la Diagonalle Perspective, ay merqué o. representant le poinct. o. du Geometric. Ce fait, du poinct. a. ay conduit vne Perpendiculaire à la ligne Terre, comme, a. r: & de. r. ay tiré au poinct Principal. n. finablement du poinct. o. Perspective ay tiré vne ligne Trauersante: & ou elle couppera la ligne. t.n. ay merqué. a. qui est le poinct representant celuy qui est semblablement merqué par. a. au plan Geometrial. Par mesme moyen trouueray au Perspectif tous poincts que voudrez choisir au Geometrial. Comme reuenant à l'angle de laditte platte forme, merquée. h: ie tireray semblablement vne ligne trauersant & baissant la ligne Diagonalle. i.l. au poinct, merqué. q: & renuoyeray dudit poinct vne ligne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre, merquée. q. r. Puis du poinct. r. ie tireray au poinct Principal, & là ou ie coupperay la Diagonalle, ie merqueray. q. En outre, du poinct. h. iay mené vne ligne Perpendiculaire à la ligne Terre, & du poinct ou elle la couppera, i'ay tiré au poinct Principal: Puis du poinct q: Perspective i'ay tiré vne ligne Trauersante, & ou elle couppera la ligne dernièrement conduite au poinct Principal, i'ay merqué. h. lequel representera le poinct. h. du plan Geometrial. Ces deux exemples seruiront pour vous faire entendre comme vous vous deuez cōduire pour trouuer dedans le quarré Perspectif tous autres poincts trouuez dedans le Geometrial. Parquoy ne vous diray riens des poincts g. f. e. d. & autres, me contentant de vous auoir representé par lignes & lettres, le moyen que icy ay tenu, sans vsfer de redittes.

*Pour la seconde.*

La secōde figure est vn quarré parfait, miz & posé à l'aenture, tel qu'il peut aduenir. Iceluy quarré, ou platte forme Geometrialle se met en Perspective de sem-

## Liure de Perspective

de la mesme maniere que la precedete: & cōbien que ledit quarré ne soit veu directement par l'angle ny par la face, neantmoins le quarré Geometrial & Perspective, (lesquelz sont miz & posez à l'entour d'icelle Platte forme) se voyēt directement par le meilieu. Or quant à ceste deuxieme figure ie la vous descriroy succinctement, & merqueray seulement iceluy quarré par les angles, comme est icy, a. b. c. d. Et ayant dressé (comme deuant) vn quarré soubz la ligne Terre, merqué. e. f. g. h., & tiré ses Diagonales, & dressé au dessus le quarré Perspective avec ses Diagonales, ie renuoyray les poinçts, a. b. c. d. sus les lignes Diagonales, e. g. h. f. Par lignes Trauersantes, comme, a. i. b. k. d. o. puis desditz poinçts. i. k. l. o. ie cōduiray des lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre: & de la ligne Terre les renuoyray au poinçt Principal: & des poinçts ou elle couperont les Diagonales Perspectives ie tireray lignes Trauersantes, cōme sont. i. a. k. b. o. d. l. c. En apres ie meneray des Perpendiculaires des quatre angles du quarré Geometrial, iusques à la ligne Terre: & de là, les conduiray au poinçt Principal: & là ou elles couperōt les Trauersantes prochainement tirees, serōt les quatre angles du quarré Perspective: qui sont merquez par mesmes lettres que au Geometrial, a. b. c. d.

### *La troisieme.*

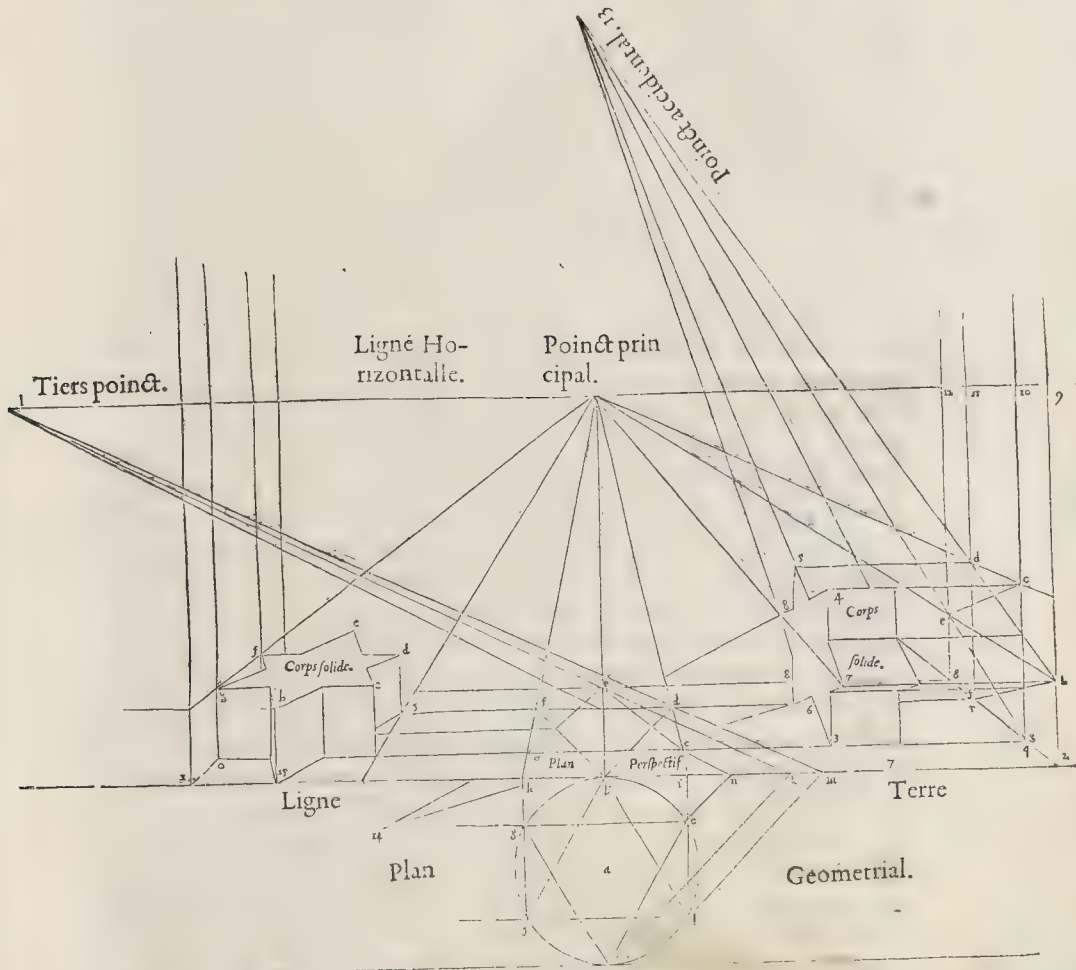
Quant à la troisieme figure, qui est vne Platte forme ou superficie Triangulaire, ainsi mise & posee (comme deuant ay dict) à l'auenture, & merquee. a. b. c. elle est fort aisee à mettre en Perspective, par ce qui a esté dict des exemples precedents. Toutesfois ayant esgard à ceux qui sont plus tardifz, ie n'espargneray ma peine à declarer par escrit le moyen qu'il y faut tenir. Premièrement donc iay dressé le quarré Geometrial souz la ligne Terre avec ses Diagonales: & semblablement sus laditte ligne Terre, le quarré Perspective, & ses Diagonales. Ce fait, pour trouuer la pointe du Triangle, merquee, a. iay tiré la ligne Trauersante, a. d. iusques à la Diagonale. Du poinçt. d. i'esleue vne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre, & du poinçt ou elle la rencontrera, ie conduis vne ligne au poinçt Principal, & du lieu ou elle coupera la Diagonale Perspective iay tiré vne ligne Trauersante iusques à a. du poinçt Perspective. En apres du mesme poinçt, a. au Geometrial iay dressé vne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre, & de la section i'ay tiré vne ligne au poinçt Principal: ie dy que là ou ceste ligne coupera la derniere ligne Trauersante sera le poinçt representant la pointe, a. du plan Geometrial. Par mesme moyen trouueres les deux autres pointes. Quoy fait, vous tireres voz lignes de poinçt en poinçt, & vous aures vostre Triangle.

*Fin des plattes formes Geometrialles & Perspectives.*

*Exemple*

## de Iehan Coufin.

Exemple de l'Exagone ou estoille à six pointes, avec ses deux corps solides, dont l'un est dressé sus le costé, & l'autre est couché à plat, ensemble l'intelligence de deux points accidentaux.



**A**YANT par cy deuant traité & discouru seullemēt des platēs formes Geometrialles & Perspectiues, faut maintenant venir à l'explication des Corps solides, esleuez sus leurs plans Geometriaux & Perspectifs. Parquoy en ceste presente Reigle, ou figure vous ay representé vn corps nommé Exagone: pour l'intelligence duquel vous faut premierement faire vn rond, comme voyez en ce plan Geometrial, duquel le Centre est a. Puis en ladicte platte forme

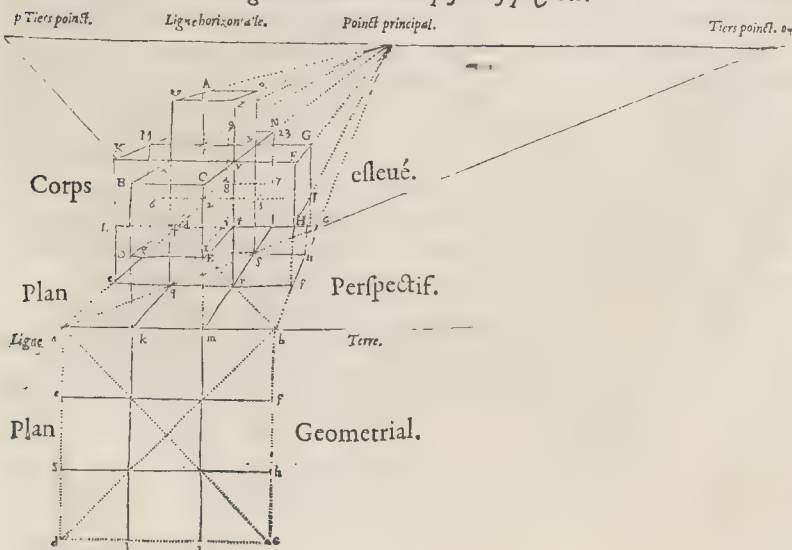
## Liure de Perspective

Geometrialle sus ledit Centre a. posez le pied de vostre Compas, le mettant sus b: lequel est souz la ligne Terre, merquee 1. 2: & ferez ainsi vostre Rond, comme voyez icy, b. c. d. e. f. g. qui sont les poinçts de vostre Exagone, ou autrement Estoilles à six pâpes, ou pointes, faites de deux Triangles parfaicts. Pour prôptemēt rediger cedit Exagone, faut tirer vne ligne Perpendiculaire depuis f, iusques sus la ligne Terre, merquee h: & à son opposite, vne autre ligne Perpendiculaire, cōme voyez d. i: lequel i. est sus la ligne Terre: & depuis i. faut tirer vne ligne au poinçt Principal, & de son opposite merqué h. tirer semblablement iusques audit poinçt Principal: & tirerez aussi celle de b: (qui fait le meillieu des deux lignes. h. & i.) iusques audit poinçt Principal. Or pour sçauoir la longitude de la pointe plus basse, merquee. e. faut prendre le Compas, & le poser sus. e. & depuis ledit. e. l'estendre iusques sus le poinçt. b. & la mesme distance que vous trouuez depuis ledit e. & b: la merquerez sus la ligne Terre, depuis b. iusques à k: & d'iceluy k. tirerez vne ligne au Tiers poinçt, merqué l: & là ou icelle ligne passe par dessus la Perpendiculaire, merquee b. tirant au poinçt Principal, fait là la section, merquee c: & ce vous dis-ic, à fin que cognoissiez que le plan Perspective fait le mesme effait que le Geometrial. En la mesme sorte faut proceder des deux pointes, merquee d. & c: lesquelles sont réuoyees par lignes paralleles & Trauerfantes iusques à g. f: & ainsi prendrez le compas, & estendrez la pointe de d. iusques à la Perpendiculaire, merquee i: & d'iceluy i. iusques à m: & de m. tirerez au Tiers poinçt, merqué l, passant sus la ligne Perspective i. iusques au poinçt Principal, & la section qui se fait en icelle ligne, est vostre pointe merquee d. Reste encor la ligne c. n: laquelle passe sus la mesme ligne i. tirant au poinçt Principal, & tire iusques au Tiers poinçt, l, & la section qui se fait en icelle ligne, sera vostre pointe merquee c. cōme au Geometrial. Pour auoir les deux autres pointes qui sont à l'opposite, merquees g. f: faut tirer deux lignes paralleles, comme sont g. c: & d. f: & ce fait auez vostre plan Perspective reduit seurement, comme le voyez icy au dessus de la ligne Terre, lequel aussi pouez compter par telles lettres: b. c. d. e. f. g, comme au Geometrial. Or cecy n'est seulement que pour la superficie de l'Exagone. Quant au corps solides extraits du plan Perspective (lequel aussi est extrait du Geometrial, & prennent leur origine l'un de l'autre) i'ay tiré les lignes paralleles du plan Perspective, merquees c. g. o, au dessus de la ligne Terre, & ay continué ceste ligne iusques à q: pource que sus ceste ligne sont comprises les pointes du corps solide, estât dressé sus le costé, merqué 3. & 4: & l'autre ligne Parallele, merquee, r. d. f. 5. sera pour le plâ des deux autres pointes, merquees. 5. & 6. Restēt deux pointes à merquer en iceluy corps: dont l'une vient sus la ligne Terre, merquee. b. & 7. sus le plan Perspective: & l'autre sera prise sus l'autre ligne merquee, e. 8: & au dessus d'iceluy. 8. merquons le. 8. qui sera la pointe opposite du. 7. en sorte que ce. 8. 4. & 3. sont vn Triangle Perspective: & le. b. 7. & 5. font l'autre Triangle Perspective. Et pour ce que ie vous ay miz en auant que plusieurs poinçts s'engendrent selon les œuures que voulez eriger, i'ay tiré en ce mesme plan ses quatre lignes qui deriuent & prennent leur origine du plan Perspective: lesquelles

## de Iehan Coufin.

lesquelles quatre lignes sont perpendiculairement merquées: la premiere sus la ligne Terre. 2. & sus la ligne Horizontale. 9. la secõde merquee, q. & 10. la tierce merquee, r. & 11. la quatrieme, qui est la plus lointaine, merquee. 8. & 12. Icelles lignes Perpendiculaires, prenans (comme voyez en ceste figure) leur origine du plan Perspectif, feront sus ces quatre lignes Perpendiculaires, vn plan Perspectif sus le costé, ainsi que le Perspectif couché à plat, merqué en ses pointes de ces caractheres, b. c. d. e. f. g. : lesquelles pour la preuue & seureté de l'œuure, ie renuoye au corps solide, comme est icy merqué en celuy de costé, b. 7. c. 4. d. 5. e. 8. f. 6. g. 3. Icy s'engendrent deux poinçts Accidentaux, dont le premier est sus la ligne prenant son origine de la ligne Perpendiculaire, merquee. b. faisant section sus la ligne merquee, d. r. & 11. & du. d. faut tirer iusques au poinçt. 13. Puis faut prendre l'autre ligne merquee. g. qui est l'autre pointe dudit Exagone, faisant section sus la pointe merquee. e. & continuant iusques au poinçt. 13. lequel poinçt. 13. est engendré de la Nature de l'œuure: parquoy faut que les pointes du corps solide, merquées, 7. & 5. tendent à ce mesme poinçt: semblablement. 3. & 8. dont les espaisseurs mesmes de ce corps solide se suiuent en ce mesme poinçt. En ce corps mesme icy s'engendre vn autre poinçt Accidental, merqué. 14. lequel s'engendre du plan Perspectif, merqué sus icelles lignes Perpendiculaires, c. e. 14. b. f. 14. & les pointes du corps solide, merquées. 4. 8: 7. & 6. tendent à ce mesme poinçt. 14. Quant à ce corps solide couché de plat, ne l'ay seulement merqué que des mesmes caractheres qui sont en iceluy plan Perspectif couché à plat: pource que l'intelligencé de l'vn est suffisante pour l'autre, combien qu'elles soient differentes de plan. Quant à son espaisseur, merquee, b. 15. ie n'y metz nulle subiection, pour ce qu'il se fait au plaisir de l'executeur.

*Figure d'une croix composee de sept Cubes.*



## Liure de Perspective

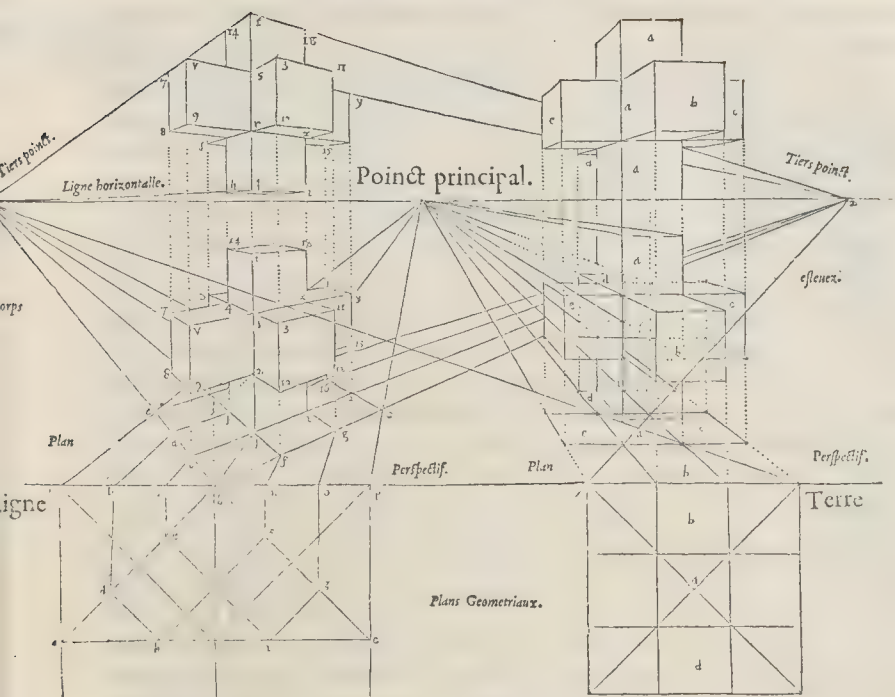


**P**OUR reduire tous Corps solides en cest Art de Perspective, faut considerer en soy mesme [comme pourrez voir aux figures suyuaées] estre autat transparents, comme s'ils estoient de voirre: à celle fin de voir & cognoistre aussi bié les parties interieures, comme les exterieures, ainsi que pourrez voir en ceste presente petite figure, seulement mise pour exemple, laquelle peut estre prise pour vne Croix, faite & composee de sept Cubes, desquelz Cubes vous en pouëz voir toutes les parties, tant interieures qu'exterieures: parquoy comencerez à la platte forme Geometrialle, en laquelle est vn quarré parfait, comme voyez icy, a. b. pour la ligne Terre, c. d. pour l'acheuement dudit quarré, lequel quarré ay diuisé & party de trois portions egualles, tant par lignes Perpendiculaires que Trauersantes, comme voyez icy, e. f. g. h. i. m. k. l. Puis ay tiré en iceluy deux lignes Diagonales, merquées a. c. d. b. Les lignes Perpendiculaires merquées a. d. k. l. m. i. b. c. sont renuoyees par lignes Visuales au poinct Principal. Les deux lignes Diagonales sont réuoyees aux Tiers poinct, comme ceste cy, a. à o: Tiers poinct: & aussi ceste cy, b. à p: aussi Tiers poinct. Les sections que font icelles lignes sus les Visuales, sont le racourcissement du plan Perspective, lequel vous ay merqué de semblables caractheres que le Geometrial, comme voyez icy e. f. g. h. d. c. k. i. m. l. qui est le mesme plan ainsi croizé sus ce Perspective, come sus le Geometrial. Pour l'elevation de ce corps solide, faut trois Cubes esleuez l'un sus l'autre au quarré du milieu du plan Perspective: dont vous l'ay distinct de lettres & chiffres, à fin de vous donner la difference de l'interieure & exterieure parties: l'exterieure vous est merquée de lettres, & l'interieure de chiffres: en sorte que cognoistrez aisemēt les angles & faces d'iceux Cubes, come voyez icy sus la platte forme q. r. s. t. qui sont les parties veües du premier Cube: la partie interieure d'iceluy premier Cube mise sus ces lignes punctees, est 1. 2. 3. 4. Le second sus iceluy, les parties veües, sont, v. y: les interieures 5. Le troisieme, les parties veües. z. & .<sup>9</sup>. A: qui est l'acheuemēt d'iceux trois Cubes. Puis quatre autres sont attachez croizement sus celuy du milieu des trois, & sus chacune face, comme voyez en ces merques, x. v. 4. t: & l'opposite d'icelle face est B. C. D. E: qui sont l'acheuemēt du prochain Cube, prenāt son origine du plan Perspective, en la ligne Terre, k. m. q. r. L'autre attaché en icelle mesme hauteur, & sus la face, t. v. y. z: & la face opposite d'iceluy est, F. G. H. I: lequel prend son plan sus le Perspective, r. f. h. f. come voyez par ces lignes punctees. L'autre opposite à iceluy est attaché à la face 4. 2. x. 5: & la face opposite K. L. M. 6. L'autre Cube (auquel n'est veu qu'un angle, qui est la plus lointaine partie) est attaché à la face, merquée 3. 2. z. y: & la face opposite 7. 8. 9. N. prise sus le plan Perspective r. f. l. i: ce fait auez le nombre des faces d'iceux sept Cubes, avec leurs Angles, lesquelz facilement pouëz voir & conter.

*Figures des Cubes en corps solides, & du different de leurs regards.*

Quant

## de Jehan Cousin.



**V**ANT à ces figures differentes de regards, encor' qu'elles soient semblables, si y a il difference quant à l'execution. Touchât les interieures parties de ces figures ne vous en diray rien: pource que ceste precedente vous en donne suffisante intelligence d'icelles. En ceste figure les regards sont differentes, & les corps veuz sus la ligne Horizontale, & souz icelle: & veuz aussi par l'angle, comme voyez en ceste cy souz la ligne Horizontale, laquelle commenceray par son plan Geometrial, lequel est icy souz la ligne Terre, n'estant que demy, & veu angulairement, comme en voyez icy trois points, a. b. c. distinct de trois portions egalles, d. e. f. g. lesquelles portions sont tirees de lignes droittes selon la situation d'iceluy quarré, comme est icy, d. h. e. i. f. h. g. i. Icelles lignes & coings, a. d. e. f. g. c. sont renuoyez par lignes droittes iusques à la ligne Terre, comme est icy, a. k. d. l. e. m. (le b. n'a point de renuoy, pource qu'il touche à la ligne Terre), f. n. g. o. c. p. depuis la ligne Terre, sont renuoyez au point Principal: puis de. b. tirees lignes aux deux Tiers points, merquez. 1. 2. Icelles deux lignes k & p. tirees au point Principal, faisants leurs sections sus les lignes Visualles, comme voyez sus ce plan Perspectif, merqué de mesmes caractheres que le Geometrial: & toutes icelles lignes, f. g. c. tirees au Tiers point, 1. & aussi, a. d. e. tirees au Tiers point. 2. vous donnent vostre plan Perspectif semblable au Geo-

## Liure de Perspective

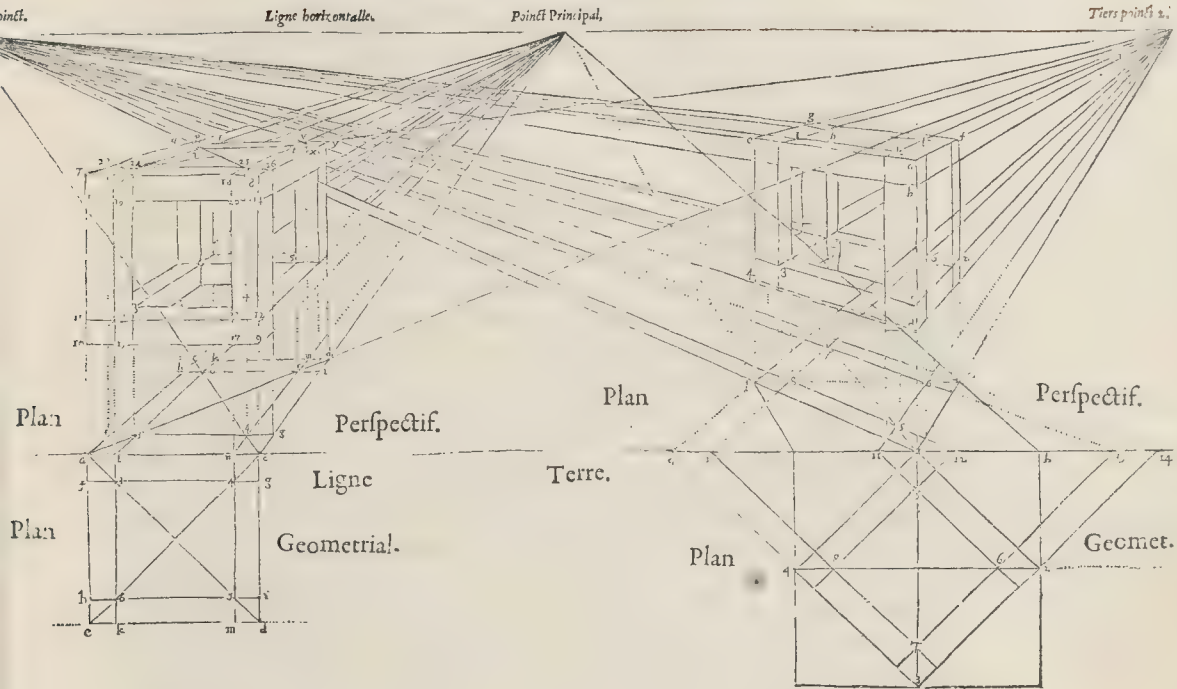
metrial: sus lequel plan Perspective ferez la fondation & origine de vostre corps solide, comme voyez au commencement de cestuy plan. Les parties exterieures d'iceluy corps qui se peut voir, sont h. 4. i. montant à mont par lignes droittes & proportion de trois Cubes l'un sus l'autre, comme voyez icy, r. f. t: à la hauteur de. f. tirez vne ligne au Tiers point, 2: & la continuez iusques à la section de la ligne merquee. v. prenant son origine perpendiculairement du plan Perspective, e. & l'opposite en la ligne, v. f. tirant du Tiers point, 2, iusques à. x. y: lequel. x. est extrait du plan Perspective, i: &. y. du plan Perspective, 2: lesquelles distinctions, v. f. x. y, sont les proportions des trois Cubes trauersants Diagonalement, & selon la conduite d'iceluy corps veu par l'angle. Les trois Cubes trauersants aussi Diagonalement, comme voyez icy, 3. f. 4. 5. Ledit. 3. prend son origine du plan Perspective, f. f. du plan. 4: 4. du plan. h: 5. du plan. 6. Le reste de ce qui se peut voir des angles & encoigneures d'iceluy, vous est merqué, comme voyez icy, 7. 8. sus le plan Perspective, d: v. 9, sus le plan, e: 3. 10. sus le plan, f: 11. 12, sus le plan, g: y. 13. sus le plan, 2. L'autre angle, 18. prend son origine du plan Perspective, i: & l'angle, 14. sus le plan, h. L'angle, 15. sus le plan, 16. qui sont tous les angles veuz en iceluy corps, lesquels sont renuoyez par lignes punctees, à ce corps semblable, à celuy de dessus la ligne Horizontale, lequel est veu par le dessous, selon la situation de son lieu: ainsi côme auons veu cestuy cy par le dessus: & le renuoye par lignes punctees pour faire le semblable effet que l'autre, & conduit par les mesmes Tiers points: & auons merqué des mesmes caractères & chiffres, ce qui sen peut voir: à fin de recognoistre comme les lignes sont renuoyees de l'une à l'autre, pour la conduite d'iceux corps.

Ceste autre Reigle cy, veüe par son carré, gist en semblable execution que la precedete, parquoy ne vous en declareray autre chose, fors que de vous merquer de caractères les Cubes, dont ce corps est composé, à fin que puissiez voir le plan & origine, dont toutes ces parties viennent: car par ces lignes punctees (lesquelles sont renuoyees de l'une à l'autre) vous les pouez facilement comprendre, & en cestuy corps solide n'y a non plus de lettres merquees qu'au plan Perspective & Geometrial: & n'y aura qu'une lettre pour chacun Cube, dont l'une seruira pour trois, pource que trois d'iceux Cubes sont prins sus vn seul plan, comme voyez en cestuy Geometrial, a: seruant pour iceux trois Cubes, b. c. d: & e. pour les quatre autres. Sus le plan Perspective vous ay merqué le semblable, comme voyez icy, a. b. c. d. e.

*Figure de deux Cubes percez à iour, veuz l'un de front & l'autre par l'angle.*



# de Jehan Cousin.



ES figures (qui sont deux Cubes percez à iour, l'un veu de frôt, & l'autre par l'angle) posées en ce lieu pour exemple, se pratiquent en la maniere qui sensuit. Premièrement tirez vostre ligne Terre, comme ceste a.b. De la premiere figure veüe par le front, la platte forme Geometrialle est, a.c.d.e: partie de quatre lignes (de telle espaisseur que leurs vouldres donner) sçavoir est de deux Trauersantes merquées, f.g:h.i: & deux Perpédiculaires, k.l:m.n. Toutes icelles lignes ay renuoyees au poinct Principal, assis en la ligne Horizontalle, comme a.l: n. c. Les lignes Diagonales sont tirees aux Tiers poinct, comme voyez icy. c.i. Tiers poinct: a, 2. Tiers poinct. Les sections que font icelles deux lignes, vous dōnent le raccourcissement du carré ou superficie Perspectiue, cōme voyez par ces lignes Trauersantes, merquées des mesmes caracteres que le Geometrial: & les lignes Visuales prenans leur origine des Perpendiculaires du Geometrial, comme k.l:m.n. Les sections d'icelles lignes dedans le carré, tant Trauersantes que Perpédiculaires, ay merqué, 3.4.5.6, tant au Geometrial, qu'au Perspectif. Le premier front de ce corps solide, comme voyez icy, ay merqué de chiffre, pour la difference du Geometrial & Perspectif: dont la premiere face d'iceluy corps presenté deuant vous, merquée, 7.8.9.10. est la mesme proportion du plan Geometrial, a.c:d.e. Les espaisseurs d'iceluy corps, merquées, 11.12.13.14. sont pour les lignes Trauersantes. Les Perpédiculaires, 15.16.17.18. Le carré de

G ij

## Liure de Perspective

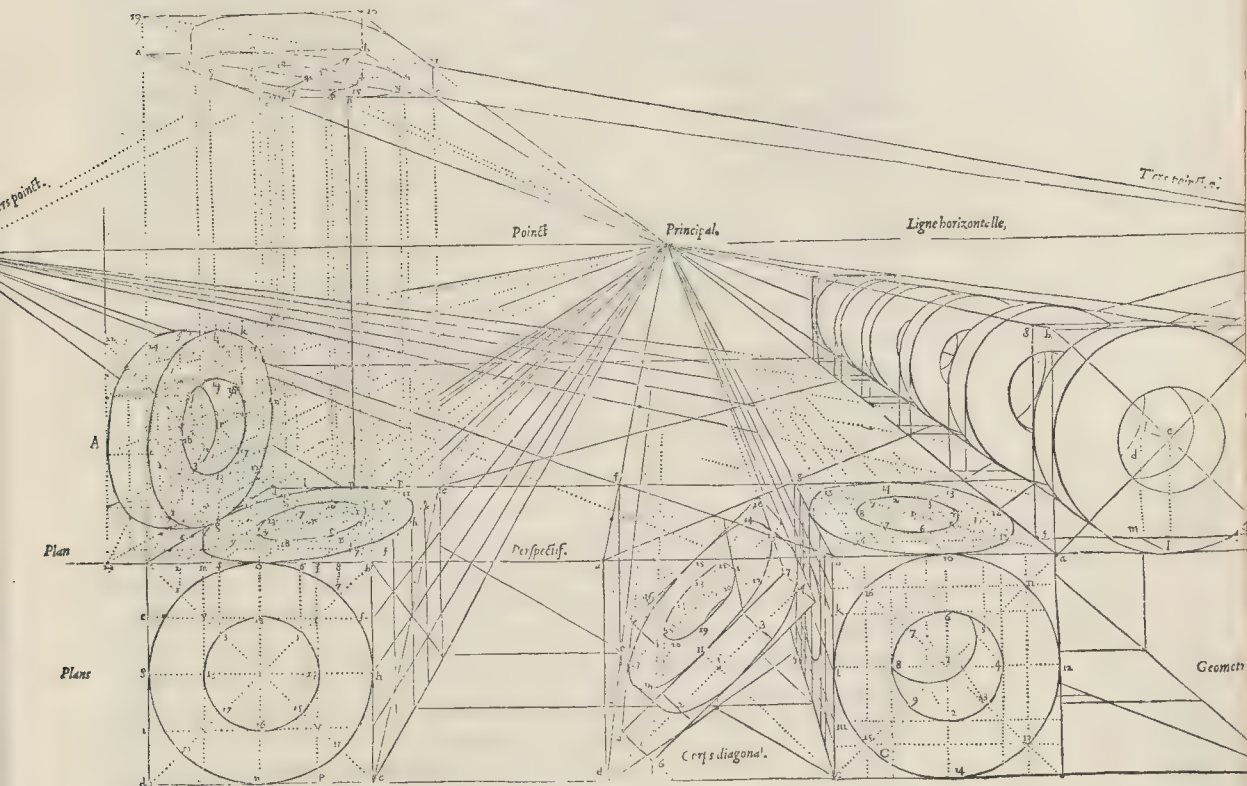
dedans est fait par les sections d'icelles lignes Trauerfantes & Perpendicularaires, merquees, 19. 20. 21. 22. Les quatre angles d'iceluy front, 7. 8. 9. 10. sont renuoyez par lignes Visualles, au poinct Principal. Semblablement tous les poincts merquez en icelle face, comme est icy, 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. sont renuoyez au poinct Principal. Puis les lignes Perpendicularaires du plan Perspective, montants à mont, vous donent les sections, racourcissements, & l'elevation d'iceluy Corps, côme voyez icy sus le Perspective, f. qui par vne ligne punctee monte iusques à 23; puis 3. sus ledit plan Perspective, iusques à 24: 4. iusques à 25: g. iusques à 26. Les autres parties de la face opposite à celle de, 7. 8. 9. 10. se prennent du plan Perspective, comme est icy, d. montant à mont par vne ligne Perpendiculaire iusques à y. e. iusques à p. h. iusques à q. 6. iusques à r. k. iusques à f. 5. iusques à t. m. iusques à v. i. iusques à x: toutes ces lignes montantes, traufferent les lignes Visualles qu'auuez enuoyees au poinct Principal: les sections faites sus icelles lignes, font la perfection d'iceluy corps ou Cube percé, comme voyez à ces lignes Trauerfantes, merquees des mesmes caracteres que le Perspective: & n'en y ay voulu mettre d'auantage, paour de confusion: ioint aussi qu'elles me semblent estre aisees à ceux qui tant soit peu, seront auancez en cest Art.

Quant à ceste seconde figure, qui est vn Cube veu par l'angle, ne vous en feray grand discours, art du qu'il se conduit en la mesme maniere que ceste premiere: feulement vous demōstreray la maniere de réuoyer le plan Geometrial au Perspective, pource que le regard d'iceluy est veu par l'angle. Ainsi dōc ay merqué le plan Geometrial, 1. 2. 3. 4. Les epaisseurs de celuy corps, 5. 6. 7. 8. lesquelles ay renuoyees sus la ligne Terre, côme voyez icy. 4. 9: 8. 10: 5. 11: & à l'opposite, 5. 12: 6. 13: 2. 14. lesquelz de la ligne Terre, sont réuoyez aux Tiers poincts, tāt d'vne part que d'autre. Les sections faites les vnes sus les autres font le mesme plan au Perspective côme au Geometrial: & pour les recognoistre les ay merquees des mesmes chiffres que le Geometrial, côme voyez icy sur ce Perspective, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Puis tirez vne ligne droite depuis la ligne Terre montant à mont iusques à la lettre, a. Puis sus icelle ligne ay merqué les proportiōs de l'vne des faces de vostre carré Geometrial, comme voyez icy. b. c. d. lesquelles portions ay renuoyees aux Tiers poincts, côme voyez a. à 2: b. à 2: c. à 2: d. à 2. lequel 2. est l'vn des Tiers poincts: & à l'autre Tiers poinct, a. à 1: b. à 1: c. à 1: d. à 1. Puis du plā Perspective tirez lignes droites, côme est icy, 4. à e: 2. à f. laquelle f. ay réuoyee au Tiers poinct, 1: & e. au Tiers poinct, 2. La section faite sus icelles lignes, merquee g. prent son origine du plan Perspective 3. Puis aux epaisseurs comme voyez icy du plan Perspective, 7. renuoyé par vne ligne droite à h: 8. à i: 5. à k: 6. à l: & semblablement les encoigneures, côme voyez par ces lignes punctees montants à mont, & faisants leurs sections sus les lignes renuoyees aux Tiers poincts, vous donnēt la perfection d'iceluy corps ou Cube, veu par l'angle: d'auantage vous ay merqué la partie basse d'iceluy corps des mesmes chiffres du plan Perspective, comme voyez icy, 4. sus. 4: 8. sus 8. 7. sus. 7: 2. sus 2: 6. sus. 6. Des autres pouez voir leur origine, partant ne vous en feray autre discours, pour ce qu'il me semble la chose estre fort facile.

Exemple

de Jehan Coufin.

Exemple de plusieurs Ronds, esleuez en corps solides, veuz tant par le dessus,  
par le costé, que par le dessous.



**P** OVR la varieté de tant de corps solides que l'on peut voir sus  
la terre, [lesquelz sont en nombre infiny] & de la difference d'i-  
ceux les vns aux autres, qui en voudroit faire descriptiō, vn mil-  
lion de liures ne suffiroient : toutesfois [ce qui me semble estre  
bon pour ieunes apprentifz en cest Art] i'ay mis icy en quanti-  
té certaines pierres rondes, veües tant par le dessus, par le costé,  
par le dessous, Diagonalement, que de front, comme voyez en ceste figure: la  
platte forme de laquelle est icy en deux lieux merquee, & commencerons à ce-  
ste premiere, merquee a. b. c. d. qui est vn quarré parfait. Ce quarré est party de  
quatre portions, tant par lignes Trauersantes que Perpendiculaires, comme est  
icy, e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q: puis de deux lignes Diagonales, merquées a. c. d. b.  
Le Centre d'iceluy est r. Mettant donc le pied ferme du Compas sus iceluy Cen-  
tre faites vn Rond dans ledit quarré, puis ferez vn autre petit Rond dedás le pe-  
G iij

## Liure de Perspective

tit carré fait de lignes punctees, merqué t. v. x. y: les sections faiçtes dudit Rond sus les deux lignes Diagonales, sont renuoyees à la ligne Terre, comme est icy 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8: toutes lesquelles lignes estants icy sus la ligne Terre, merquée a. 2: m. 4: o. 6: q. 8: sont renuoyees au poinçt Principal: puis tirez deux lignes Diagonales depuis a, iusques au Tiers poinçt. 9: & de b iusques à l'autre Tiers poinçt 10. Les sections que font ces deux Diagonales, vous donnent les semblables Ronds & quarrés Perspectivez que le Geometrial, côme poiez aisement voir en ces petites lignes punctees, merquees de semblables caractheres que ledit Geometrial: auquel Rond Geometrial y a huit poinçts, lesquels vous faut bien noter au Perspectivez, & les merquer des mesmes caractheres que ledit Geometrial, pource qu'ils seruent pour la conduite de ceste figure mise au dessus de la ligne Horizontale, & sont lesdits huit poinçts môtez à mont par petites lignes punctees, trauesantes laditte ligne Horizontale, comme est icy a, angle du carré Perspectivez, renuoyé en haut pour le commencement de ce carré, auquel est cõpris la semblable figure, comme celle d'icy dessouz, & suiuez les lignes punctees depuis le Perspectivez iusques à ce corps icy veu par le dessouz, vous trouuez les mesmes sections & coupes d'iceluy Perspectivez: parquoy n'est besoin d'en faire autre description: car par le carré, a. b. c. d. avec ses deux lignes Diagonales tirees aux Tiers poinçts sus icelles lignes, cognoistrez les sections semblables, & prenants leur origine du Perspectivez, comme pouez voir par ces caractheres semblables à ceux du Perspectivez. Quant à l'espaisseur d'iceluy corps, elle est telle qu'il vous plaira, comme est icy a. 19: b. 20: lesquels sont renuoyez au poinçt Principal, avec lignes Diagonales enuoyees ausdits Tiers poinçts, qui vous baillent les sections & espaisseur, comme voyez c. 21: & par les poinçts merquez des mesmes caractheres sus le plan Perspectivez, feront la conduite de voz deux Ronds, & corps solide, veu par le dessouz, comme pouez voir icy.

Quant à ceste Pierre ou corps rond solide mis & dressé sus le costé, est pris sus les mesmes proportions de vostre plan Geometrial, comme voyez icy en la ligne Terre a, 2, m, 4, o, 6, q, 8, b: toutes icelles proportions sont mises sus ceste ligne Perpendiculaire, merquée 22. 23: l'espaisseur d'iceluy corps est merqué 23. a: sus la ligne Terre, montant à mont iusques à 24: & les lignes punctees tant interieurement qu'exterieurement vous donnent la conduite de vostre œuure. En ceste face de costé n'ay merqué que huit poinçts, ou sont les sections pour la conduite d'iceux Ronds, ou corps solides, faite par petites lignes punctees, par lesquels poinçts cognoistres à l'œil l'origine d'iceux prouenir du mesme plan Perspectivez, comme voyez icy, e. montant à mont, f. g. h. i. k. d. c: & ay merqué lesdits poinçts des mesmes chiffres du plan Perspectivez, sus icelle figure, en sorte que si elle estoit couchee sus iceluy carré Perspectivez, les caractheres se baiseroient l'un l'autre. Quant à l'espaisseur d'iceluy, vous la voyez par ces lignes punctees, tant par dehors que par dedans: laquelle ne vous ay merquée de nulz caractheres, pour euiuer la confusion qui sy pourroit trouuer.

Cest autre mesmes corps icy ay mis & posé Diagonalement, à celle fin que cognois-

## de Iehan Coufin.

cognoiffiez le changement des affiettes estre different les vns aux autres, & la maniere d'y proceder estre auffi diuerfe en cest Art: lequel estant toutesfois bien entendu, est facile de pratiquer en toutes sortes qu'il se presente. Ceste pierre donc ainsi mise Diagonalement, est merquee comme vn Cube, comme voyez icy, a. b. c. d. e. f. g. s: qui font les huit angles du Cube. En la premiere face prochaine de vous, merquee a. b. c. d: vous ay tiré lignes Diagonales, comme voyez a. c: d. b: Et le Centre d'icelle, i. En la ligne d. b: ay merqué les proportions semblables à celles du Geometrial, estât en ceste figure merquee C, côme est icy en ceste ligne Perpendiculaire, b. c: & dedans icelle ligne k. l. m: lesquelles proportions avec le Compas ay miz sus la ligne Diagonale, d. b: merquee de mesmes proportions, comme voyez icy, 1. 2. 1. 3. 4. L'epaisseur du corps ay party egallement, tant d'une part que d'autre, sus icelle ligne Diagonale, comme est icy, 5. 6: 7. 8: lesquelles ay renuoyees au point Principal, comme voyez icy, 5. 3: 7. 10: qui est la quadrature, en laquelle est posé vostre Corps couché Diagonalement, comme voyez par ces lignes punctees: & combien qu'elles n'y soient toutes merquées, si faut-il les y entendre, tant interieurement qu'exterieurement, comme les voyez toutes en la figure, merquee A, en laquelle sont toutes obseruees. En ceste figure Diagonalement posee, ne vous ay merqué que les points principaux, seruants à la conduite d'icelles circonferences, comme voyez icy aux sections des lignes Diagonales, & lignes Croizees, merquées 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18: & au petit Rond, 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26: qui sont tous les points seruant à iceluy Corps.

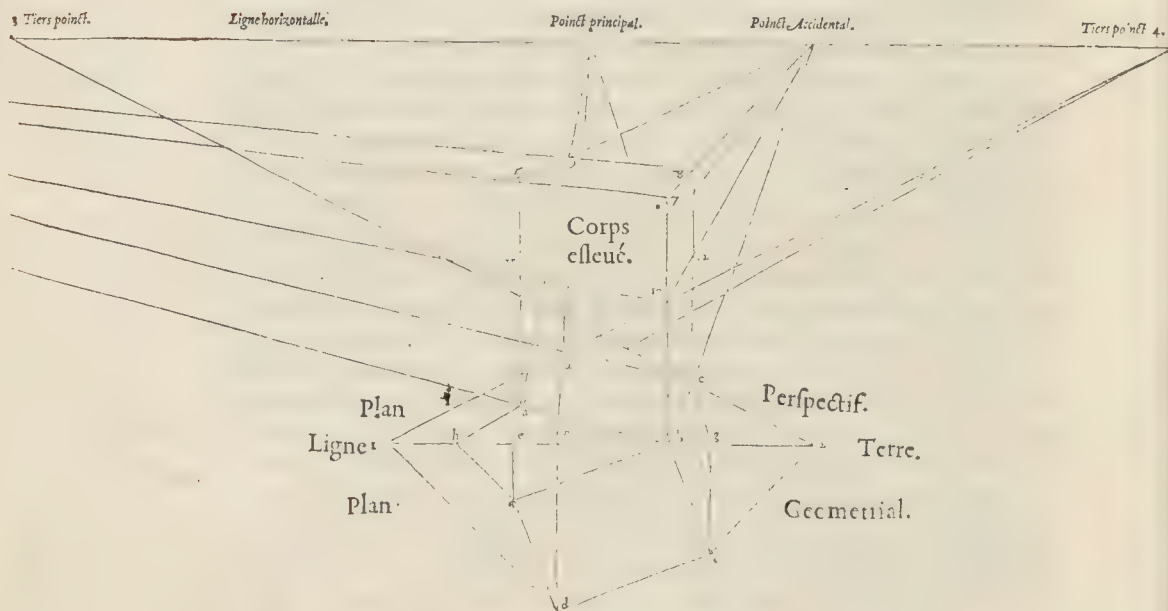
Quant à ceste Platte forme cy, merquee C. vous voyez les coupes des Rôds telles qu'il les faut, faites par les sections des lignes Diagonales, lesquelles sont renuoyees par lignes Trauersantes & Perpendiculaires, au plan Perspectif, merqué D: lesquelles font le mesme effet que les autres cy deuant descrites, & ne vous ay merqué icy que les principaux points, comme voyez en ce petit Rôd, i. pour le Centre 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Sus le grand Rond 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. & à fin que recognoiffiez tousiours icelles coupes & points yssuz du Geometrial, vous les ay merquez de semblables chiffres sus le Perspectif, comme pouez voir par ces lignes punctees.

Quant à ces Corps veuz de front, n'en feray description que du premier: car tout ainsi qu'il est conduit, en la mesme & semblable maniere se cõduisent tous les autres. Premieremēt vous ferez vn quarré parfait, comme aux autres cy desfous, ainsi que voyez icy, a. b. c. d: puis tirez deux lignes Diagonales, comme a. c. d. b. Et là dedans ferez vostre Rond avec le Compas, puis l'autre petit. Et apres auoir pris l'epaisseur de vostre Corps, merqué a. f: laquelle epaisseur vous est donnée par les lignes Diagonales, réuoyees au Tiers points, comme est icy a. 11: sus le plan Perspectif de la figure merquee D: continuee au Tiers point 10. & de 11. vne Trauersante, merquee f. i. Puis vous faut trouuer le Centre du quarré, faisant vostre epaisseur, comme voyez icy g. h. i. f: & le trouuez aux lignes Diagonales a. c: d. b: merquées icy au premier quarré, duquel le Cētre est e: duquel tirerez perpendiculairement iufques à l: & de l. au Point principal. La section

## Liure de Perspective

que fera icelle ligne sus la ligne f.i: merquée m: & icelle section m: renuoyee à mont directement, & ou elle fait la section sus la ligne e: au Point principal, est le Centre, merqué k. qui est pour trouuer les Ronds, compriz au quarré g.h.i.f: faisant l'espaisseur d'iceluy corps: lesquelz Ronds se font simplement avec le Compas, sans aucunes coupes de lignes. Ces autres cinq corps suiuant, & raccourciz selon la situation de leurs lieux, se pratiquent en la mesme maniere des arcs veuz par le front.

*Regle pour figures qui ne par l'angle ne par le front sont veues.*



Our l'execution de tous Corps & superficies veües à l'auenture, c'est à dire, qu'ilz ne soient veuz ne directement, ne par les angles, ne par la face, faut proceder en la maniere qui s'ensuit, laquelle trouueres fort expediente & vtile: car en icelle trouueres en la ligne Horizontalle, deux points Accidentaux, engendrez de la Nature de l'œuvre. Ceste platte forme merquée a.b. c.d. baïse la ligne Terre, merquée 1.2. par l'angle b. Pour eriger d'oc ce plan Perspectif sus le Geometrial, faut tirer en ces trois angles, a.d.c: lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, côme voyez icy, a.e: d.f: c.g. Toutes les longueurs d'icelles lignes Perpendiculaires faut prendre avec le Compas, & les merquer sus laditte ligne Terre, côme voyez icy e.h:f.i. & à son opposite g.2: lesdittes lignes Perpendiculaires e.f.g: faut enuoyer au Point principal, en la ligne Horizontalle, comme

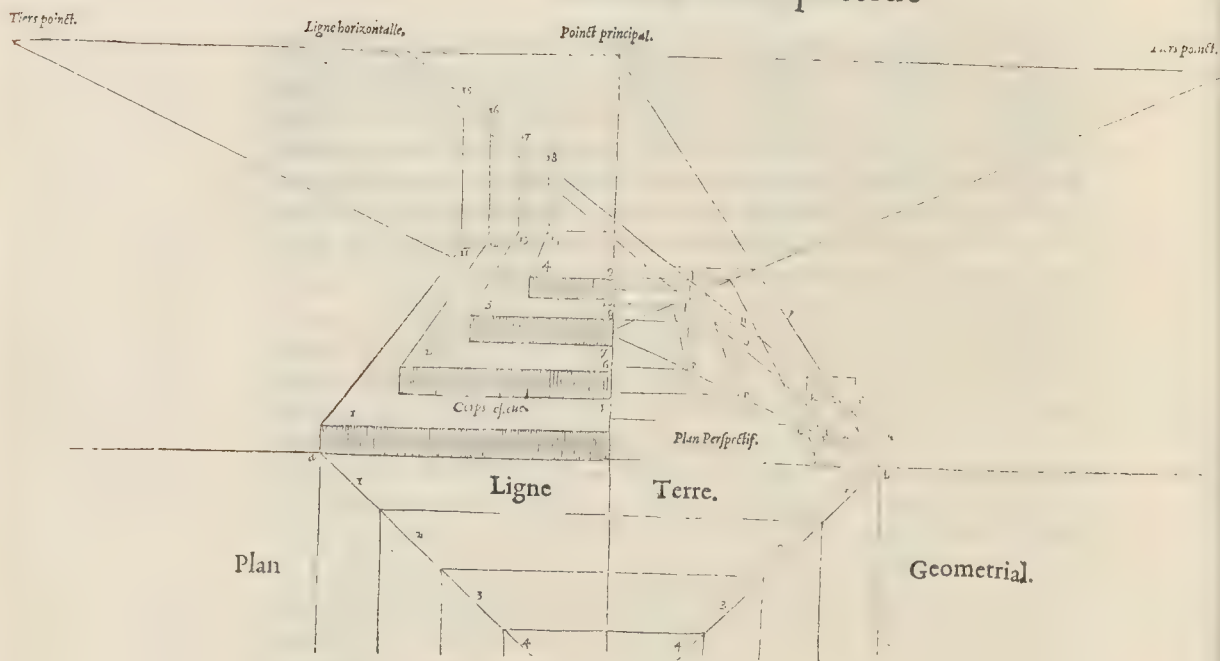
### de Jehan Cousin.

comme voyez icy e, au Poinct principal: f, au Poinct principal: g, audit Poinct principal. Puis faut tirer lignes Diagonales aux Tiers poinct, comme voyez 2. tirant au Tiers poinct 3: ceste ligne fait sa section sus la ligne Visuelle g. c. tirant au Poinct principal: & icelle section ay merquee c: qui est le racourcissement de l'angle, & face d'icelle Platte forme Geometriale, b. c. & en la Platte forme Perspective tirez la ligne de la face b. c. continuant iusques à la ligne Horizontale, & la section qui se fait sus la ligne Horizontale, est vn Poinct accidental, sus lequel poinct la face opposite a. d. se viendra rendre. Semblablement les faces des Corps solides feront le pareil: ainsi voyez comme tous les poinctz besongnent & s'accordent ensemble, comme voyez en ceste ligne, 1. d. tirant au Tiers poinct 4. faisant sa section sus la ligne f, tirant au Poinct principal: cest angle d. est la plus lointaine partie de vostre Platte forme. L'autre angle a. est extrait de la ligne h. tirant au Tiers poinct 4. & la section faite sus la ligne e: tirant au Poinct principal, est vostre angle Perspective a: comme voyez en la Platte forme Geometriale, & Perspective, duquel Perspective la face a. d. se va rendre au Poinct accidental, merqué 5, comme desia vous ay dit. Les deux autres faces d'icelle Platte forme Perspective merquees b. a: & c. d: engendrent vn autre Poinct accidental en la ligne Horizontale: lequel sert pour la conduite d'iceluy Corps solide, & faut delaisser le Poinct principal, & les deux Tiers poinctz, & s'ayder [comme vous ay desia dit] des deux Poinctz accidentaux, comme voyez icy à l'elevation de cestuy Corps solide, extrait de la Platte forme Perspective, comme voyez par ces lignes Perpendiculaires, a 6: b 7: c 8: d 9: qui est le dessus de vostre Corps. Tirant donc de la premiere ligne Perpendiculaire b. 7. ledit 7 enuoyeray au Poinct accidental, merqué 5: & encores ledit 7. enuoyeray à l'autre Poinct accidental, opposite à cestuy, lequel ne se peut voir icy, pour la trop grande estendue de papier qu'il y faudroit: & notez que si la ligne Horizontale auoit estendue suffisante pour merquer cedit Poinct accidental non veu, ces lignes tât du Perspective que du Corps solide, comme voyez b. a: c. d: en la platte forme Perspective: 7. 6: au Corps solide, & 8. 9: 10. 11: se viendroient rendre sus laditte ligne Horizontale, faisant ledit Poinct accidental, lequel ne se voit point. Ces lignes Perpendiculaires merquees c. 8: b. 7: a. 6: d. 9: font la perfection de vostre Corps solide, auquel pouez bailler telle espaisseur que voudrez.

Figure de degrez.

H

# Liure de Perspective



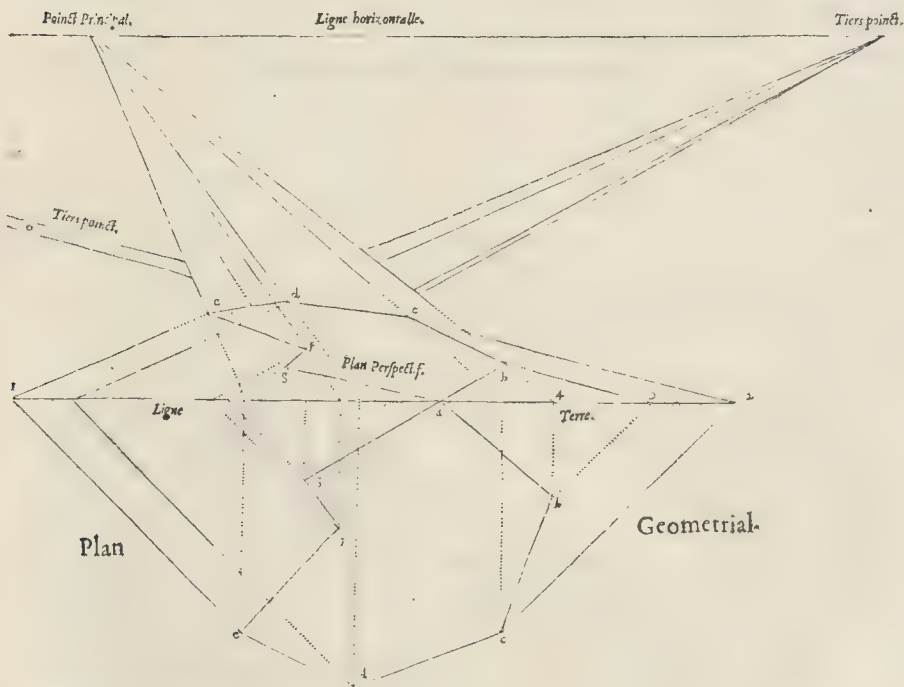
**P**OUR l'eleuation des degrez faut premierement commencer la platte forme Geometriale, laquelle est mise au dessouz de la ligne Terre, & l'ay merquee, a. b. c. d. Icelle n'est que demye, car elle est suffisante assez pour l'eleuation entiere d'iceux au Perspectif. Et à fin de mieux entendre ceste figure, i'ay esleué l'vne des moitiés desdits degrez sus le perspectif, & l'autre sus le Geometrial, lequel est renuoyé par lignes Perpendiculaires au Perspectif, comme auez veu par cy deuant. Sus le Perspectif donc, au premier degré & largeur d'iceluy, ay merqué vne petite platte forme quarree, comme voyez icy, e. f. b. g. laquelle est montee de lignes Perpendiculaires à telle hauteur qu'il vous plaira, pour l'espaisseur de voz degrez comme est icy, h. i. k. l. soyent l. k. trauesees d'vne ligne au poinct Principal: puis de h. i. tirez audit poinct Principal: puis tirez lignes Trauersantes de k. à i. & de l. à h, lesquelles tirees vous redent vne forme de Cube, auquel faut tirer la ligne Superdiagonale: puis faut prendre avec le Compas la hauteur depuis e. iusques à k, & la merquer cy dessus, comme voyez k. m. Puis tirez vne ligne suiuant la Superdiagonale, comme est ceste, de h. à m: lesquelles deux lignes à sçauoir, b. k. & h. m. tirees, viennent à engendrer vn poinct qui sert pour la conduite de ce qui se peut presenter en la Nature de l'œuure, en forte que selon le racourcissement & situation de voz degrez auez l'espaisseur d'iceux: comme voyez icy, k. m. regardant l'espaisseur du corps solide du second degré, comme est icy, s. 6. Le troisieme degré, merqué, n. o. regarde aussi l'espaisseur



## de Jehan Cousin.

leur du corps solide: 7.8.p.q. regarde aussi l'épaisseur du quatrième degré, mer-  
 quee 9. 10. Toutes cestes épaisseurs prennent leur origine du plan Perspectif,  
 comme voyez icy e renuoyé à m:r. à n:f. à p: d'avantage, si vous voulez sçavoir la  
 diminution de voz degrez, voyez icy 11. 12. 13. 14. renuoyees à mont sus les lignes  
 Superdiagonales, & extraites d'icelles, comme voyez icy. 15. estre extrait de 11:  
 16. de 12: 17. de 13: 18. de 14: par lesquels nombres vous voyez l'épaisseur de voz  
 degrez selon la situation d'iceux.

*Maniere de reduire toutes plattes formes, tant cornues ou difficiles qu'elles  
 sçauoyent estre, mesmes estants hors leurs quadratures.*



**P**OUR reduire toutes plattes formes, soyent cornues, ou de  
 telles sortes qu'elles se trouueront, encor' qu'elles soyent hors  
 leurs quadratures, & le regard d'icelles au plus difficile endroit  
 que l'on les sçauoit voir, faut proceder à l'execution d'icelles  
 en ceste maniere. Premièrement faut tirer la ligne Terre, mer-  
 quee 1. 2. laquelle touche & baïse la platte forme que vous vou-  
 lez reduire en cest art de Perspective, aussi merquee, a. b. c. d. e. f. g. qui sont les en-  
 coigneures ou angles d'icelle platte forme ou superficie Geometriale, represen-  
 tee naturellement ou artificiellement. Ainsi donc ay merqué le premier angle, a;

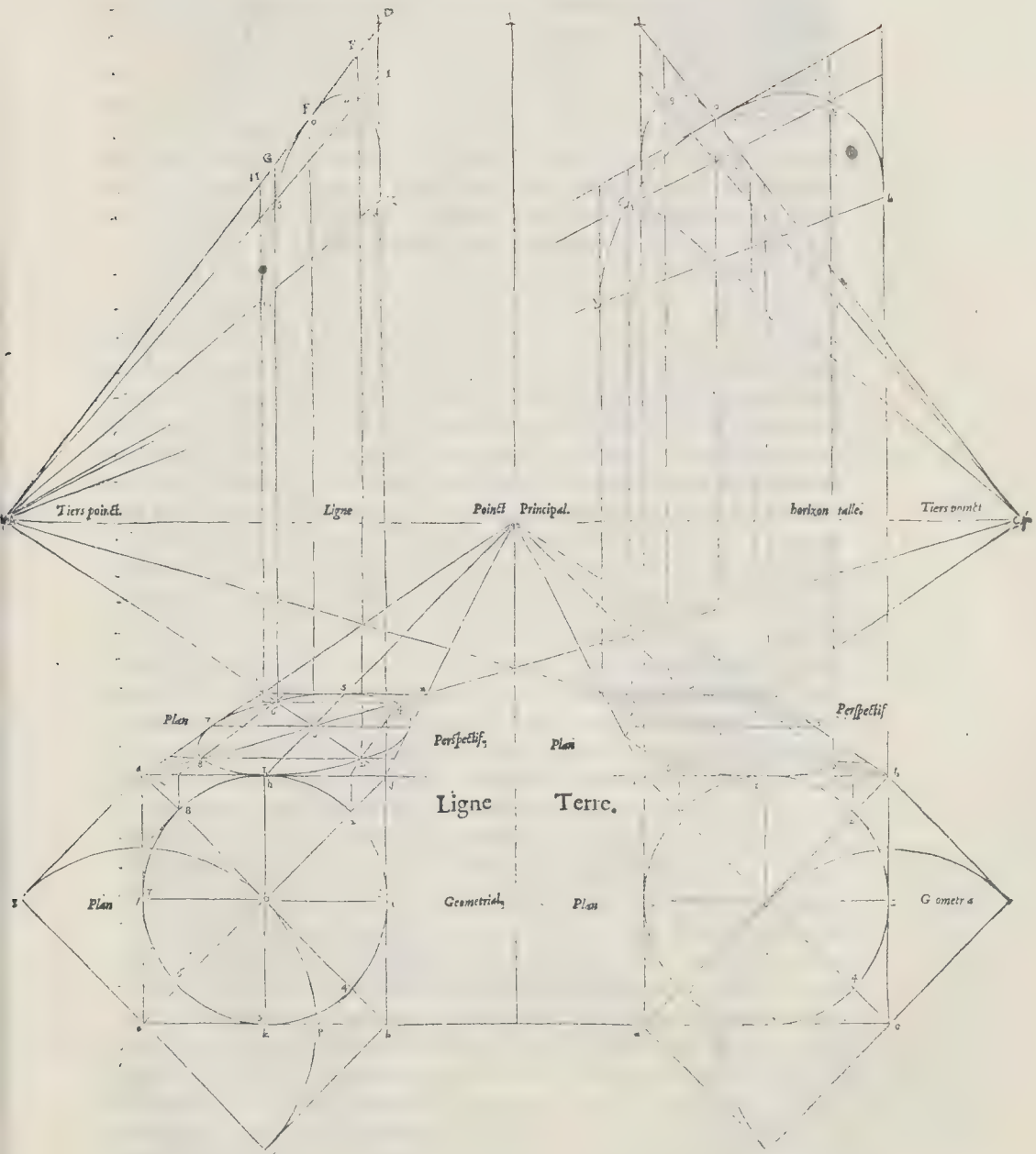
H ij

## Liure de Perspective

lequel (pour-autant qu'il touche & baïse la ligne Terre) seruira au Geometrial & Perspective: puis l'autre angle b: & faut tirer vne ligne Perpendiculaire depuis la ligne Terre, merquee 4. iusques audit angle, merqué b: puis faut prendre le Cópas, & l'estendre dudit b. au 4: & ceste mesme grandeur la rapporter & merquer depuis ledit 4. iusques au 5. sus la ligne Terre, & ainsi des autres angles, tât à dextre qu'à fenestre: puis tirez vne ligne depuis le 4. iusques au poinct Principal, & vne du poinct 5. iusques au Tiers poinct, merqué o: lequel o n'a son estendue entiere: toutesfois, comme ia par cy deuant vous ay dit, faut tousiours que les Tiers poinctz soient esloignéz du Poinct principal, d'vne mesme proportion ou distance. La section donc qui se fera sus la ligne 4. & Poinct principal, est le second angle du plan Perspective, merqué b: & ainsi pareillement feres des autres angles merquez c. d. e. f. g.

*Exemple des arcs fondez sus lignes Diagonales.*

de Jehan Cousin.



H ij

## Liure de Perspective



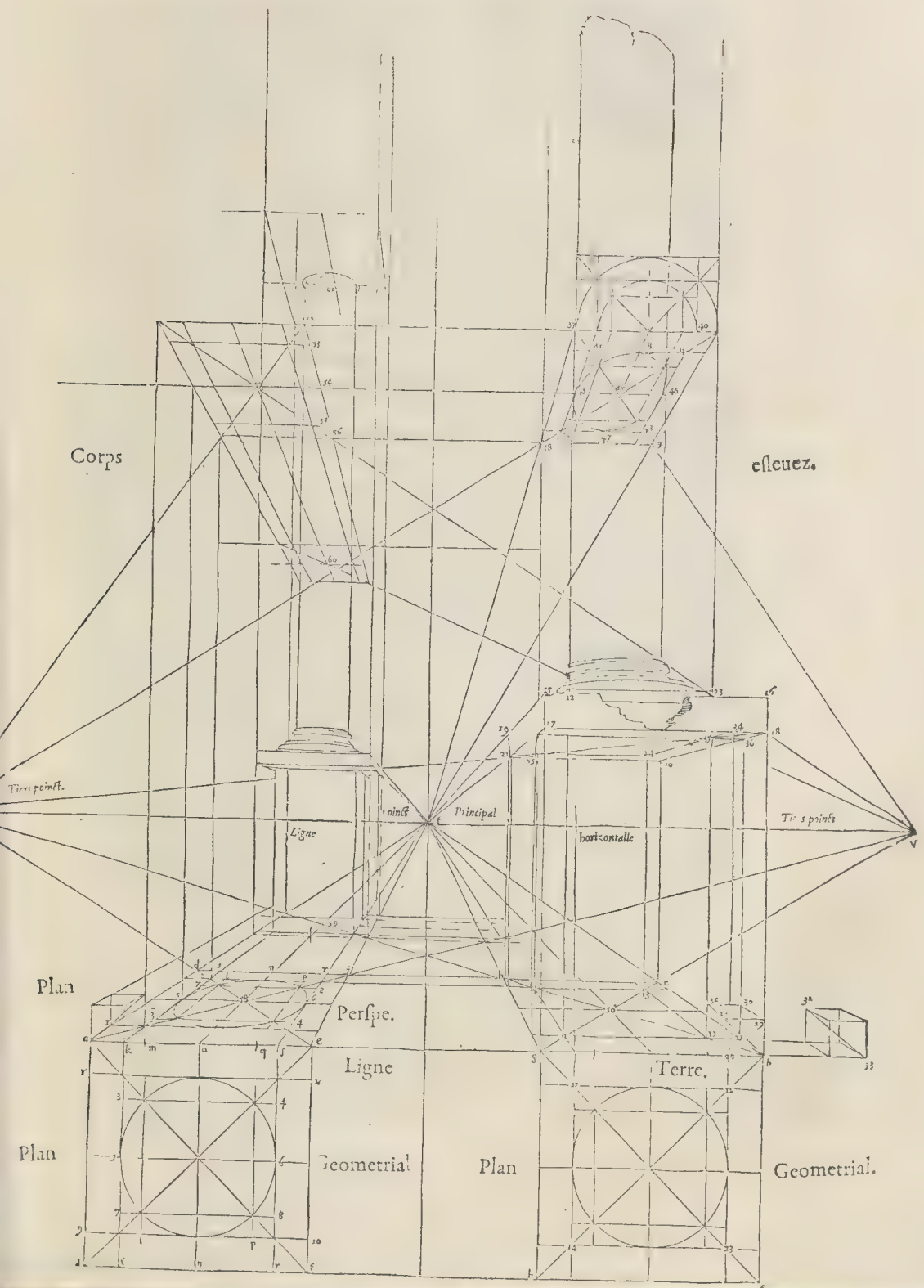
CELLE fin que lon puisse plus facilement entendre la maniere de racourcir les arcs des voutes sus les lignes Diagonales, i'ay bien voulu vous presenter ceste simple figure, laquelle prent son origine du plan Geometrial, ainsi qu'auons tousiours accoustumé de faire. Pour l'execution donc d'icelle ay tiré vn quarré parfait, dedans lequel ay aussi tiré lignes Diagonales,

• comme voyez l'vne merquee, a. b. & l'autre, c. d. croizants Diagonalement sus le poinct o. qui fait le Centre de vostre dit quarré, lequel prent son origine d'vn demy quarré plus grand, comme est merqué en ceste figure, a. b. f. g. lequel demy quarré Geometriallement tient en sa superficie autant que le quarré entier. Apres ce, faites vn rond avec le Compas, mettant sus le Centre, o. & le passant circunferamment par la croizee, merquee, h. i. k. l. & trauerfant les lignes Diagonales, d. c. & b. a. & d'iceux poincts & sections prendra son origine le plan Perspective, merqué a. m. n. d. qui est la mesme maniere de celles qu'auons monstree par cy deuant à l'exemple des Ronds, reduits en cest Art de Perspective: car comme voyez le Rond au plan Geometrial faisant section sus les lignes Diagonales, Perpendiculaires & Trauerfantes, ainsi fait le Rond Perspective sus les lignes Perspectives, qui sont au dessus de la ligne Terre, lesquelles lignes Perspectives faut necessairement qu'elles prennent leur origine des superficies Geometrialles, autrement ne seroit entendre sainement cedit Art. Apres donc auoir reduit ledit plan Perspective sus le Geometrial faut merquer la ligne Diagonale, m. 6. o. 2. d. & tirer lignes Perpendiculaires ou droittes à telle hauteur que seront voz arcs proposez par vous: comme voyez icy d. duquel tireres vne ligne droite à D. & conduire ledit D. iusques au Tiers poinct A: laquelle ligne fera section sus les lignes Perpendiculaires, prenans leur origine des poincts de la ligne Diagonale du plan Perspective, merqué d. 2. o. 6. m. laquelle ligne Diagonale ay continuee iusques au Tiers poinct, merqué A. Et entendez que ces cinq lignes Perpendiculaires merquees par le haut de grandes lettres, côme D sus d: E sus e: F sus f: G sus g: H sus h: I sus i: K sus k: L sus l: M sus m: seront le racourcissement de vostre Arc Diagonal, côme voyez par les sections de ces deux lignes tirants au Tiers poinct A: lesquelles lignes prendront leurs distâces sus la ligne D, & d. Et telle proportiõ qu'il y-a au grand demy quarré Geometrial, merqué b. p. f. & combien que le p. sus le quarré Geometrial ne soit mis sus la ligne b. f. si faut il entédre qu'il y doit estre en la mesme distance, côme p. & 4) telle doit estre en cest arc Diagonal, & mis avec le cõpas sus la ligne D. I. K. trauesant au Tiers poinct A: & ainsi faisant aures vostre demy Rõd racourcy Diagonalement, lequel suffira pour les deux arcs Diagonaux: & est la raison pourquoy ay icy merqué ce grand demy quarré Geometrial. En outre ay merqué cedit Arc des mesmes caracteres que le plã Perspective, côme voyez icy d. 2. o. 6. m. Quãt à ceste ou sont les deux Arcs Diagonaux, ne vo<sup>9</sup> en feray nul discours, artẽdu qu'elle s'execute & pratique en la mesme sorte que ceste precedente: laquelle aussi ay merquee des mesmes caracteres: ledit Geometrial Perspective esleuẽ, est pour vo<sup>9</sup> seruir de rẽuoy del'vn à l'autre, & par ce moyẽ en auoir l'intelligence plus prõpte.

*Exemple de Colomnes erigees sus Stylobates.*

CESTE

de Jehan Cousin.



## Liure de Perspective



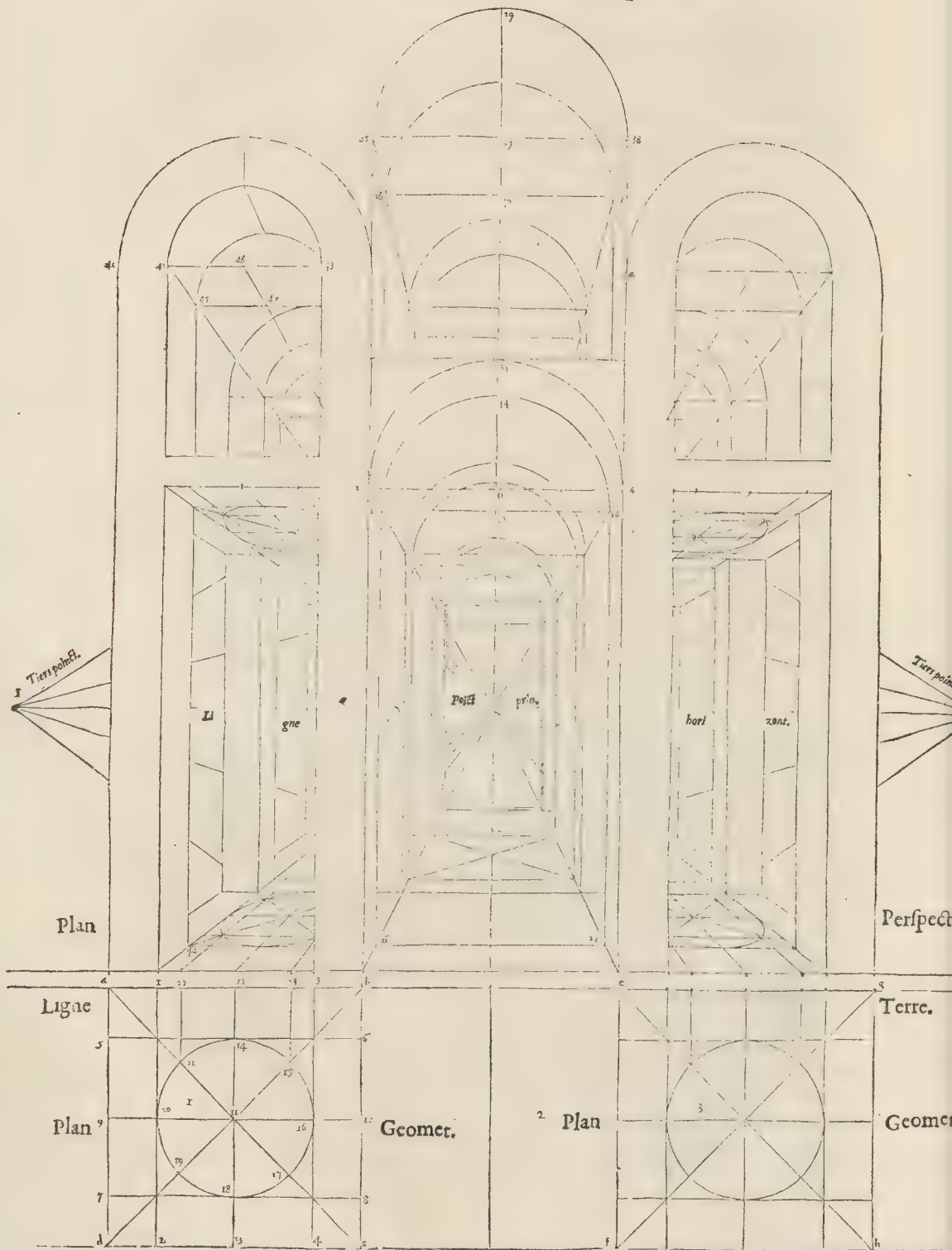
ESTE presente figure nous demontre ce qui se peut voir de la Base d'une Colonne assise sus vn Stylobate, ou piedestal : en laquelle vous ay adapté vne Platte forme pour quatre Colomnes: & pour le contentement des personnes ay merqué en certains endroits des Colomnes veües tant par le dessus que par le dessous : lesquelles pour leur conduites sont renuoyees de l'une à l'autre. En cestuy plan des quatre Colones, n'en ay merqué que deux, voyat qu'elles sont suffisantes assez pour le renuoy au Perspectif, côme voyez en ce plá Geometrial, a. b. c. d. & en iceluy deux quarez parfaits, merquez a. e. f. d. & g. b. c. h. Les lignes Diagonales sont tirees d'angle en angle, ainfi qu'auons de coustume. Les lignes Perpendiculaires sont de proportions telles qu'il conuiedra à l'œuvre que voulez faire, comme voyez icy i. k. l. m. n. o. p. q. r. f. les lignes Trauerfantes sont prises sus les sections faites de lignes Perpendiculaires sus les Diagonales, comme voyez icy 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Toutes icelles lignes sont faites en partie pour les coupes, poincts, & conduites de ce Rond cy dedás merqué: & vous l'ay reduit en la Platte forme Perspective, à fin de vous en ayder en certains lieux, si la necessité le requiert. Vous voyez que toutes les lignes Perpendiculaires conduites iusques à la ligne Terre, comme est icy a. k. m. o. q. f. e. sont renuoyees au Poinct principal, merqué t, & par les sections des lignes Diagonales enuoyees aux Tiers poincts, comme est icy a, à v: Tiers poinct: e à x, autre Tiers Poinct. Les sections que sont icelles lignes sus les Visualles, vous donnēt la conduite de vostre Rond, & lignes Trauerfantes, lesquelles ay merquees de semblables chiffres & caractheres que le Geometrial: qui est la semblable maniere de racourcir les Ronds, côme auez veu par cy deuant. Ceste autre partie & quadrature g. b. c. h. f. execute en la mesme maniere: parquoy ne vous en feray autre discours, seulement vous descriray les lignes seruats à nostre propos, comme voyez icy en ce Geometrial, 11. 12. 13. 14. lequel est le plan renuoyé sus le Perspectif du Plinte de la Colonne, merqué des semblables chiffres 11. 12. 13. 14. à fin que voyez que le Stylobate passant au dessus de la ligne Horizotale, cache vne partie du Plinte de la Colonne cy commencee: & que les lignes Perpendiculaires de ce plan Perspectif, g. h. c. b. & 11. 12. 13. 14. vous dōnent la conduite de vostre Stylobate, & Plinte d'icelle Colonne, comme voyez icy g. renuoyé iusques à 15: b renuoyee à 16, & icelles lignes renuoyees de 16. au Poinct principal t. Semblablement l'espaiffeur que voulez donner à la mouleure de vostre Stylobate, merquee 17. 18, renuoyé aussi au Poinct principal, t: & h, par ligne Perpendiculaire renuoyee iusques à 19. c, semblablement du Perspectif renuoyé au Poinct 20: qui sont les coupes par le haut de vostre Stylobate, comme voyez icy 17. 18. 20. 21: ou si voulez 19. 15. 16. L'autre ne se voit pas, pource qu'il est sus le 20. Par le dessous pouez voir le plan de vostre Plinte, comme voyez icy du plan Perspectif 11. renuoyé au Plinte de la Colonne 22: aussi 12 réuoyé au Plinte 23: 13 renuoyé par le dessous du Stylobate à 24: 14 renuoyé au dessous dudit Stylobate à 25: lesquelz 25 & 24 ne se peuuent voir sus le Plinte d'icelle Colonne, pour autant qu'il est empesché du Stylobate,

## de Jehan Cousin.

Stylobate, comme voyez icy en la ligne 15.16. Et si vous failloit faire mouleures en iceluy Stylobate, vous ay merqué pour la conduite d'icelles, en ceste Platte forme Perspective, vne maniere de Cube ou pierre quarree, ayant l'espaisseur & faillie de la moulure que voulez faire depuis le nud dudit Stylobate, lequel nud est merqué en ce plan Perspective, 11.12.13.14: & la faillie est g.b.c.h: & vous ay merqué ce Cube sus la ligne Terre, comme est icy, b.26.12.27.28.29.30.31: lequel est ainsi priz sus la faillie d'iceluy Stylobate, pour auoir la conduite de voz mouleures telles, qu'il les vous faut adapter, selon le Stylobate que voulez faire sus la ligne Superdiagonale merquee en ce Cube, b.31. Et pour auoir plus ample cognoissance d'icelle ligne, vous ay merqué icy vne autre Cube, auquel ceste Superdiagonale est mieux veüe sans confusion, merquee, 32.33. Cedit Cube en ce plan Geometrial est renuoyé à la partie haute, comme voyez icy, 18.34.35.36. pour faire le semblable effet, comme les mouleures de la partie basse. Et pour l'acheuement de vostre Colonne par le haut, & en l'espaisseur du Diametre d'icelle, vous ay merqué vn Rond priz dedans le quarré au plan Perspective de vostre Plinte, comme voyez icy 11. renuoyé à 37:14. à 38:13. à 39:12. à 40, par lignes Perpendiculaires. Dedans icelle quadrature du Plinte est compriz le Diametre & grosseur de vostre Colonne, comme voyez icy 41.42.43.44: & dedans iceluy quarré vous ay merqué vn Rond pour la conduite en quoy pourroit circonférer vostre Colonne, à l'endroit des Chapiteaux, lesquels faudra tousiours obseruer par les Croizees d'iceluy Rond, comme voyez icy 45.46.47.48: & notez qu'il faut que le Centre de la Colonne soit correspondant perpendiculairement au Centre de vostre plan Perspective, comme voyez icy, 49.50. Ainsi donc toutes ces lignes & quadratures tant par le plan Perspective que par le haut de vosdites Colonnes sont renuoyees de l'vn à l'autre, comme voyez 37. à 52: 41. à 53: 45. à 54: 44. à 55: 38. à 56: & le Centre merqué 49. est renuoyé au Centre de l'autre Colonne, 57, & au plan Perspective, 58. Toutes ces lignes ie renuoye aux plus lointaines parties, desquelles n'ay merqué que le Centre d'vne Colonne, comme voyez icy au plan Perspective, 59, montant à mont, & suyuant tousiours le Centre d'icelle 60, à l'extremité & hauteur de la Colonne 61. Tout le reste d'icelles Colonnes, tant les lointaines parties que les prochaines sont conduites les vnes par les autres: ce que facilement pouez voir en ceste figure, par les lignes tant hauts que bas renuoyees de l'vne à l'autre, estants toutesfois conduites du point Principal & Tiers poinçts, ainsi que cest Art le requiert.

*Exemple des Arcs veuz de front, & la maniere de les reduire en Perspective, puis en corps solides.*

# Liure de Perspective





## de Iehan Coufin.



**V**OUS auez par cy deuant veu la maniere & praticque de racourcir les Arcs Diagonaux, c'est à dire, qui sont sus les lignes Diagonales, maintenant faut voir comme se racourcissent les Arcs, veuz de front, & tant à dextre comme à fenestre: ce que i'espere vous monstret facilemēt en ceste figure. Quant à ceux qui sont veuz hors leurs quadratures, ie les ay reseruez pour le second liure. Pour reuenir donc à la declaration de ceste presente figure, vous ay mis & merqué pour le plan Geometrial trois quarrez parfaits, dont le premier est merqué a. b. c. d. Le second b. e. f. c. Le troisieme e. g. h. f. Au premier & troisieme quarrez ay merqué proportions sans subiection, telles qu'il m'a semblé. Au premier ay tiré lignes Perpendiculaires, merquées 1. 2. 3. 4. & autres Trauersantes, merquées 5. 6. 7. 8. autres Diagonales d. b. a. c. & autre Croizante & Trauersante par le Centre, merquée 9. 10. puis vne autre ligne Perpendiculaire, 12. 13. passant par le Cētre 11. Puis ay fait vn Rond dedans iceluy quarré, merqué 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. qui n'est seulement que pour vous reduire en memoire la maniere de racourcir les Ronds: car comme desia auez veu, tous ses membres assis sus les poinctz & sections, sont seulement & seruēt pour le renuoy au plan Perspectif, comme voyez celles lignes Perpendiculaires tirees iusques à la ligne Terre, merquées d. a. 2. 1. 2. 1. 2. 2. 1. 3. 1. 2. 1. 5. 2. 3. 4. 3. c. b. lesquelles sont réuoyees au poinct Principal: & les sections faires sus iceluy plan, par les lignes Diagonales, tirāt au Tiers poinct, comme voyez icy, b. à 1. Tiers poinct: & a. à k. autre Tiers poinct. Au troisieme quarré. g. à 1. e. à K. Tiers poinct, sont proportions de neuf parquets quarrez en iceluy plan Perspectif: desquelz neuf parquets n'en ay merqué au plan Geometrial que trois, pour euitter la trop grande estēdue de papier. Ainsi donc sus ceste Platte forme mōtee de seize pilliers quarrez, lesquels ne sont mis auec raison ou proportion aucune d'Architecture, mais seulement esseuez, pour monstret comme les arcs tant d'un costé que d'autre, se racourcissent auec le Cōpas, sans y vser d'autre Artifice. Dōc pour sçauoir l'endroit ou faut poser le pied ferme du Compas, pour auoir lesdits Arcs racourcis, faut commencer à l'origine du premier grad Arc, qui est au milieu de ceste figure, comme voyez icy la ligne Perpendiculaire b. mōtee sus iceluy plan Perspectif, iusques à 24. & l'autre ligne b, qui est sus le plan Perspectif, & montee aussi directement iusques à 25. puis ay tiré la ligne depuis 24. au poinct Principal 30. De l'autre part ay pris sus le troisieme quarré Geometrial, & monté la ligne Perpendiculaire e, iusques à 26. en semblable hauteur, cōme la predictte ligne b. 24. laquelle ligne e. tirant au poinct Principal, est sus le plan Perspectif à l'endroit de la ligne b. Le regard de la ligne 6, est continué iusques à 27. & ledit 27. est monté par vne ligne droite à 28. qui est la section de la ligne 26. tirant au poinct Principal. D'icelles lignes donc ainsi montees, tireres lignes Trauersantes de l'un à l'autre, comme voyez icy 24. 26. 25. 28. Puis vous faut tirer vne ligne Perpendiculaire, passant par le meilieu d'icelle figure, comme voyez icy 29. en la sommité d'icelle figure, & 30. poinct Principal: & ou les sections d'icelle ligne seront merquées sus les Trauersées, faut poser

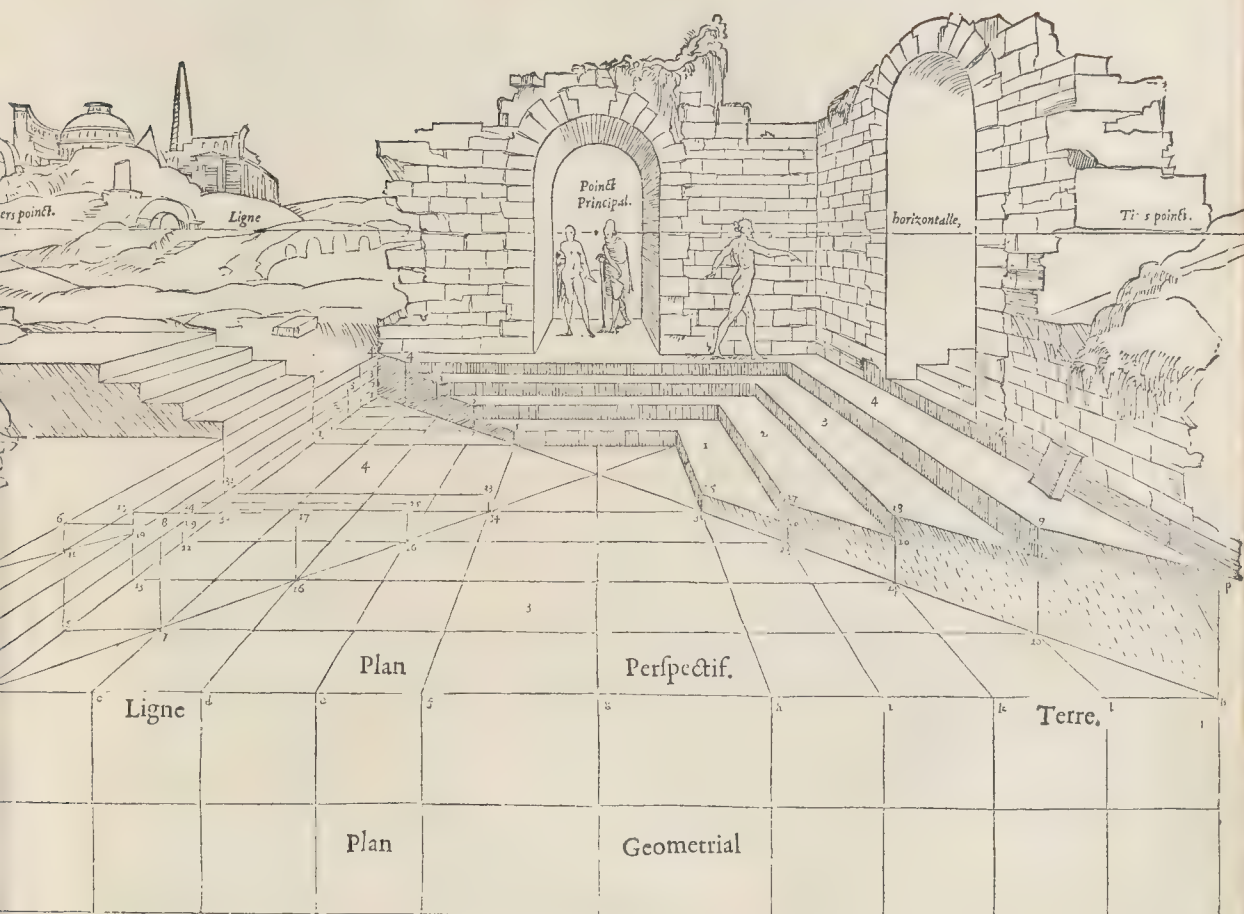
## Liure de Perspective

le pied ferme de vostre Compas pour trouuer la circunferance de vosdits Arcs, cōme voyez icy 31. merqué sus la ligne Trauersante 24.26: & 32 sus la ligne Trauersante 25. 28. Sus le poinct 31. poseres le pied ferme de vostre Compas, & estendres l'autre pied iusques à la ligne 24. lequel faisant son demy rond viēdra cheoir sus la ligne 26. En l'autre section merquee 32. prēdres semblablement ledit pied ferme du Compas, le posant sus iceluy poinct, & estendres l'autre iusques à la ligne 25, lequel faisant son demy Rond, viendra tomber sus la ligne 28: par ce cognoistres que l'espaisseur desdits Arcs se fait naturellement avec le Compas: comme pouez voir par ces deux demy rōds declarez, lesquels sont representez pour l'espaisseur de voz pilliers quarrez. D'auātaige vous voyez que l'espaisseur par le haut, du demy rond, merqué 33.34. se trouue plus large que celle de voz pilliers suiuiants icelles mesmes lignes 24.25: la raison est, pource que toutes choses approchantes plus pres du poinct Principal, se racourcissent d'auantaige que celles qui en sont loing. Si d'auenture auez à faire arcs plus hauts que ces premiers cy, qui soient les vns sus les autres, montez voz lignes 24.25: 28.26: iusques à la hauteur de vostre edifice par vous proposé, comme voyez icy 24.35:25.36: de l'autre part, 28.37:26.38: puis tirez vne ligne depuis 35 au poinct Principal. Semblablement vne autre depuis 38 audit poinct Principal, & trauezsez lignes depuis 35 iusques à 38: & de 36 iusques à 37. Les sections d'icelles lignes Trauersantes sus la ligne 29.30: comme est 39.40: sont les poinctz pour poser le pied ferme de vostre Copas pour auoir l'espaisseur de voz Arcs en ceste haute partie: & ainsi voyez que pour autant qu'ils sont plus loins du poinct Principal que les autres d'icy desous, se trouue l'espaisseur d'iceux plus large. Les autres trois Arcs cy dedās merquez à l'entour d'iceluy poinct Principal, s'exēcutent & pratiquent en la mesme maniere, & semblablement les autres mis tant à dextre comme à senestre.

*Figure de descentes de degrez en quadrature.*

¶ Ceste

# de Iehan Cousin.



**C**ESTE presente figure contient vne maniere de descente quadrangulaire, ayât quatre faces, esquelles y a degrez pour descendre iusques au Cêtre d'icelle quadrature. Et pource que le plan Geometrial ne cōtiēt feullemēt que des quarræaux, ie n'ay merqué la Platte forme entierement, me contentant vous presenter lesdits quarræaux distincts de proportions egualles sus la ligne Terre, merquee a. b. & les autres lignes merquees c. d. e. f. g. h. i. k. l. desquelles les distinctions sont renuoyees au poinct Principal, par lignes Visualles ou Pyramidales, pour estre faite la section d'icelles lignes, par l'interfection des deux lignes Diagonalles, tirants aux deux Tiers poincts, comme voyez icy a à m. & b à n. Puis ay tiré vne ligne du plan Geometrial depuis la ligne Terre iusques à la hauteur des degrez que ie veulx feindre, comme voyez icy a. à o. & b. à p. sus laditte

## Liure de Perspective

ligne a.o, ay merqué la hauteur des degrez que ie veux faire, comme voyez icy 1.2.3.4. lesquelles quatre lignes ay renuoyees au poinct Principal. Puis sus le plan du paué racourcy au plan Perspective, ay tiré lignes Perpendiculaires, côme voyez icy 5.6:7.8: lesquelles font vostre premier degré de deuant vostre face, en continuant la ligne 6.8: trauersant & ayant son regard iusques au premier degré 9: lequel 9 prend son plan du Perspective, sus la ligne Diagonalle, b n: & le poinct merqué 10: trauersant iusques au 7.& 5, vous baille à cognoistre la maniere de conduire vostre premier degré. Par ainsi ayant vostre premier degré, vous est facile d'auoir la conduite des autres quatres faces, desquelles n'en ay merqué icy pour le Corps solide que deux, qui est la moitié d'iceluy plan, Diagonalement esleué sus iceluy. L'autre partie la vous ay simplement merquee de lignes, à fin que cognoissies & voyes la pratique d'asseurement besongner: car tout ainsi qu'auz procedé à l'executiō de ce premier, ainsi vous faut-il faire aux autres. Vous voyez icy en ce superieur & plus haut degré, merqué 3.4: sus laditte ligne a.o, tirant au poinct Principal, sus la ligne 5.6. l'espaisseur telle qu'il la faut: & aussi côme nous est donnee la section de la ligne 5: tirant au poinct Principal. En icelle section merquee 11, sus la ligne Perpendiculaire 5.6, ayant son regard trauersammēt au dessus de la ligne 5.7.10. iusques sus icelle ligne 10. 9, ay merqué icelle hauteur 12: puis suiuant tousiours vostre ligne Diagonalle merquee a, au Tiers poinct m, & sus la ligne Trauersante du plan Perspective 13. 14: depuis le 13. montez la ligne Perpendiculairement iusques au troisieme degré, merqué 15, & sus la ligne a.o, merquee 3. Puis retournāt sus le plan de la ligne Diagonalle a.m, ay tiré vne autre ligne Perpendiculaire, comme est icy 16. 17: lesquelz 16.17 contiennent l'espaisseur de trois degrez merquez 1.2.3, telle qu'il la faut en cest endroit, prise & extraite comme voyez icy, sus la ligne a.o. L'espaisseur de ces trois degrez 13. 15: ay renuoyee par le dessus par vne ligne Trauersante iusques à 17: lequel 17. ay renuoyé à la hauteur du second degré 18, lequel 18 descend Perpendiculairement sus le plan 14: & de 14 trauerse iusques à la section de la ligne Diagonalle a. m, merqué 16, lequel continue iusques à 13: parquoy vous voyez comment icelles hauteurs de degrez sont conduittes ainsi comme il faut.

Le troisieme degré qui est tousiours pour descendre au meilieu ou Centre d'icelle Platte forme, se pratique en ceste maniere: vous faut delaisser vne espaisseur du degré prenant son origine sus la ligne Perpendiculaire, a.o: laquelle ay merquee 13. 15: & l'espaisseur du degré 19. prenant son origine sus la ligne Perpendiculaire, a.o, ay merqué 2, lequel 19. trauersant au dessus de la ligne 13.16.14, a son regard sus la ligne Perpendiculaire 14 & 18, & donne l'espaisseur telle qu'il la faut au deuxieme degré, comme est icy merqué 20. Les deux autres degrez s'executent en la maniere comme voyez icy en la ligne Trauersante du plan Perspective, 22.23, depuis 22. est vne ligne Perpendiculaire faisant l'espaisseur de deux degrez, laquelle ay merquee 24, lequel 24. prend son origine sus la ligne Perpendiculaire a.o.2, & trauerse iusques à 25, qui fait vne ligne Perpendiculaire prinse sus le plan Perspective, en la section de la ligne Diagonalle, merquee 26, laquelle ligne Perpendi-

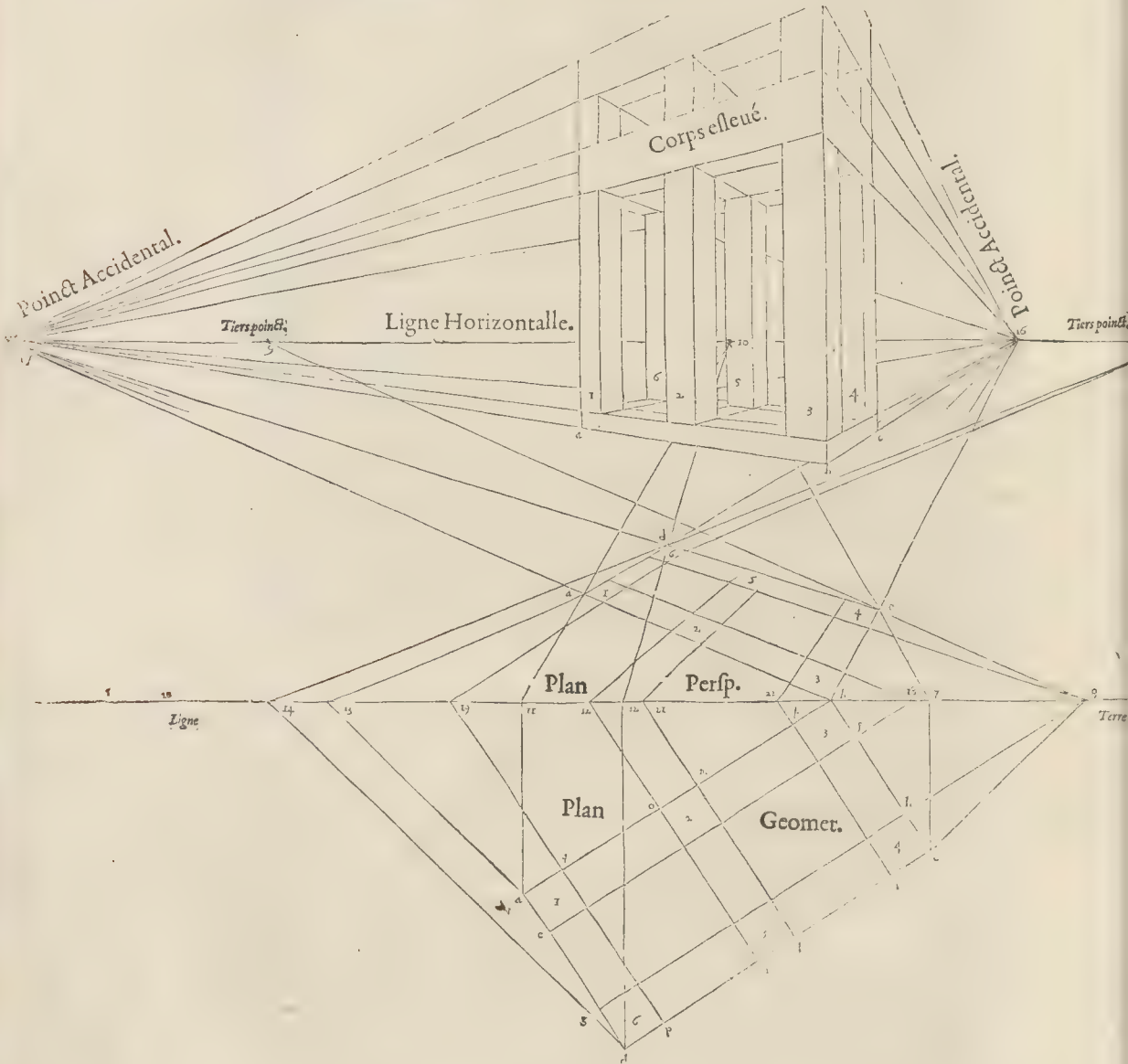
## de Jehan Cousin.

Perpendiculaire 25. & 26, est renuoyee traufferant au deuxieme degre 27. & 23, qui sont deux espaisseurs de degrez, diminuez ainsi qu'il faut en cest endroit ou elles sont situees: puis ay party ceste espaisseur en deux, comme voyez icy sus 28: lequel 28 traufferant a son regard sus 29, prenant son origine 1. en la ligne a.o, & 1. tirant au poinct Principal: en la section de la ligne Perpendiculaire 22. 24, ay merqué 29, qui est la hauteur réuoyee par vne ligne Traufferante au poinct 28.

Le dernier degre prins sus la ligne 30. 32. se conduit en semblable maniere: & ne faut plus prendre qu'une espaisseur de degre, prins au poinct de la ligne 30, perpendiculairement iusques à 32, lequel 32. prend son origine sus la ligne a.o. merqué 1. Puis de 32. traufferant iusques à la ligne Diagonalle a.m, ay merqué 33: & perpendiculairement sus icelle ligne Diagonalle 34, ay continué ceste espaisseur 33. 34, iusques à 31. & 35, qui est l'acheuement & conduitte des quatre degrez specifiez en ceste presente figure: lesquelz estants ainsi acheuez tout à l'entour d'icelle platte forme, assurez vous qu'ils sont bien conduits: & auons merqué iceux degrez par ces chiffres 1. 2. 3. 4. Ce qui est icy dessus n'est mis seulement que pour plaisir, parquoy ne vous en feray nulle description: seulement à l'espaisseur des degrez, & sus la ligne Diagonalle, merquee b.n, vous les ay merquez des mesmes chiffres de la ligne a.o: & prennent leur origine & hauteurs sus laditte ligne Perpendiculaire a.o: & à fin que voyez le renuoy d'icelles lignes tirés au poinct Principal, & que cognoissies l'espaisseur d'iceux degrez en la plus lointaine partie, comme est icy 4, renuoyee à la premiere face, merquee aussi 4, pour le premier degre: 3 pour le second: 2 pour le troisieme: 1 pour le quatrieme: & estant ainsi merqué de tous costez, pouez aisement cognoistre dont viennent les plans & origines d'iceux degrez.

# Liure de Perspective

Figure d'une plaine forme veue hors sa quadrature.



## de Iehan Cousin.



**P**OUR reduire toutes plattes formes Geometrialles difficiles, en superficies Perspectiveues avec leurs corps solides esleuez dessus, ceste presente reigle est fort vtile: car en icelle sont engendrez deux poinçts accidentaux, selon la nature de l'œuure. Pour venir à l'execution d'icelle, nous commencerons à la platte forme Geometrialle, laquelle est mise icy sans auoir nullement egard de la faire voir par la face, ne par l'angle directemēt, qui est hors l'ordre des autres plus faciles, & toutesfois elle vous sera aussi facile que les autres, quand l'aures bien entendue. Premièrement en ceste platte forme merquee par les quatre angles, a. b. c. d. sont cōpriz six pilliers quarrez, desquelz ne fay seullement que la quadrature, à celle fin de monstrier plus aisement la maniere de leuer iceux corps solides. Ainsi donc voz pilliers merquez 1. 2. 3. 4. 5. 6. & merquez quarrement par lignes droittes, comme est icy e. f. g. h. & acheuant la quadrature desdits pilliers i. k. l. m. n. o. p. q. ay tiré les lignes tant d'vne part que d'autre, à la ligne Terre, merquee r. f. Et combiē que ceste maniere cy soit quelque peu differente à d'autres de ce liure, toutesfois elle est saine & vtile: car la maniere d'executer cest Art se fait en plusieurs sortes & manieres. Ayant donc tiré voz lignes Perpendiculaires, comme c. 7. sus la ligne Terre, faut rapporter icelle grandeur avec le Compas sus laditte ligne Terre, iusques au Poinçt 8: & d'iceluy poinçt 8 faut tirer vne ligne iusques au Tiers poinçt 9, qui est sus la ligne Horizontalle. Ceste ligne 8. 9. fait sa section sus la ligne 7. 10. poinçt Principal, & ou elle fait sa section ay merqué c, comme à la platte forme Geometrialle, qui est la profondeur de la face du Perspective, merquee b. c. extrait de la face Geometrialle b. c. De l'autre costé aux deux angles, qui sont icy a. d. en la platte forme Geometrialle, ay monté de deux lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, comme est icy a. 11. & d. 12. & d'icelle ligne Terre renuoyé au poinçt Principal 10: & comme auons desia dit, faut prendre la grandeur avec le Compas depuis a. 11. & la mettre sus la ligne Terre a. 13. & de la ligne d. 12. remettre icelle grandeur sus la ligne Terre, merquee 14. Puis la ligne d. 14. sus la ligne Terre, ay renuoyee au Tiers poinçt 15: ceste ligne fait sa section sus la ligne 12. & 10. poinçt Principal. Icelle section merquee d. comme au Geometrial, est la plus lointaine partie d'iceluy plā Perspective. L'autre angle merqué en ceste platte forme Geometrialle a, enuoyé iusques à la ligne Terre 13. & d'icelle au Tiers poinçt 15, la section qu'il fait sus la ligne 11. & 10. poinçt Principal, est l'autre angle de vostre platte forme Perspective, comme est icy sus icelle ligne, a. b. c. d. Les lignes des faces d'iceluy plan Perspective, merquees b. c. & a. d. ay cōtinuees iusques à la ligne Horizontalle, en laquelle s'engendre vn poinçt Accidental, merqué 16. Les deux autres faces plus longues, merquees b. a. & c. d. sus le plan Perspective, ay continuees iusques à la ligne Horizontalle, & engendrent vn autre poinçt Accidental, merqué 17. Les 16 & 17 sont les deux poinçts Accidentaux, dont vous ay parlé cy deuant. Et pource que vous ay dit qu'en l'execution de cest Art de Perspective y a plusieurs & differentes moyens, lesquels toutesfois estants bien & sainement con-

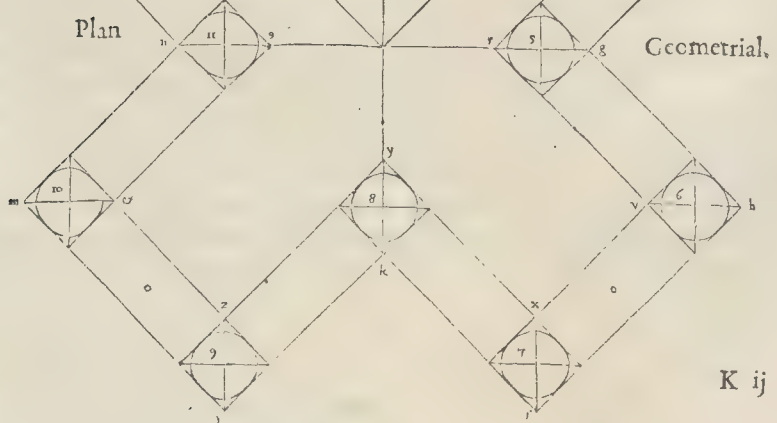
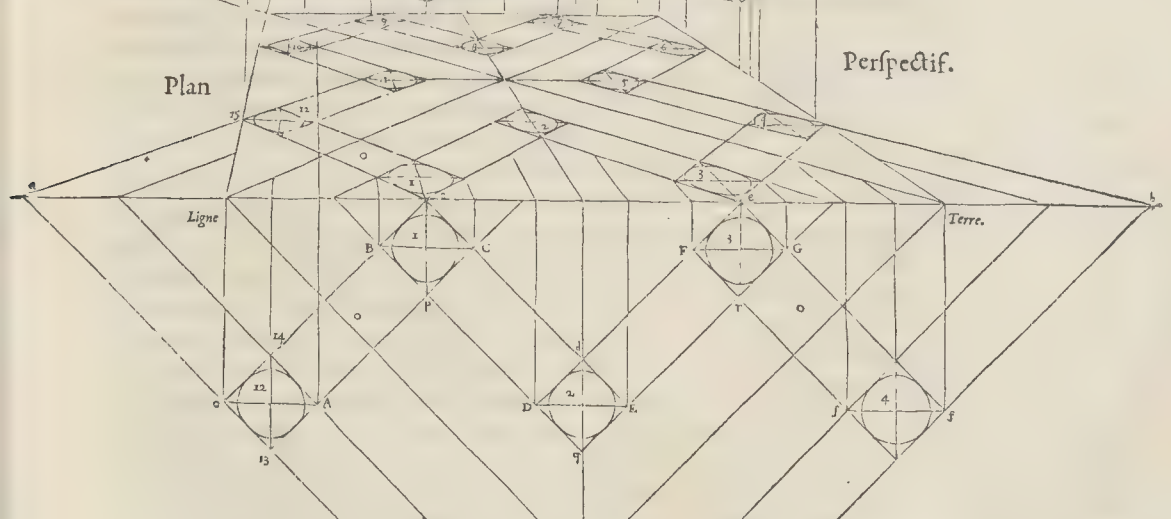
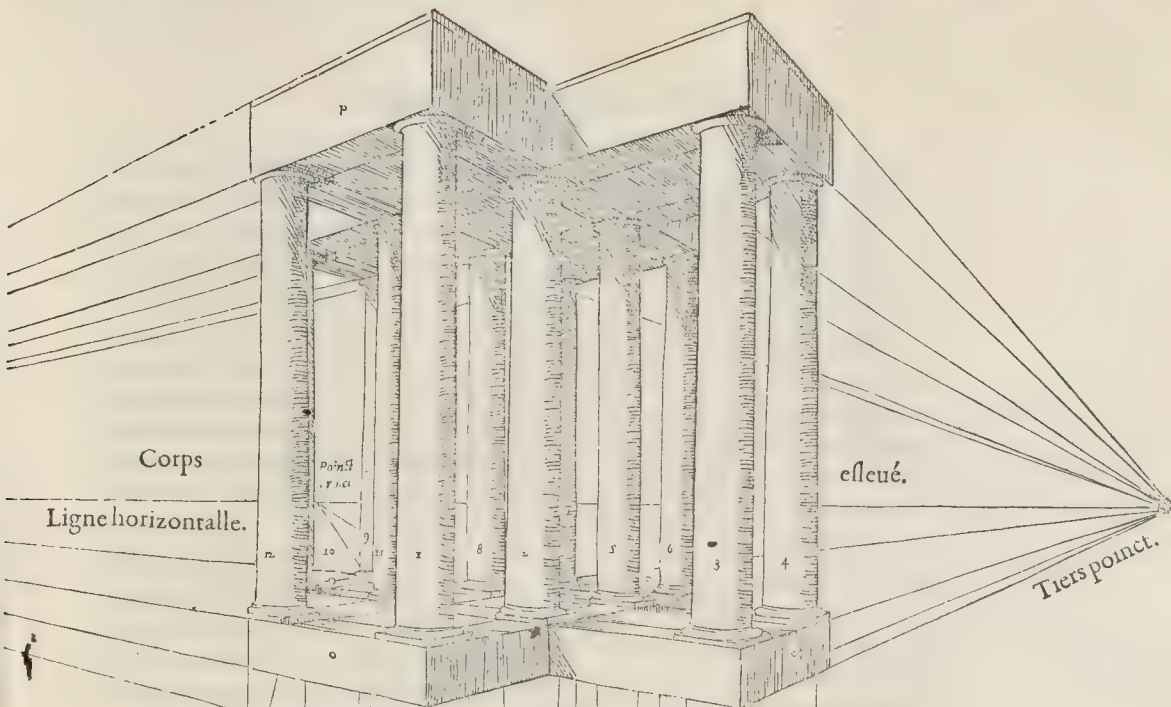
## Liure de Perspective

duits, sont bons & vtils, ne vous estonnez si en ceste figure pour l'eleuation d'iceluy corps, i'vse d'autre moyé d'y proceder que n'ay accoustumé, comme vous voyez par ces lignes, merquees en vostre platte forme, a. b. c. d: estre la distinction de voz pilliers quarrez. Ainsi donc la premiere ligne sus ceste platte forme Geometriale, merquee g. h: ay continuee iusques au Poinct 8, sus la ligne Terre, sans m'ayder du Compas, comme i'ay fait à ceste proportion de c. 7, renuoyee à 8, lesquelles proportions tant d'un costé que d'autre, ont esté seullemēt pour auoir les quatre angles de vostre plan Perspective: à celle fin que les faces d'iceluy plan Perspective, merquees a. d: b. c, & les deux autres c. d: b. a, engendrassent ces deux poinctz Accidentaux, lesquels engendrez (ce qui se pourroit faire quadrangulairement dedans la forme Geometriale) ne reste qu'à tirer lignes droittes, comme celles cy, g. h. 8: e. f. 18, sus la ligne Terre: & d'icelle ligne Terre au poinct Accidental, merqué 17: lesquels deux poinctz Accidentaux trouuez, seruent au lieu de voz deux Tiers poinctz. Quant aux autres sections ou proportions d'iceluy plan Geometrial, comme est icy p. q. 19: n. o. 12: l. m. 21: i. k. 22: toutes icelles sections estants sus la ligne Terre, ie renuoye au poinct Accidental 16. Icelles lignes sans auoir merqué les proportions avec le Compas, sont les partitionz de voz pilliers quarrez sus le plan Perspective, a. b. c. d: lesquels pilliers quarrez ay merqué des mesmes chiffres du plan Geometrial, cōme voyez icy 1. 2. 3. 4. 5. 6. Ayant donc ainsi vostre platte forme Perspective reduitte, pouez facilement esleuer vostre Corps solide, lequel n'ay merqué icy que simplement & sans artifice ou beauté d'Architecture: car mon intention n'est d'en traiter aucunement: & norez que tout ces Corps solides miz en ce premier liure, ne sont que pour exēple & intelligence des autres contenuz au second. Pour reuenir donc à ce Corps solide, lequel prend son origine du plan Perspective, ne vous l'ay merqué que des mesmes chiffres contenuz audit plan Perspective, à fin que voyez que ce Corps en deriue: & en iceluy Corps solide vous ay merqué les trois angles qui se peuuent voir, cōme est icy a. b. c: lequel delaisant le poinct Principal, & les deux Tiers poinctz accoustumez, a pour sa conduite ces deux poinctz Accidentaux, merquez 16. 17: comme pouez voir par ces lignes, renuoyees tant d'une part que d'autre à iceux. Je vous eusse biē deduit & discouru ce Corps solide de ligne en ligne, mais estimant le commencement & principe de ce liure vous estre assez entēdu, m'a semblé n'estre besoin d'en faire autre declaration: & pouez à veüe d'œil aysement cognoistre dont il prend son origine: car vous verres que ces six pilliers viennent correspondre perpendiculairement sus ledit plan Perspective, ce qu'il faut necessairement, comme de leur propre source & origine.

*Figure ou exemple d'un plan Croizé veu par les angles,  
orné de douze Colomnes.*

Ayant





## Liure de Perspective

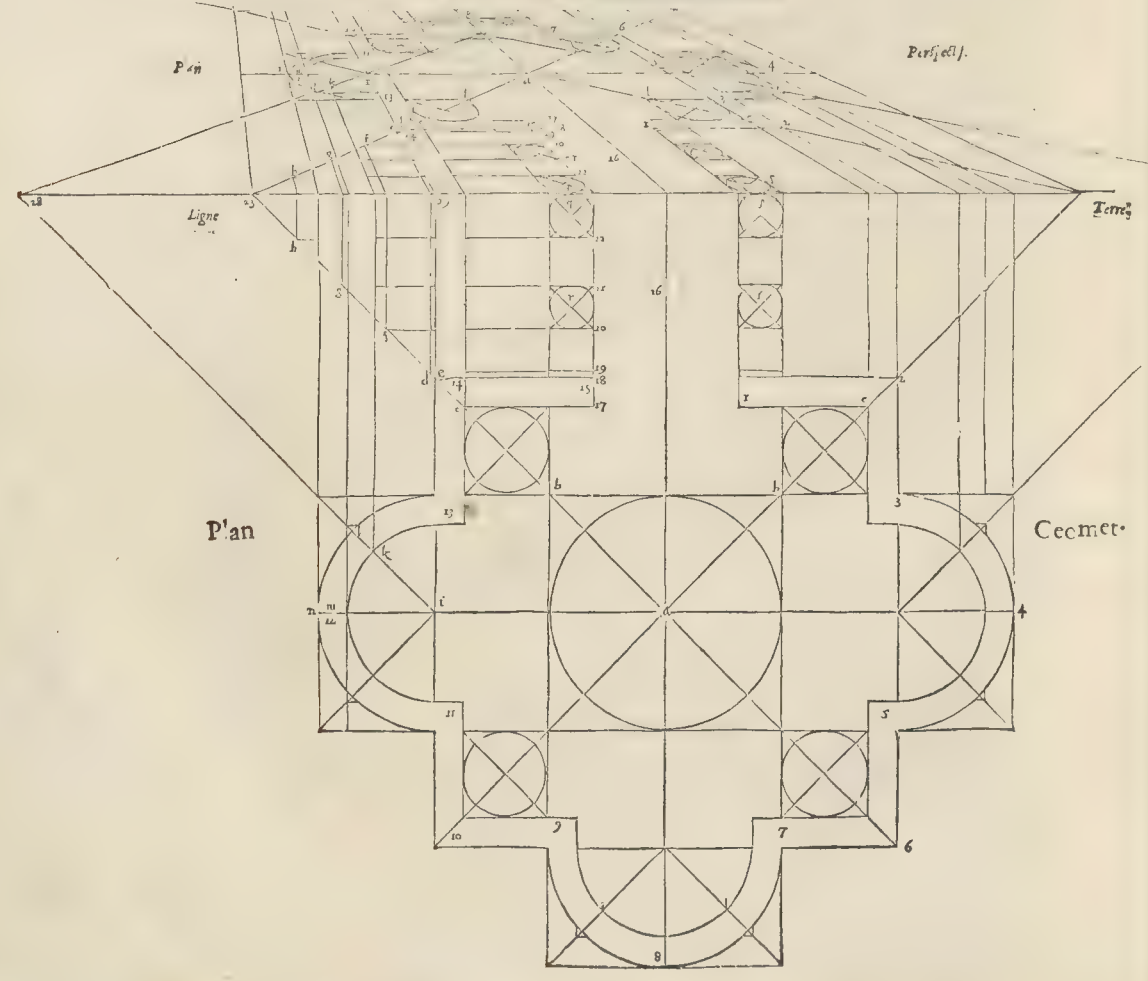
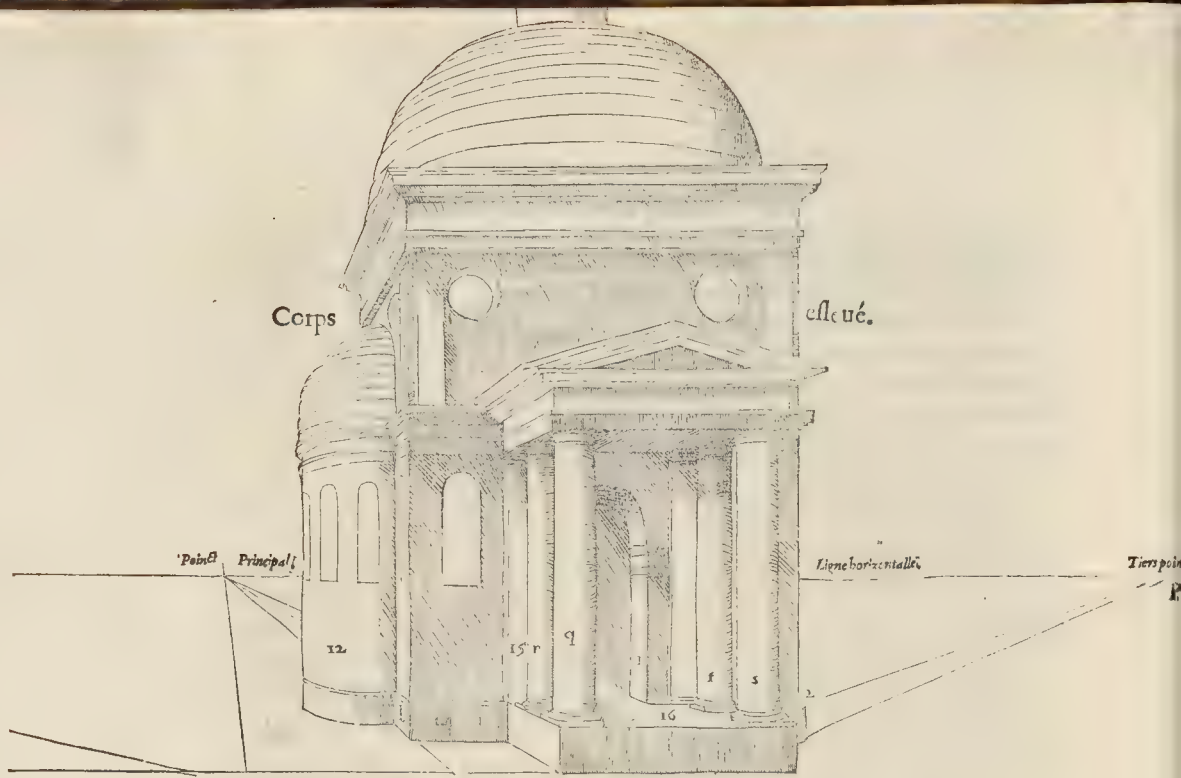


YANT veu par plusieurs exemples & figures la maniere & pratique des superficies Geometrialles & Perspectiveues, vous ay dressé en ceste figure vn plan Croizé, veu par les angles, orné de douze Colomnes, comme voyez icy en ce Plan Geometrial renuoyé au Perspective, en la maniere qu'auons accoustumé, laquelle (ne plaignans nostre peine pour les ieunes & non beaucoup exercitez en cest Art) repeterons en ceste sorte qui sensuit. Premierement vous ay tiré la ligne Terre, merquee, a. b, laquelle, comme souuentesfois vous ay dit, fait la separation d'entre le Geometrial & Perspective: & audit plan Geometrial vous ay merqué les angles & encoigneures par le dehors de ces caractheres, c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o: lesquelz angles font la longueur & largeur de vostre plan. Puis ay merqué semblablement les angles par le dedans d'iceluy, comme vous voyez icy, p. q. r. s. t. v. x. y. z. & .<sup>o</sup>. A: qui font les espaisseurs d'icelles Colomnes sus chacun angle. En ceste figure ne m'ayde que de la moitié du plan Geometrial, pour ce qu'elle est suffisante assez. Vous voyez donc cest Angle du plan Geometrial merqué, o. A, est renuoyé par lignes droittes à la ligne Terre. Puis faut tirer vne ligne Trauersante depuis o. à l'angle A: puis vne autre ligne Perpendiculaire, faisant la croizée sus la ligne o. A, est merqué 13, continuant iusques à 14. Dans iceluy petit quarré merqué, o 14. A 13, ay fait vn rond, à celle fin de renuoyer l'espaisseur d'iceluy rond Geometrial au Perspective: & combien qu'il ne soit merqué de lignes Perpendiculaires pour son renuoy au Perspective, me suis contenté, seulement vous le rememorer, cognoissant qu'auéz veu assez la maniere de le renuoyer: que si toutesfois le voulez encor repeter, vous commencerez sus ceste premiere Colonne merquee, 12. au plan Geometrial: de laquelle le Diametre, qui est la ligne, o A, est tiré par lignes droittes, iusques à la ligne Terre, & de la ligne Terre renuoyée au point Principal, lesquelles lignes ainsi tirees vous donneront ledit Diametre tel qu'il le vous faut, de voz Colomnes sus le Perspective, comme pouez voir par ces deux Colones 12. & 10. sus ledit plan Perspective. Toutes les autres s'executent en la mesme sorte que ces deux premieres. D'auantaige, aux autres petits quarrés vous ay tiré vne ligne Perpendiculaire & vne autre Trauersante, laquelle Trauersante vous donne le Diametre de voz ronds ou Colomnes: comme voyez en ceste premiere merquee 1: le Diametre d'icelle merqué B. C: en la deuxieme, D. E: en la troisieme, F. G: en la quatrieme f. f: & tirees tous les Diametres d'icelles Colomnes par lignes droittes, iusques à la ligne Terre, & de ladicte ligne Terre les renuoyeres au point Principal: & touchant les sections d'icelles lignes feres comme voyez en ce plan Geometrial, auquel la ligne de n. 13. o. est continuee directement iusques à la ligne Terre, merquee a: & ladicte ligne Terre a, est renuoyée au Tiers point, merqué H: lequel vous donne la premiere section merquee 15. sus la ligne Visuale, prenant son origine du plan Geometrial, o. Toutes les autres lignes font le semblable effect. En vostre plan Perspective ainsi extrait du Geometrial, ay merqué les Colomnes de tels caractheres que ledit Geometrial. Pour monstrer l'esleuation de vostre

## de Iehan Coufin.

stre corps solide contenant douze Colomnes, esquelles n'ay nullement prins garde à la proportion d'Architecture: car (comme vous ay ia dit) mon intention n'est d'en traiter, à celle fin qu'il vous soit plus ayse & facile de le bien entendre: car s'il estoit meslé de reigles d'Architecture, l'une pourroit empescher à l'autre, en sorte que seroit vne confusion pour ceux qui n'y sont pas trop exercez. Pour reuenir donc à nostre premier propos, vous voyez qu'icelles lignes prennent leur origine sus iceluy plan Perspectif, ainsi qu'il est facile de voir en ceste premiere Colonne, merquee, 1. laquelle est extraite du plan Perspectif 1. La Colonne merquee 2. semblablement du plan Perspectif 2. La troisieme sus ledit plan 3. & ainsi consequemment des autres, qui sont iusques au nombre de. 12: lesquelles prennent leur origine dudit plan Perspectif. Vous voyez aussi que ceste platte forme merquee, o. erigee en corps solide, est conduite par les Tiers poincts, comme vous voyez au plan Perspectif: semblablement la superieure partie dessus les Colomnes merquee P. est aussi conduite par les mesmes Tiers poincts, & lignes droites extraites d'iceluy plan Perspectif: & ce est pour vous monstrier que les corps reduits en proportions d'Architecture, quant à cest Art de Perspective, se conduisent en ceste sorte.

*Exemple ou figure d'un edifice ayant un portique  
orné de quatre Colomnes.*



## de Jehan Cousin.



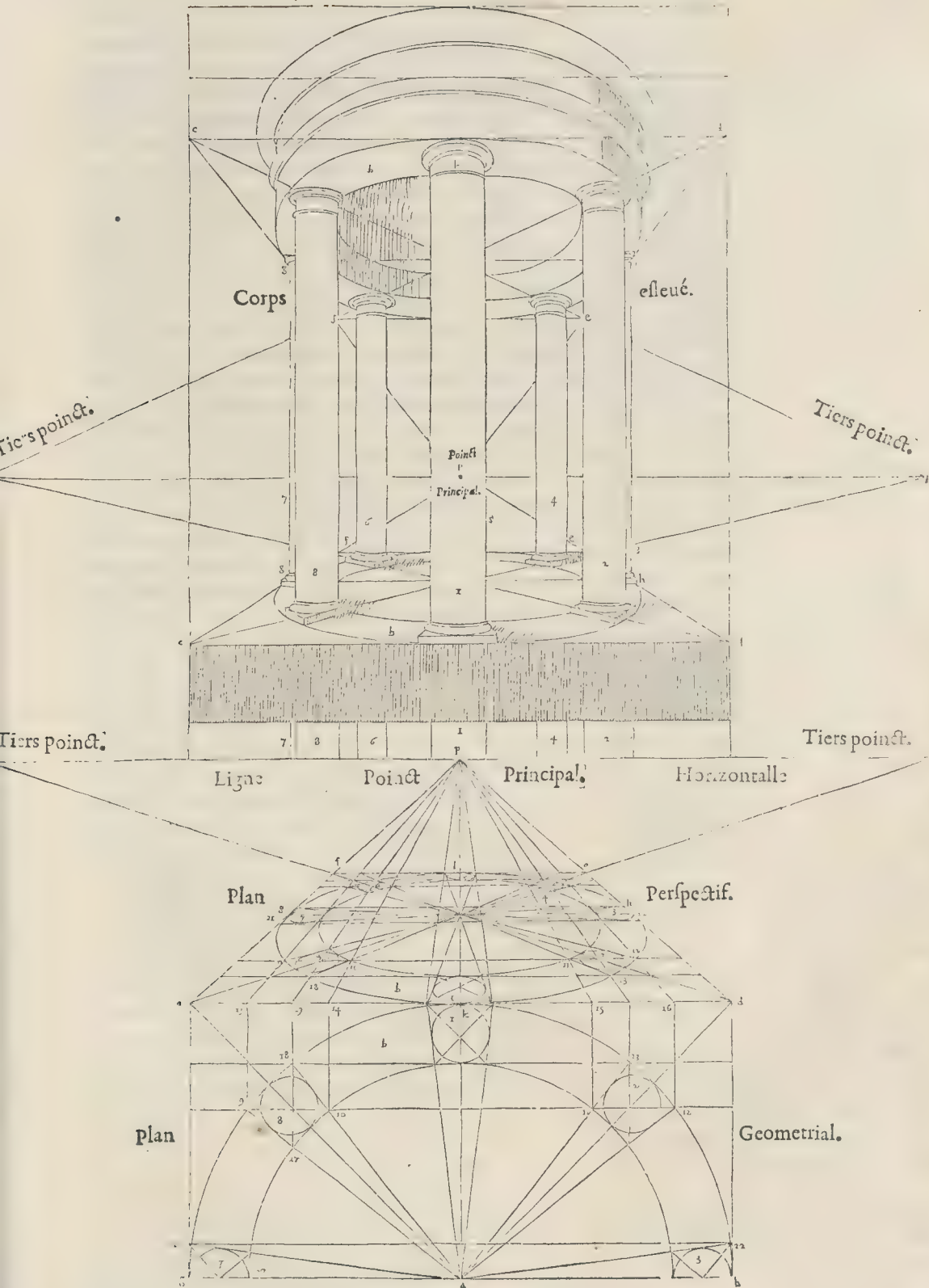
**C**E plan Geometrial, lequel se peut prendre pour quelque chappelle, ayant vn Portique orné de quatre Colomnes, ay merqué en ses angles & encoigneures, lettres & chiffres, comme voyez icy, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. Les lignes Diagonales en cedit plan, seruent beaucoup pour le renuoy au Perspectif, côme voyez icy en la ligne Diagonalle, 6. a. cètre, b. c. d. e. f. g. h. 23: lesquelles lettres, côme voyez à ce plan Geometrial, tirent sus ceste Diagonalle à ces poinçts, côme c. tire par vne ligne Trauersante à 17: d. trauersant iusques à 18: e iusques à 19: (qui est l'espaissieur du Pilastre, merqué 15. sus le corps solide): f trauersant iusques à 20: g iusques à 21: h. iusques à 22: toutes lesquelles trauesees sont ainsi merquees, à fin de les retrouver en leurs racourciffeméts au plâ Perspectif, auquel plâ Perspectif les voyez merquez des mesmes chiffres & caracteres: & ou lesdites lignes Trauersantes baissent la ligne Diagonalle, côme est icy c. d. e. f. g. h: faut tirer lignes droittes iusques à la ligne Terre, & les réuoyer au poinçt Principal: & ou icelles lignes baissent la Diagonalle 23, les faut tirer au Tiers poinçt p: lesquelz baiffeméts merquez h. g. f. e. d. c: sus ce plan Perspectif, sont renuoyees par lignes Trauersantes pour faire le semblable effect que le Geometrial, comme voyez icy merqué sus ce plan Perspectif, h. 22: g. 21: f. 20: e. 19: d. 18: c. 17. Toutes ces trauesees tant à dextre qu'à fenestre, vous donnent le racourciffement du Portique de ceste platte forme Perspectiue, comme voyez icy au plâ Geometrial & Perspectif: q. r. 15: i. t. f. est le plan des colomnes du Portique, merqué 16, au corps solide. Ceste autre ligne Diagonalle sus le plan Geometrial, merquee i. k. l, continuant iusques à la ligne Terre 28, sert pour trouuer les sections au Perspectif: comme voyez icy depuis i. vne ligne droite iusques à la ligne Terre, au Poinçt merqué 29, & de 29, renuoyee au poinçt Principal. Puis la ligne Diagonalle qui prent son origine sus la ligne Terre 28, renuoyee au Tiers poinçt p, fait sa sectiõ sus la ligne 29, tirant au poinçt Principal, laquelle section par vne ligne Trauersante, comme voyez icy 14, passe par le Centre a, du plan Perspectif, & vous done la longitude & racourciffement qui est depuis le plan Perspectif 1, iusques à la ligne Terre 29. Tirez du plan Geometrial depuis 29, iusques à 1: les autres racourciffements de ces demys ronds au plan Geometrial, comme voyez icy k. l. m. n, sont renuoyees semblablement par lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, & de la ligne Terre au poinçt Principal: & ou icelles lignes baissent les lignes Diagonales, & passent aussi sus la ligne Trauersante du plâ Perspectif 4 à n, vous donnent les proportions & poinçts pour faire voz demys ronds semblables au Geometrial: parquoy les ay merquez de semblables lettres & chiffres que ledit plan Geometrial, & ainsi s'excutét tant le dextre côme le fenestre, côme voyez qu'ilz sont renuoyees de l'une à l'autre par lignes Trauersantes, ainsi qu'il est en ce plan Perspectif. La ligne Trauersante du 8, est la derniere extremité & plus lointaine partie, & aussi 10. 9. 7. 6, puis 11. tirât au 5, la ligne Trauersante du Cètre n. 4: l'autre 13. 3: & la derniere 14. 2: se trauesent iusques aux lignes Diagonales, enuoyees aux Tiers poinçts, passants sus les lignes Visualles, au poinçt Prin-

## Liure de Perspective

Principal, vous donnent voz encoigneures & demyz ronds, comme au Geometrial. Quant au corps solide, il s'extrait du plan Perspective, comme auez veu par les precedentes reigles: & ay merqué les membres d'iceluy, qui se peuuent voir, cōme le demy rond, merqué 12. prins sus le plan Perspective, 12. L'encoigneure de 14. est prise dudit plan Perspective de l'encoigneure, 14. Le Pilastre, sus le 15. dudit plan Perspective: lequel 15. est representé pour le mur: car qui voudra regarder plus auant, trouuera par les chiffres du plan Geometrial & Perspective, iceluy Pilastre. Puis l'une des quatre Colomnes du Portique comme est icy 1, extrait du plan Perspective 1. La prochaine Colonne merquee q, prend son origine du plan Perspective, merqué q. L'autre partie merquee i. sus 1. du plan Perspective. La Colonne merquee t. sus t. du mesme plan Perspective. La Colonne merquee f. sus f. du plan Perspective: & l'angle dudit corps merqué 2. prend aussi son plan sus le 2. du Perspective. Les autres encoigneures & demyz ronds ne se peuuent voir, parquoy ne les ay merquez.

*Exemple de edifices ronds, comme temples ou autres.*

de Jehan Cousin.



## Liure de Perspective



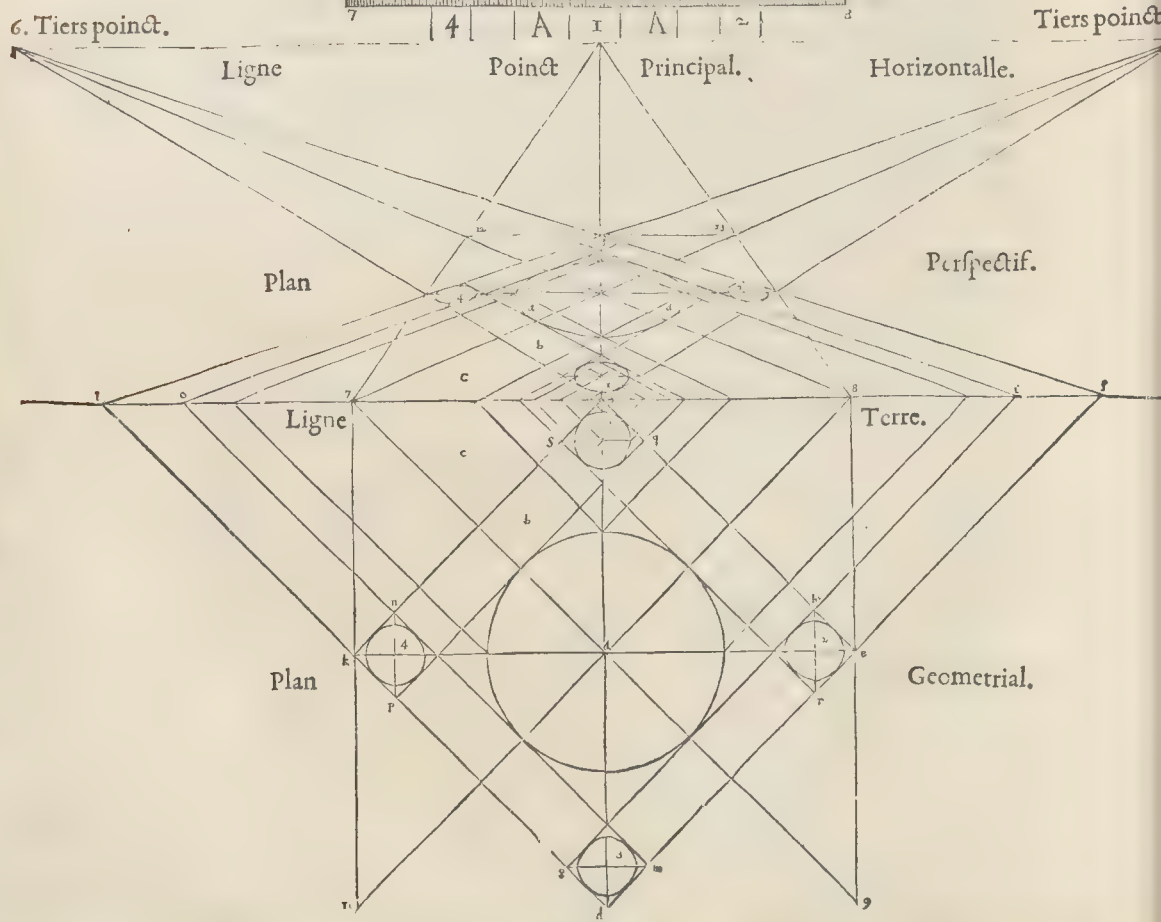
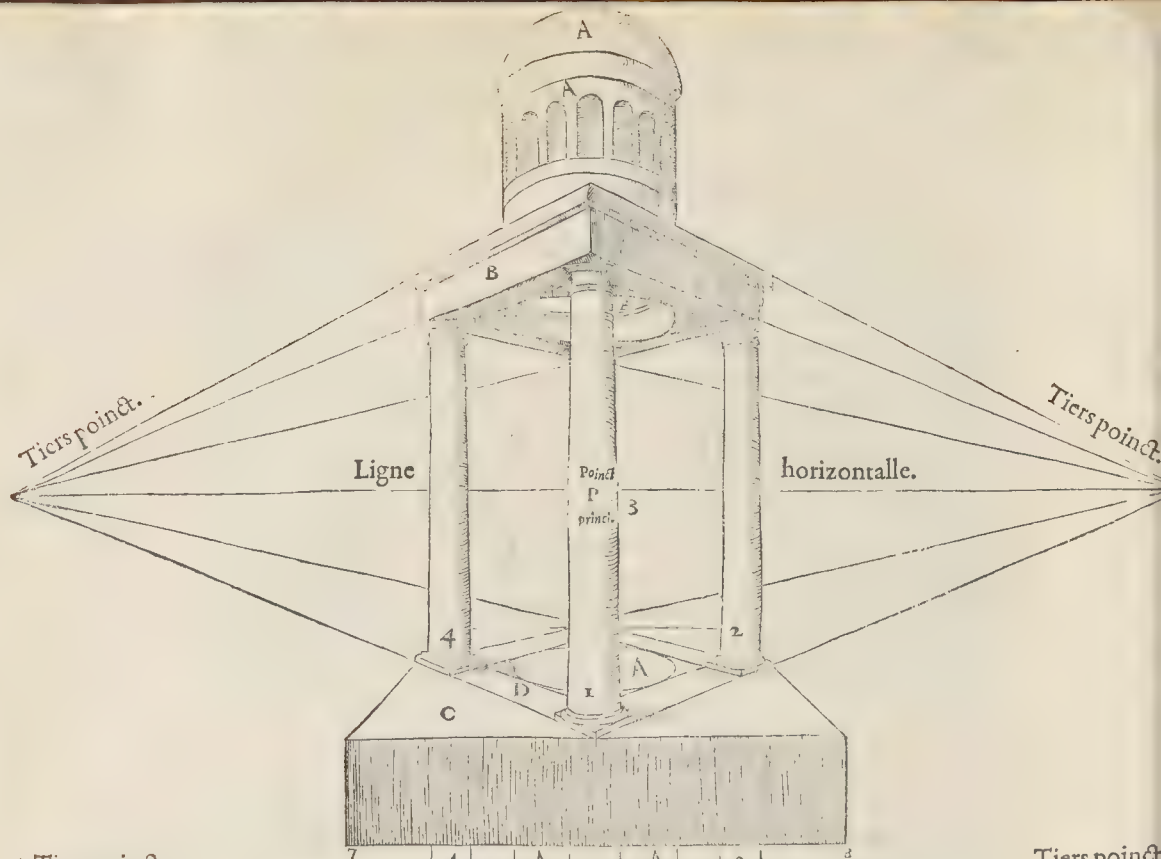
A presente figure nous demonstre & declare l'elevation des corps solides ronds, comme temples ou autres edifices circonferants : & commencerons (comme auons de coustume) à la superficie Geometrialle, comme est c. d. h. g, qui est vn demy quarré parfait, dedans lequel est fait vn demy rond de la grandeur d'iceluy demy quarré: puis vn autre plus petit dedans iceluy demy rond, qui est l'espaisseur des Colomnes que voulez feindre, qui sont en nombre huit. Ce demy rond en ce plan Geometrial avec la moitié d'icelles Colomnes, merquees 1. 2. 3. 7. 8, est suffisant pour le renuoy au Perspectif. La grosseur des Colomnes est renuoyee par lignes Pyramidales, au Centre d'iceluy demy rond, merqué a. La premiere Colonne merquee 1, est renuoyee de la ligne Terre au poinct Principal, & le Diametre d'icelle, renuoyé au Centre d'iceluy plan Perspectif. Et pour auoir la certitude des deux autres Colomnes, merquees 8 & 2, lesquelles deux Colomnes font la conduite des quatre sus le plan Perspectif, faut tirer vne ligne Trauersante comme ceste, merquee 9. 10. 11. 12: & iceux poincts remonter par lignes droittes, iusques à la ligne Terre, comme voyez icy 9 13: 10 14: 11 15: 12 16, & d'icelle ligne Terre les renuoyer au poinct Principal. Et ne faut oublier encor de renuoyer lignes Perpendiculaires, comme voyez en ce plan Geometrial, en la Colonne merquee 8, en laquelle d'angle en angle ay tiré vne ligne Perpendiculaire, merquee 17 & 18: & l'ay continuee iusques à la ligne Terre 19, & de 19 l'ay renuoyee au poinct Principal. Le semblable faut faire à la Colonne merquee 2. Pour auoir les coupes sus le plan Perspectif des lignes Diagonales, lesquelles ferot le mesme effet, faut proceder comme au Geometrial, ainsi que voyez à l'œil. Quant aux deux Colones merquees 3 & 7, l'espaisseur d'icelles deriue du plan Geometrial en la ligne g. h, comme voyez icelle espaisseur, merquee g. 20, lequel g. 20, montant à mont, porte son espaisseur iusques au 9: & de 9. à 13. sus la ligne Terre, & de la ligne Terre renuoyee au poinct Principal, qui vous donne l'espaisseur des Colomnes, merquees 7 & 3. sus le plan Perspectif, & s'entend autant d'un costé que d'autre. Les lignes Trauersantes, comme voyez en ce plan Geometrial 21. 22: 9. 12: 18. 23, vous sont donnees par les sections des deux lignes Diagonales, merquees sur le quarré perspectif f. d. e. c: & icelle ligne Diagonale c. e, est tiree au Tiers poinct, & d. f. aussi semblablement tiree à l'autre Tiers poinct. Et auons les lignes Trauersantes en ce plan Perspectif, merquees de semblables caracteres qu'au Geometrial. Ainsi comme est executee la moitié de ce plan Perspectif, g h, d c: ainsi est l'autre moitié g h, e f. Les premieres Colomnes merquees, 8. 1. 2, donnét aux plus lointaines parties des Colomnes merquees 6. 5. 4, leur conduite par les sections des lignes Diagonales. Pour l'elevation du corps cy dessus esleué, vous avez liberté de remettre vostre ligne Horizotale plus haut, à la charge toutesfois qu'elle soit en la mesme sorte posee: & notez qu'il faut que tousiours voz Colones du corps esleué, prennent leur origine du plan Perspectif, come voyez ceste premiere merquee 1, prouenant dudit plan Perspectif, merqué 1, ce que pourrez facilement comprendre



## de Iehan Cousin.

comprétre par ces lignes Perpédiculaires, lesquelles sont au deffouz de ce corps folide, merqué b, & feruent pour les Diametres de ces Colomnes. La Colonne merquee 5. sus le plan Perspectif, est par la Colóne merquee 1, empeschee qu'on ne la voye: toutes les autres se voyent, ou du tout ou en partie: comme la Colóne 8, sus le 8, Perspectif: la Colóne 7, sus le 7, Perspectif, & ainsi les autres merquees de semblables chiffres que la platte forme Perspectiue & Geometrialle. Quant au corps b, il est prins sus la quadrature du plan Perspectif c.f.e.d: & l'ay merqué des mesmes caractheres. La platte forme róde sus iceluy corps folide, & le rond de dessus, ont leur conduite extraite du rond Perspectif: quant au reste qui est dessus, il est fait à plaisir, sans m'estre arresté à y obseruer les proportions d'Architecture, me contentant seulement vous donner au mieux de mon pouuoir, l'intelligence de cest Art de Perspectiue, estant bien assureé que celuy qui entendra parfaitement cedit Art de Perspectiue, pourra facilement reduire toutes choses aux vrayes proportions de ladicte Architecture.

*Figure veue directement par l'angle, contenant  
quatre Colomnes.*



## de Jehan Cousin.



**V**ANT au regard des bastiméts & edifices, vous auez veu par les regles cy deuant descrites, la maniere d'y proceder, soit que lesdits bastiméts ou plattes formes soient de regards faciles ou difficiles: car comme vous ay desia dit, les bastiments veuz directement par leurs faces ou angles, comme cestuy, sont tousiours plus aysez, faciles & communs, que ne sont ceux qui sont veuz hors leurs quadratures. Cestuy cy donc veu directement par l'angle se commencera par la platte forme Geometriale, laquelle est quadrangulaire, ornee de quatre Colomnes sus les quatre coins, merquee 1. 2. 3. 4. La face d'icelle, merquee d. e, se continue iusques à la ligne Terre, merquee f. L'espaisseur des Colomnes g. h: ay tiree iusques à laditte ligne Terre, merqué i. L'autre face des Colomnes merquees 3. 4: sus ceste ligne d. g. p. k: se continue semblablement iusques à laditte ligne Terre, merquee l: & l'espaisseur d'icelles, comme voyez sus ceste ligne m. n, se continue iusques à la ligne Terre o. L'autre face merquée 4. 1: se cōtinue depuis k, iusques à la ligne Terre, & baïse icelle ligne. L'espaisseur d'icelle face merquee p. q: se cōtinue aussi iusques à laditte ligne Terre. L'autre face merquee 1. 2: se continue aussi depuis e. h, iusques à baïser icelle ligne Terre. L'espaisseur des Colomnes merquees r. s, se continue aussi iusques à laditte ligne Terre: toutes lesquelles lignes depuis laditte ligne Terre, sont renuoyees aux Tiers poinçts, comme voyez icy l, tirant audit Tiers poinçt 5: o tirant au mesme Tiers poinçt. En l'opposite, f tirant au Tiers poinçt 6: i. tirant audit Tiers poinçt 6. Les deux autres faces merquees k. n. s, baïsans la ligne Terre, & e. h. q, baïsans aussi laditte ligne Terre, sont renuoyees aux deux Tiers poinçts 5. 6: & semblablement les lignes merquees p. q: r. s, lesquelles vous donnent les espaisseurs des Colomnes, se continuent iusques à la ligne Terre, & d'icelle sont renuoyees aux Tiers poinçts 6. 5. Les sections que sont icelles lignes les vnes sus les autres, vous merquent vostre forme ou superficie Perspective, veüe par l'angle, & ay merqué le plan Perspective de ces quatre Colomnes, merquees 1. 2. 3. 4, des mesmes chiffres que le Geometrial, & qui vouldra auoir la raison des circonferences ou ronds representez, tant pour les Colomnes que pour autre chose, faut auoir son recours à l'exemple des ronds cy deuant descrit. Quant à la conduite de ceste platte forme vous voyez qu'elle est plus des Tiers poinçts que du Principal, si est semblablement le corps solide cy dessus esleué sus la platte forme quadrangulaire, enueloppant cestuy plan, cōme voyez en ceste platte forme Geometriale 7. 8, sus la ligne Terre 9. 10. Cestuy quarré est renuoyé au poinçt Principal, cōme est icy 7. 12, au poinçt Principal, & 8. 13. aussi audit poinçt Principal. La section faite des lignes Diagonales, tirant aux Tiers poinçts, comme voyez icy 7. au 5, Tiers poinçt: 8. au 6, Tiers poinçt, vous donne la quadrature perspective extraite d'iceluy pla Geometrial, comme voyez icy 13. 12. Le corps solide cy dessus esleué est aisé à comprendre. La platte forme d'iceluy corps esleué est merquee c. L'encoigneure merquee 7. viét tumber perpendiculairement sus le 7, en la ligne Terre: le 8 sus le 8, en icelle ligne. Les deux autres angles ne sont point veuz, pour l'empeschement des Co-

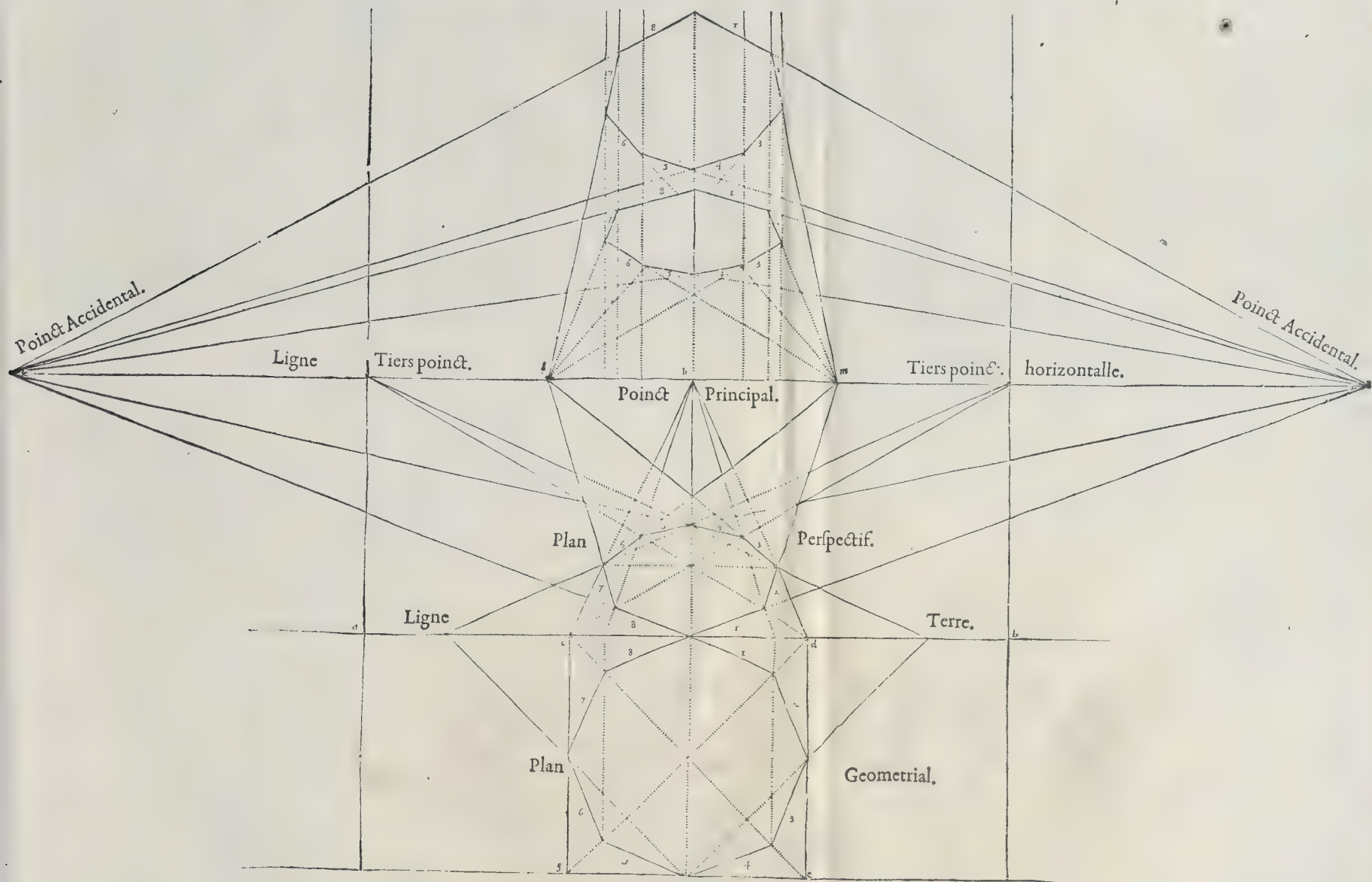
## Liure de Perspective

Colomnes, merquees 4. 2: toutesfois ne faut laisser d'entendre que perpendiculairement viennent à tumber sus les deux angles de ce plan Perspective, merqué 12. 13. Quant à ces Colomnes, elles prennent leur plan du Perspective, comme voyez icy 1 sus 1: 2 sus 2: 4 sus 4. La Colonne merquee 3, ne se peut voir pour l'empeschement de la premiere, merquee 1: & pouez voir aussi par ces lignes, tirees souz ceste platte forme, merquee c, qu'elles prennent leur origine au plan Perspective du Diametre d'icelles Colomnes, réuoyees au corps solide, côme voyez icy 1. 2. 3. 4. Quant à l'exécution de ce corps solide, vous voyez manifestement qu'il est conduit (comme desia vous ay dit) plus par les Tiers poincts que par le point Principal: & ne vous esbaysez si aucunesfois en quelques œuures les vns besongnent plus que les autres: car selon la subiection d'icelles les faut conduire, soit par les poincts Accidétaux ou autres. Quāt au reste de ceste figure, il n'est seulement mis que pour plaisir: toutesfois soit le rond ou la quadrature, vous voyez qu'ils sont tousiours extraits l'un de l'autre: & si les lignes n'y sont toutes obseruees, il faut auoir recours à la figure des Ronds, cy deuant declarée, laquelle me semble suffisante pour la conduite de vostre œuure. Combien qu'en ce corps solide aye mis vne ligne Horizontale, & Tiers poincts sus icelle ligne, delaissant la ligne Horizontale de la superficie Perspective, si est ce qu'il ne faut estimer faute pour cela, pource qu'elle est prise avec le Compas, & rapportee icy dessus avec les mesmes hauteurs & largeurs: & cela ce fait ainsi, à fin de recognoistre tousiours l'origine dont iceux corps solides deriuent: car quelquesfois cedit corps solides sont les plans mesmes des superficies Perspectives, sans faire deux lignes Horizontales: & sont aussi lesdits corps solides & plans Perspectives aucunesfois conduits seulement par vn point Principal, autresfois par deux Tiers poincts, côme cy deuant vous ay dit, & est tout vn: toutesfois ne vous faut vser que d'une ligne Horizontale, & des poincts assis en icelle, selon l'œuure par vous entreprise.

*Exemple*

de Jehan Cousin.

*Exemple de certains points qui peuvent advenir en executant cedit Art de Perspective.*



## Liure de Perspective

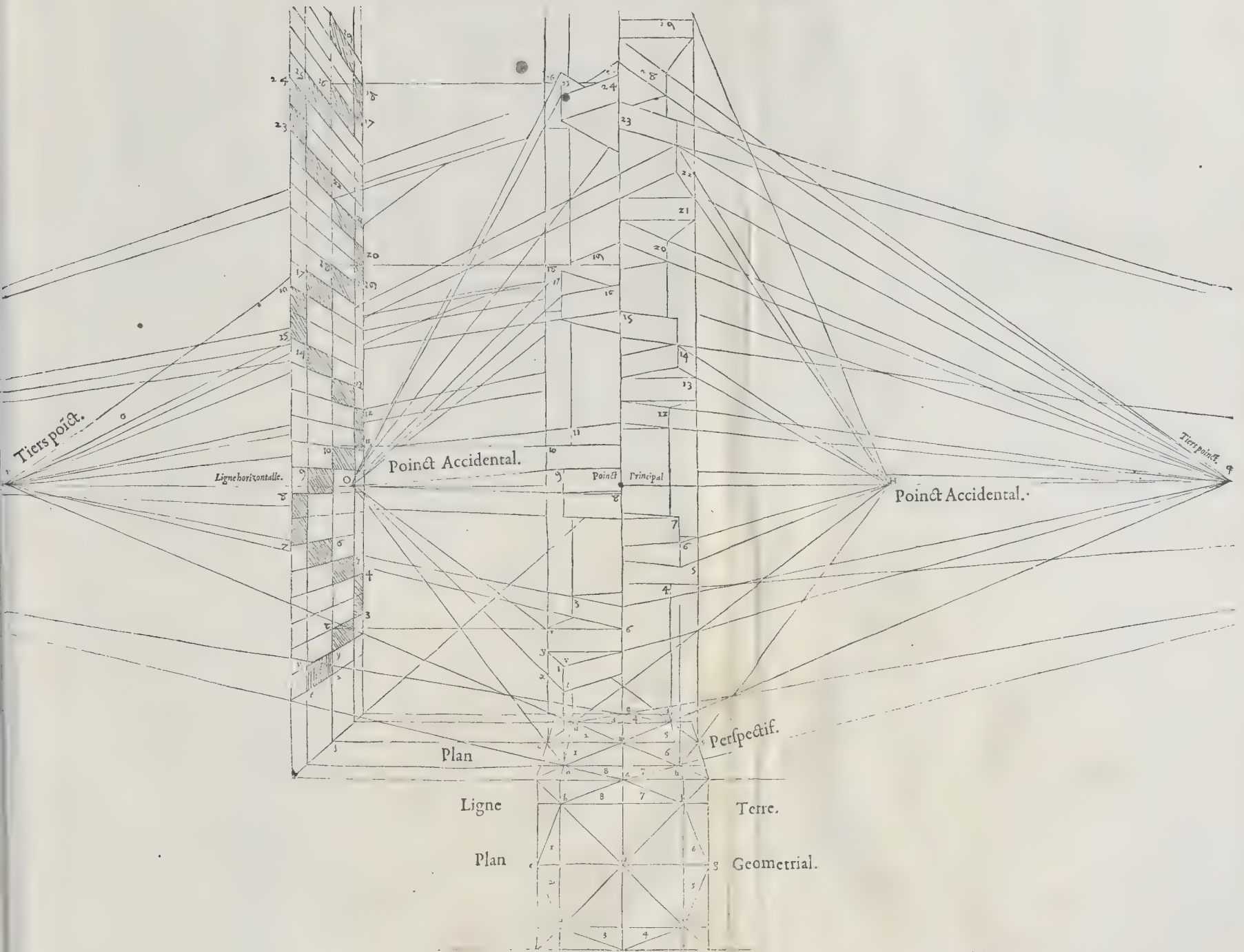


N cest exemple est traité des poinçts Accidentaux, lesquelz peuent beaucoup seruir pour la cõduite des plans & corps solides qui ont plusieurs faces. Or entendez donc que i'appelle vn poinçt Accidental: ie l'appelle Accidental pource qu'il s'engendre de la Nature des œuures, que l'on veut feindre, comme apert par ceste figure presente, & celle de la viz, & plusieurs autres, qui sont difficiles, & malaisées: & pour plus facile intelligẽce (auant que venir à telles reigles difficiles) m'a semblé bon d'en bailler quelqu'vne facile, cõme ceste cy, laquelle cõmenceray en ceste maniere. Premièrement tireray la ligne Terre, merquee, a. b, au dessouz de laquelle sera vn quarré parfait, comme cestuy, c. d. e. f. dedans lequel sera vne platte forme ayant huit faces, comme ceste cy merquee 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8: & vous faut tousiours entendre que ce qui est au dessouz de la ligne Terre est le plan Geometrial, & au dessus, est le Perspective, & ce est vne Reigle generale. Ainsi donc ce plan Geometrial fait, par les mesmes reigles qu'auẽz cy deuant veues, le faut reduire sus le plan Perspective, qui sera de huit faces comme le Geometrial, & merqué des mesmes chiffres, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Sus ce plan Perspective, & au dessus de la ligne Horizontalle, ay merqué deux autres plans de la mesme qualité, merqué des mesmes chiffres que le Geometrial & Perspective: & se voyent lesdits plans par le dessouz, pource qu'ilz sont au dessus de la hauteur de la veue, ainsi qu'auẽz veu par cy deuant que toutes choses veues au dessouz de la ligne Horizontalle sont veues par le dessus: & ainsi donc les edifices qui ont plusieurs estaiges & plusieurs faces, se conduisent en ceste maniere, c'est à sçauoir que la face du plan Perspective, merquee 1, & son opposite, 5, engẽdrent vn de ces poinçts Accidentaux en la ligne Horizontalle, merquee, n: & consequẽment aux deux plans de dessus laditte ligne Horizontalle, qui sont merquez 1. & 5, comme les plans de dessouz, se rẽdent à ce mesme poinçt, n, & les faces desdits plans merquez 8. & 4, engẽdrent ce poinçt Accidental, merqué K: les autres en ces trois plans merquez 2. & 6, engẽdrent le poinçt merqué m, & les faces merquees 7. & 3, engẽdrent le poinçt merqué, l. Le poinçt Principal & Tiers poinçts seruent seulement en ceste Reigle pour la conduite du quarré, auquel sont comprises lesdittes plattes formes ayants huit faces, parquoy bien entẽdants ceste presente Reigle, celle de la viz & autres vous seront faciles à entendre & conceuoir.

*Exemple*

de Jehan Cousin.

Exemple de la montee d'une viz, dressée selon cest Art de Perspective.



## Liure de Perspective



**A**PRES auoir veu l'exemple cy deuant traité, auquel nous à esté  
demonstré quelque commencement des poinctz Accidentaux,  
lesquelz (comme vous ay ia dit) sont singulierement necessai-  
res & profitables pour la cōduitte d'un œuure ayant plusieurs  
faces, comme pourroit estre ceste viz ou autre edifice. Pour ve-  
nir donc à l'execution de ceste presente figure, qui est propre-  
ment vne viz, laquelle monte circunferamment de huit pans, ausquelz sont cō-  
prins huit degrez, lesquelz pans ou degrez accompliz en leur circunferance, re-  
commencent tousiours sus ce mesme plan, iusques à tel nombre qu'il vous plai-  
ra: & prēnent lesditz degrez leur origine du plan Perspectif, merqué cy dessouz,  
& ledit Perspectif, comme tousiours auons dit, du Geometrial. Ainsi dōc auons  
merqué iceux degrez (comme pouez voir en ceste viz) iusqu'au nombre de 29:  
& si ladicte viz montoit tāt haut que le possible, tousiours marcheroit sus iceluy  
plan Perspectif, qui est de huit degrez & huit faces, ou à parler Geometrialle-  
ment, d'un Octogone. Lesditz degrez estants montez iusques à 8, font entiere-  
ment le plan de l'Octogone, qui est la premierē circunferance de ceste viz: le-  
quel 8. vient du plan Perspectif, à ce mesme degré merqué 8. pres du poinct Prin-  
cipal. Tous iceux degrez iusqu'au neufieme, se voyent par le dessus, comme ap-  
pert par ceste figure. Le neufieme degré, qui est sus le premier degré merqué 1, est  
aussi sus le plan Perspectif, merqué 1. & en ses angles, merqué, b. c. m. laquelle m,  
est le Centre representé pour le noyau de ladicte viz. Venants donc à ce neufi-  
eme degré, vous faut entendre que le poinct Principal, qui est la hauteur de la  
veue (comme tousiours auons dit) en la ligne Horizontalle, est assis sus l'espais-  
seur dudit neufieme degré, pourquoy ny le dessus ny le dessouz dudit degré, ne  
se peut voir, à raison que la veue est fichee en l'espaisseur d'iceluy. Depuis ce neufi-  
ieme degré montant tousiours au dessus, ainsi comme nous auons veu au def-  
souz le dessus des degrez, nous les verrons maintenant cy dessus par le dessouz  
auec leurs espaisseurs, & les cōtinuerons depuis 9. iusqu'à 16: lequel acheue l'au-  
tre circunferance par le dessus, comme deuant. Le 17. prend son plan Perpendi-  
culairement sus le neufieme degré, & sus le premier, ayant son origine tousiours  
du plan Perspectif, merqué 1, & sus ses angles, b. c. m. centre de la viz, qui est la  
mesme chose qu'auons par cy deuant ditte. Et ainsi faut il entendre de tous les  
autres degrez dont leur plan Perspectif est merqué, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Depuis donc  
le 17. degré vous conteres iusques au 25, dont le plan d'iceux prouient du pre-  
mier degré, merqué 1. sus le Perspectif: & me semble qu'assez intelligiblement en  
ceste sorte sera la figure de la viz declaree. Je ne vous veux laisser outreplus incer-  
tains des poinctz Accidentaux (desquelz vous ay cy deuant fait mētion) pource  
qu'en ceste viz vous sont presentez pour la cōduitte d'icelle: pourquoy vous les  
ay merquez, à fin de les recognoistre. Premierement vous ay merqué ce poinct  
Accidental, O, lequel est sus la ligne Horizontalle, comme les autres poinctz:  
vous voyez que la face b. c. (qui est le plan du premier degré sus le plan Perspe-  
ctif) engendre ce poinct Accidental: & consequemment tous les degrez depuis  
le bas



## de Iehan Coufin.

le bas iusques en haut, ainsi que le premier, neuvieme, dixseptieme, & vingtcinq-  
ieme, en leurs faces Octogonales, prenans leur origine de b.c, plan Perspective,  
tendent à ce mesme point Accidental, qui est pour la conduite des degrez esle-  
uez sus iceluy plan b.c.m. Or l'autre degre opposite à la face b.c, comme voyez  
en ce plan perspective, g.f, renuoye aussi la conduite à ce mesme point Acciden-  
tal, merqué O. Quant aux degrez cy dessus miz, adressants à iceluy plan m.g.f,  
ainsi que voyez ces degrez, merquez 5, 13, 21, & 29: en ceste figure, de leurs faces  
prises sus le plan Perspective g.f, tirent à ce mesme point Accidental, merqué O.  
Les faces Octogonales, merquees h.g: c.d, sus le plan Perspective, engendrent cest  
autre point Accidental, merqué H, lequel est tousiours sus la ligne Horizontale-  
le, comme auons tant de fois dit. Restent encor deux points Accidetaux en ce-  
ste viz à declarer, lesquels sont sus la face Octogonale au plan Perspective, a.b, &  
f.e, lesquelles lignes a.b: f.e, sil auoient leur estendue, engendroient vn point  
Accidental sus la mesme ligne Horizontale, qui seroit chose trop prolixie vous  
le tirer par ligne, parquoy me suis contenté seulement vous en aduertir: car tel  
effet qu'ont les autres: cy ont ceux cy le semblable, & s'excutent tant à dextre  
qu'à senestre, en la mesme sorte. Quant aux Tiers points esquels sont tirees les  
lignes Diagonales du plan Perspective, seruants aux sectiōs dudit plan Perspective,  
comme voyez icy b.f.h.d, tirants audits Tiers points merquez q.r, seruēt pour  
la distinction ou separation de voz degrez. L'autre separation d'iceux nous est  
donnee par la ligne Perpendiculaire, e.a: & la croizee d'icelle ligne e.a, est la ligne  
Trauersante, merquee c.g: passant sus le Centre m, qui est la diuision des huit de-  
grez icy miz en iceluy Octogone. Or à fin qu'ayes vraye cognoissance de la con-  
duite d'icelle viz, vous ay dressé lignes Perpendiculaires à costé d'icelle, prenāts  
leur origine d'iceluy mesme plā Perspective, en sorte que toutes les espaisseurs des  
degrez contenuz en laditte viz y sont representez, & ce vous ay mis pour plus  
seure & suffisante intelligence de la declaratiō de laditte viz: plus vous voyez ce-  
ste ligne g.m.c, estre le meillieu de la viz, & continuee iusques au 5, remontant en  
haut par ligne droite iusques à ce point 2, qui est le deuxieme degre: & depuis  
ce 2, renuoyé par vne ligne Trauersante iusques à ce mesme degre, merqué 2, fait  
vne ligne droite iusques au noyau de la viz, en sorte que depuis le 2, iusques au  
5: & le 6 merqué sus le noyau de laditte viz, font ces deux lignes de semblable pro-  
portion en hauteur, & les espaisseurs des degrez prenans leur origine d'icelles li-  
gnes merquees g.m.c. Les degrez 10, 18, & 26: font conduits en la mesme sorte,  
sus lesdittes lignes Perpendiculaires, qui vous seruirōt pour vous redresser si vous  
declinez en quelque chose: tellement vous voyez icy facillemēt la conduite de  
voz degrez avec leurs espaisseurs, en ces cinq lignes Perpendiculaires, lesquelles  
prennent leur origine du mesme plan Perspective. Les quatre angles merquez t.v.  
x.y, du premier degre, merqué 1, prenant son origine sus le plan Perspective, mer-  
qué b.c: font renuoyees à ces quatre angles, merquez des mesmes caracteres,  
t.v.x.y: lesquelles se regardent l'vn l'autre, en sorte que sil y auoit lignes tirees de  
l'vn à l'autre (lesquelles i'eusse tirees, n'eust esté de paour de la cōfusiōn qui pour-

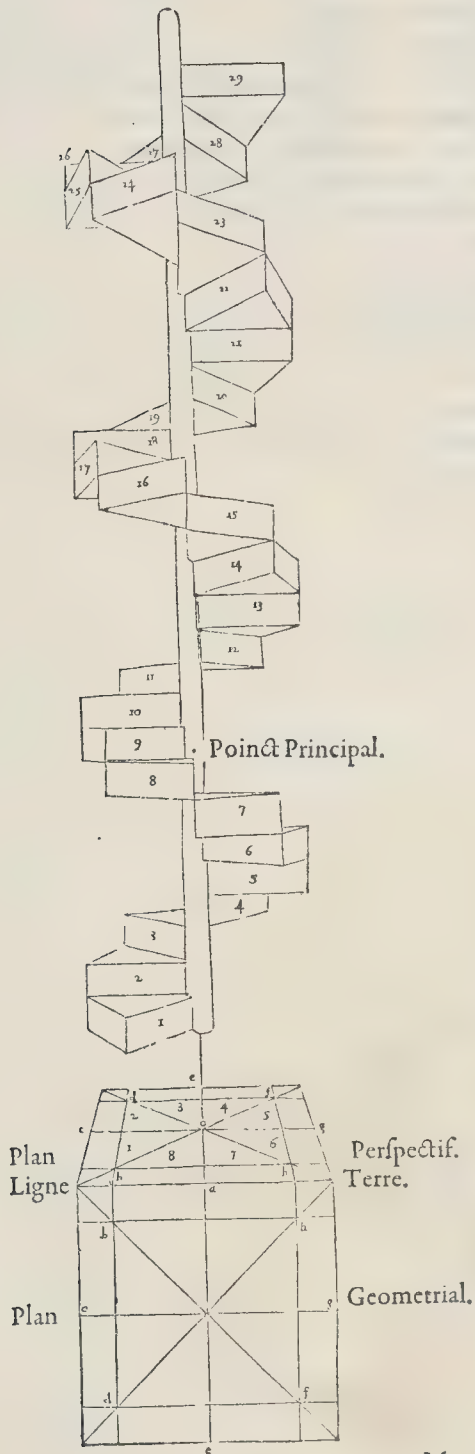
## Liure de Perspective

roit suruenir de tant de lignes) vous cognoistries les deux faces merques 1. sus le premier degré: & 2. sus lesdites Perpendiculaires, correspondre droittement l'un à l'autre. Vous pouez conter sus ces lignes Perpendiculaires le nombre de voz degrez ainsi qu'ils sont en icelle viz: & à tant suffira pour la declaration de ceste presente reigle, laquelle vous ay deuloppee de toutes ses lignes en la suiuate figure.

*Figure de la viz deuloppee.*

En la

de Jehan Cousin.



## Liure de Perspective

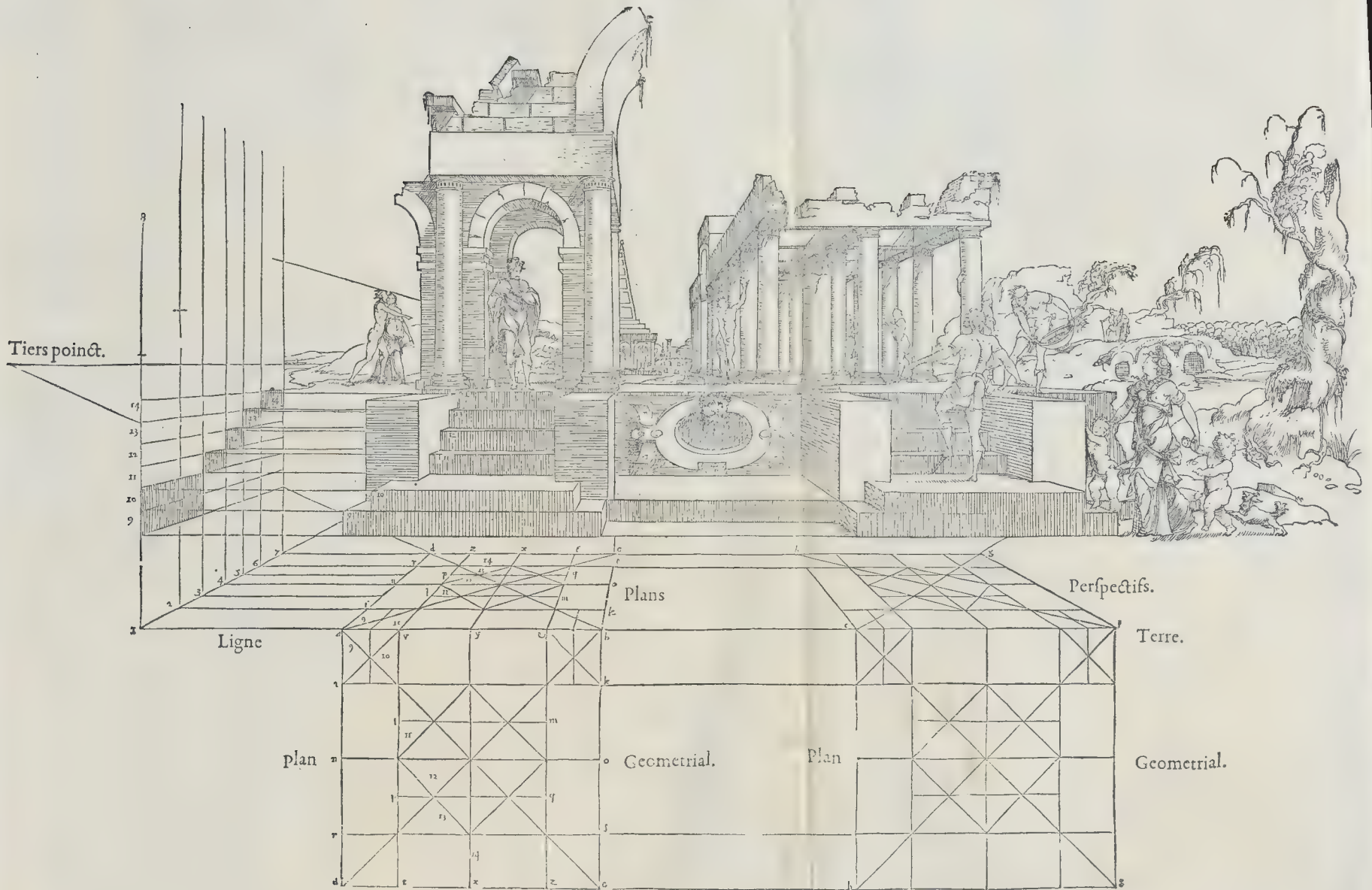


EN la reigle precedente vous auez veu comment la viz est conduite en cest Art de Perspective, & comme les poinçts Accidentaux sont engēdrez en icelle de la Nature de l'œuure, maintenant vous ay representé ceste mesme viz, nue & sans ses lignes, laquelle si regardez & contemplez de pres, vous trouueres toutes les faces des degrez semblables à la precedente, comme pouez voir icy le premier degre prenant son origine du plan Perspective, merqué b. c. o, cētre de laditte viz: le second, du plan c. d. o: le troisieme de, d. e. o: le quatrieme, de e. f. o: le cinquieme, de f. g. o: le sixieme, de g. h. o: le septieme, de h. a. o: le huitieme, de a. b. o: lesquelz ay merqué iusques au nombre de huit, à fin que cognoissies que quand ilz ont fait leur circonférence iusques audit huit, ilz recommencent tousiours à faire leur tour sus iceluy mesme plan: comme voyez icy depuis 8. iusques à 16: & depuis 16. iusques à 24: & vous ay merques iceux degrez iusques au nombre de 29: lesquelz pouez monter iusques à vn' infinité. Et partant que laditte figure est extraitte de la precedente, ne vous en feray autre description ny discours.

*Grand paisage.*

de Jehan Cousin.

*Paysage.*

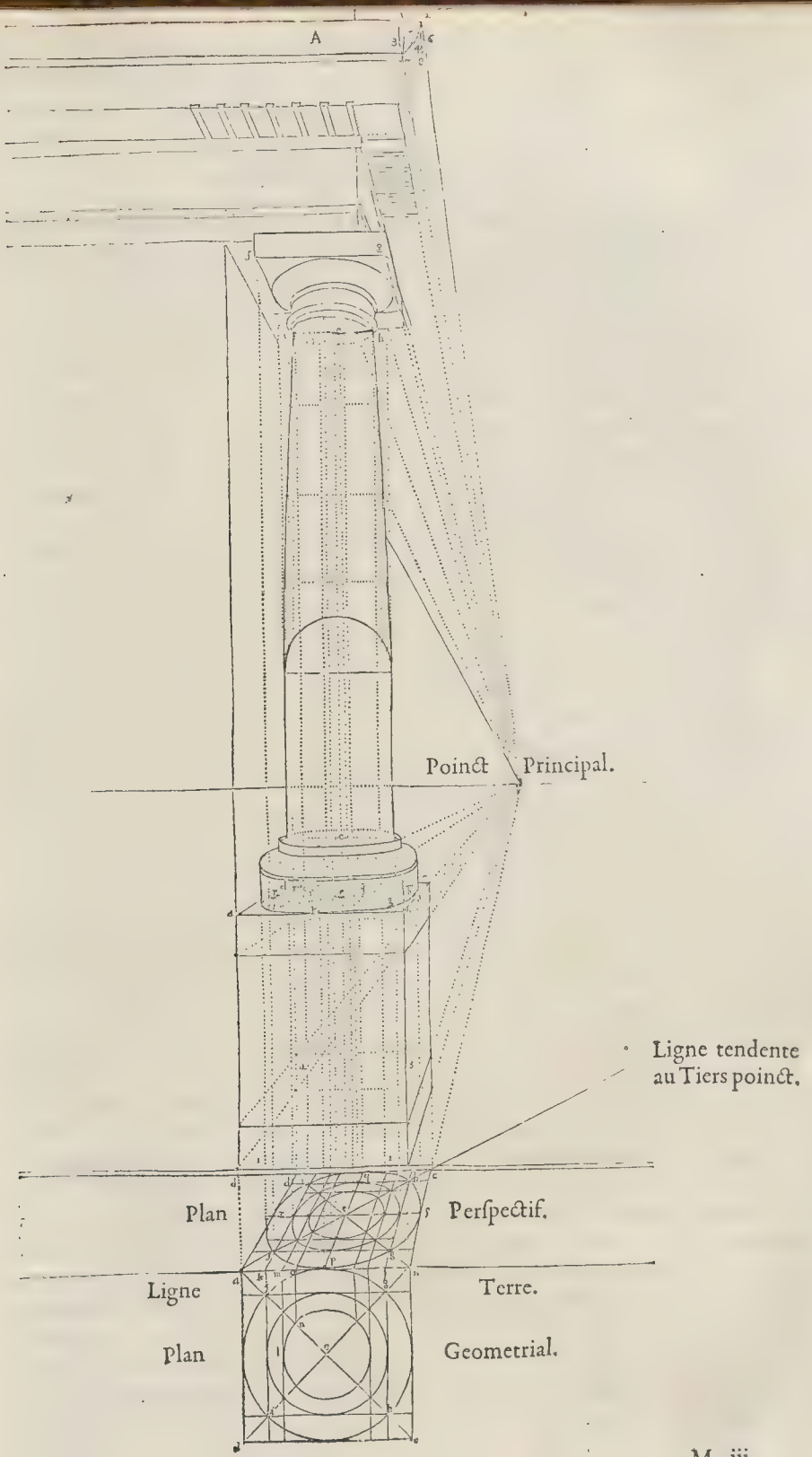


## Liure de Perspective



EN ceste figure ou exéple nous est demonstté vne maniere de de ux eschalliers correspódants l'un à l'autre, & vn bastimét fait à plaisir plus loing qu'iceluy eschallier, duquel la platte forme n'est icy nullement merquee, pource que son estendue empescheroit par trop. Ainsi donc ces deux eschalliers sont merquez de deux quarrés parfaits, & d'un autre les separant par le milieu. Le premier quarré est merqué a.b.c.d. Le second e.f.g.h. En iceluy premier quarré ay tiré lignes Diagonalles pour les sectiós des lignes Trauersantes & Perpédiculaires, comme icy i.k.l.m.n.o.p.q.r.f. Aux Perpendiculaires, t.v.x.y.z. &. Toutes icelles lignes dans iceluy quarré sont faites pour les réuoyer au Perspectif: & la platte forme d'iceux degrez ay merquee seullemét par nombres semblables, tát fus le Geometrial que Perspectif, ainsi qu'auons tousiours accoustumé. Iceux degrez cóptez seullement par chiffre pour le renuoy du corps solide, seront verifiez par ces lignes Trauersantes, lesquelles prennent leur origine du plan Perspectif: & tirees depuis la ligne Terre, iusques à 1, & d'iceluy 1. au poinct Principal: toutes icelles lignes Trauersantes iusques à la ligne 1, [côme voyez icy k.i, tiré iusques à 2, lequel 2. monte à mont d'une ligne droite] nous demonstrent la verification d'iceux degrez: côme sont icy ces lignes, m.l.3: o.n.4: q.p.5: f.r.6: c.d.7: toutes lesquelles lignes remontees en haut par lignes droittes, sont l'espaissur de voz degrez merquez sus la ligne Perpendiculaire 1.8, comme est icelle espaissur 9.10.11.12.13.14. Toutes les lignes d'icelles espaissurs renuoyees au poinct Principal, faisant leurs sectiós sus les lignes Perpendiculaires, merquées 2.3.4.5.6.7, lesdittes sectiós ainsi faites sus icelles lignes vous donēt ou font la face de voz degrez par les coings, iusques à telle hauteur que les voudres móter: & iceux degrez ay merques de chiffres semblables, côme est en ceste premiere ligne 9.10: & les autres chiffres faisant l'espaissur des degrez, ay merqué des mesmes nombres, côme voyez 11, tirant au poinct Principal: semblablement 12.13.14, desquels ne feray autre description, sinon de les renuoyer au corps solide, & merquer de semblables chiffres, pource qu'il me semble que le pouez aisément cóprendre, sans le merquer de lignes pour lignes. Cest eschallier dóc ainsi merqué, est renuoyé au secód eschallier, avec tous ses nōbres & chiffres: car bié executant cedit Art, sont renuoyez de l'un à l'autre: pourquoy tát en la platte forme Perspective que Geometrialle trouueres iceux chiffres, qui vous servirót d'intelligence assez ample pour cognoistre ce qui est en ceste figure. Le bastimét & paisage qui est dessus, est fait à plaisir, cōduit toutesfois avec raison de Perspective. Les personaiges icy merquez sont aussi avec leurs proportiós, selon la situatió de leurs lieux, desquels ne vous en diray pour le present autre chose, esperát quelque iour vous presenter vn second liuré, traitant tant de personaiges estants en leurs lieux situez, selon cest Art de Perspective que d'autres choses. Quát aux lignes Perpendiculaires en ceste figure, ne vous en merqueray riens: car vous pouez voir oculairement cōment elles deriuent & prennent leur origine du plan Perspectif: & ce qui est à ce premier plan, le faut aussi ainsi entendre au second.

*S'ensuit la maniere de reduire en Perspective les cinq ordres de Colomnes.  
Et premierement la Tuscanne.*



## Liure de Perspective



APRES auoir traité de plusieurs & diuers corps solides, miz sans mesure & proportion aucune d'Architectue, pour eiter l'empeschement qui pourroit venir aux estudiâs, si est ce qu'en cest endroit le plus simplement qu'il m'a esté possible vous ay mis la maniere de racourcir Colomnes, lesquelles avec leurs Piedestaux ou Stylobates, sont conduites par proportiôs & mesures d'Architectue: combien que ie ne vueil m'amuser à la declaration d'icelles mesures, pource que plusieurs personnes de bon esprit en ont assez amplemēt descrit, ayants si songneusement cherché la perfection d'icelles, extraites des Antiques: comme pouez voir en Marc Vitruue, Sebastian Serlio, & Leon Baptiste, & autres plusieurs bons Architecteurs. Pour commencer donc le racourcissement des cinq ordres de Colomnes, ay commencé par la Tuscanne, (qui est la premiere d'icelles) & pour son plan Geometrial, ay mis vn quarré parfait, comme voyez souz ceste ligne Terre, a b: & c d: l'acheuement du quarré qui sera entierement la saillie de la platte forme du Stylobate. Dedâs iceluy quarré ay tiré deux lignes Diagonalles, comme voyez icy d.b: a.c: & le Centre e: qui est pour poser le pied ferme du Compas, & faire vn rond de la largeur d'iceluy quarré, laquelle sera la grandeur du Plinte & Base d'icelle Colomne. Le secôd nous est representé pour le nud, grosseur ou Diametre d'icelle Colomne, iusques au lieu ou elle prend sa diminution. Et le dernier represente la grosseur d'icelle Colône par le haut: tous lesquelz ronds font le plan, tant du Chapiteau que de la Base, comme verres en l'execution d'icelle Colomne. Le nud du Stylobate est merqué f.g.h.i, lequel renuoyé au Perspective fait le plan du Taillouër d'icelle, comme verres cy apres. La maniere de racourcir iceux plans, vous l'auiez veüe assez cy deuant. Les lignes Perpendiculaires sont renuoyees à la ligne Terre, comme voyez icy f.k, l.m, n.o: Le semblable se fait de l'autre part: & sont icelles lignes renuoyees au point Principal. Les lignes Diagonalles aussi aux Tiers poinçts, puis les sectiôs faites sus icelles lignes font le semblable au plan Perspective, comme voyez icy, a.b.c.d.f.g.h.i. Iceluy plan Perspective renuoyé au corps solide par ces petites lignes punçtees (ce qui est propre à la conduite d'icelle Colomne) vous voyez le Centre e, monter à mont iusques au Centre de la Base, & centre d'icelle Colomne, merqué du semblable caractere e: & se continuer iusques au Chapiteau, merqué e. La conduite du Stylobate en sa plus grand' saillie, prend son origine du plan Perspective, ce que pouez voir tant par les interieures parties qu'exterieures, comme voyez icy aux angles d'iceluy Stylobate, a.b.c, exterieure partie, & d. interieure. Les autres parties que vous voyez interieurement & exterieurement à la croizée, passants par le Centre e. sus le Stylobate font, p.q.r.f: Les autres parties, comme voyez icy à ce plan Perspective, f.g.h.i, font l'acheuement de la Base d'icelle Colomne, & sont merquées de semblables caractères que le Perspective. Les quatre angles faisant le nud du Stylobate, vous ay merquez de chiffre, comme voyez icy 1, prenant son origine de f: 2 de g: 3 de h: laquelle ligne 3, sert pour ligne punçtee, & ligne ferme, pource qu'il s'est rencontré en ceste maniere, & selon l'assiette du point

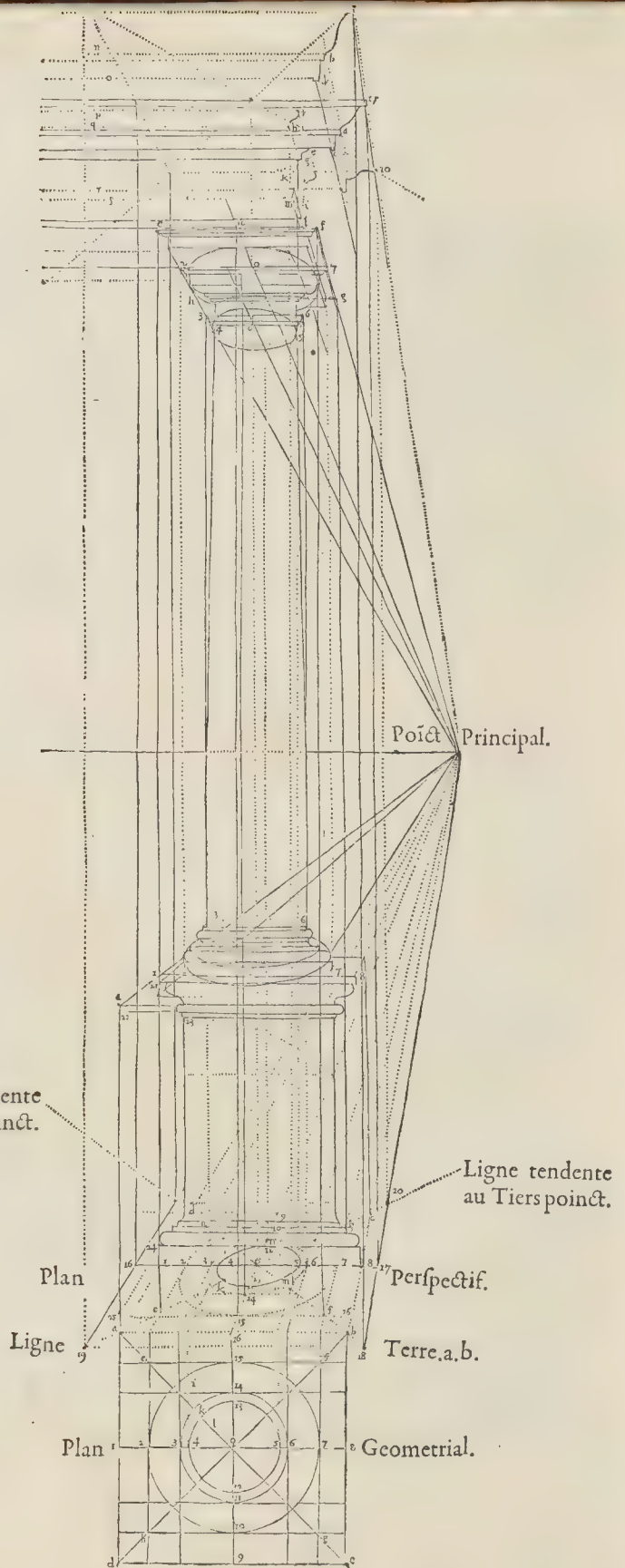


## de Jehan Cousin.

poinct Principal. Quant à la quatrieme ligne interieure, merquee 4. prent son origine du plan Perspectif, merquee i, & se cõtinue iusques à la hauteur du Strylobate, merqué aussi i, interieure partie. D'en faire autre description me semble n'en estre besoin: pource que les lignes punctees vous donnent l'intelligẽce parfaite de vostre œuure. Le Taillouër du Chapiteau d'icelle Colonne, a son plan extrait du Perspectif, comme voyez icy par les angles, f.g.h.i: lesquels ay merqué en iceluy Taillouër. Quant à la Corniche, vous la verres cy apres plus amplemẽt declaree: toutesfois au bout d'icelle vous ay merqué vn petit Cube, qui est representé pour la saillie de ce mēbre merqué A: lequel Cube est merqué en ses angles 1.2.3.4.5.6.7.8: dedans lequel & en la ligne Súperdiagonalle 7.2, faut former iceluy membre, & ainsi faut il proceder en tous les membres des Corniches & Architraues, selon la proportiõ de leur saillie, laquelle faut pratiquer par ces Cubes, soient grands ou petits, selon la proportion de vostre œuure.

*Colonne Dorique.*

M iiij



## de Iehan Cousin.



**P**OUR paruenir à l'intelligence de ceste Colonne Dorique, la maniere ensuit. Premieremēt vous dresseres vostre plā Geometrial, cōme cestuy merqué a. b. c. d. dans lequel est le Plinte de la Base d'icelle Colōne, merqué e. f. g. h. Et le mēbre rōd de ladicte Base, merqué i. En icelle platte forme ronde, font cōpriz les autres mēbres de la Base. Le second rond, merqué k, est representé pour le Diametre & grosseur d'icelle Colōne. Le dernier & plus petit, pour la diminution de la Colōne par le haut, & est merqué l. Le Cētre d'icelle platte forme est o. En icelle ay merqué toutes les parties & faillies par le Diametre & ligne croizee d'iceluy plā, pour la necessité des choses qui suruiēdront à l'eleuation de cestuy corps, cōme voyez icy, 1. 2. 3. 4. o. 5. 6. 7. 8. La Croisee Perpendiculaire 9. 10. 11. 12. o. 13. 14. 15. 16. La maniere de remettre lesdites lignes sus le Perspectif, vous l'auiez assez veue, parquoy ne vous en feray nullé descriptiō, seullemēt vous aduertiray qu'il vous faut tousiours monter voz lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, merquee a. b., & d'icelle les réuoyer au poinct Principal, & les sectiōs Diagonalles aux Tiers poinct, cōme pouez voir en ce plan Perspectif par ces lignes pūctees, merqué des mesmes caracteres que le Geometrial. Et pour la cōduite seure, tant en ceste Colōne qu'aux autres, i'ay dressé seullement cōme vne maniere de Calibre de la totallité de la Colonne, extrait du plan Perspectif, en la ligne Trauersante & passant par le Cētre d'icelle Colonne, comme voyez icy, 1. 2. 3. 4. o Centre, 5. 6. 7. 8. En iceluy poinct 1 & 8, est le commencement du Plinte ou ornement du Stylobate, lequel continue iusques à la hauteur que peut contenir ledit Stylobate, comme voyez icy depuis 1. montant à mont iusques à 1: depuis 2 iusques à 2: & semblablement la grosseur & Diametre d'icelle Colonne, comme voyez icy 3, prenant son origine du plan Perspectif 3: & o pour le Centre d'icelle Colonne: 6 & 3, est le Diametre d'icelle: 7 & 2, est le Plinte de la Base: 8 & 1, prenant son origine du plan Perspectif, sus le poinct 8, est la faillie du Piedestal, en l'assiette du meilieu. La grosseur ou Diametre merqué 4. de la Colōne par le haut, est extrait du plan Perspectif 4. 5: le Centre d'icelle o, prend son origine du plan Perspectif, par vne ligne pūctee iusques à la sectiō de la ligne Trauersante 4. 5, lequel 5 pret son origine du plan Perspectif, comme voyez par ces lignes pūctees, perpendiculairement mises de l'un à l'autre. Et ay merqué o au dessus de la Base, en la ligne 3. 6: pour le Centre d'icelle par le bas, à celle fin de cognoistre l'origine du Centre d'icelle Colonne. Cestuy calibre se continue cōme vous voyez iusques à ce membre rond, merqué 3, prenant son origine du plā Perspectif, qui est la grosseur de la Colonne à l'endroit de la Base, merquee 3: & l'opposite merqué 6, est le membre rond, lequel prend son origine perpendiculairement du plan Perspectif 6: & le poinct 6 en la Base, est le Diametre d'icelle Colonne. Pour l'acheuemēt du Calibre du Chapiteau, ay merqué seullemēt le Diametre, comme voyez icy 2, prenant son origine du 2, au plan Perspectif: & l'opposite merqué 7, prenant aussi son origine dudit Perspectif: merqué 7. I'ay continué le Centre d'icelle Colonne iusques à la sectiō de la ligne Trauersante,

## Liure de Perspective

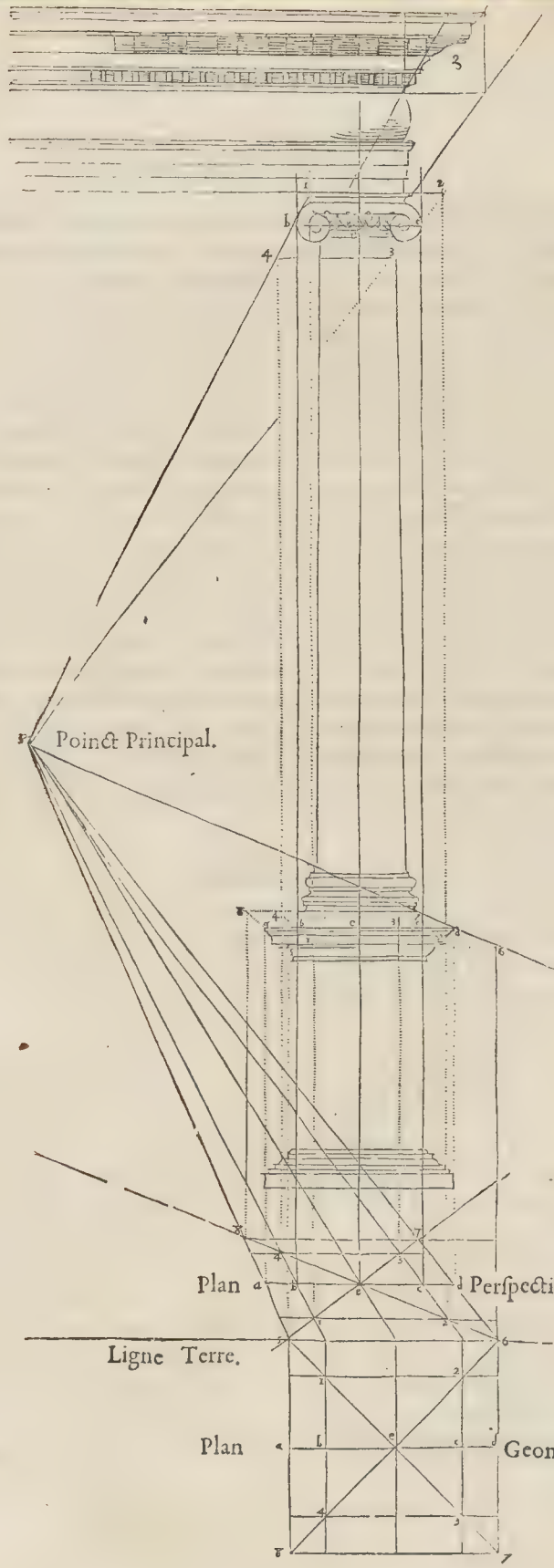
2.7. Et tout ainsi que nous auôs circuy ou comprins iceluy Calibre de Colomne par la ligne Trauersante, comme voyez en ce plan Perspective, 1.2.3.4.0.5.6.7.8: ainsi faut il prendre la croizee du plan Perspective, tirât au poinct Principal, comme voyez icy 16.15.14.13.0.12.11.10.9, lesquelles sont expressement mises icy pour vous ayder aux lieux ou il sera necessaire pour reduire vostre Colomne [qui n'est qu'une maniere de Calibre] en espaisseur & corps solide: & voyez icy au Tailloüer du Chapiteau d'icelle Colomne, merqué 10, lequel 10, fait la section de la ligne Visuale, passant par le Centre d'icelle Colomne 0, au Tailloüer d'iceluy Chapiteau. Le poinct 15, du plan Perspective montât à mont directement iusques à 10, fait sa section sus la ligne 10, au poinct Principal: & laditte section 15, sus le Perspective, est la faillie de vostre Tailloüer, côme voyez au Tailloüer merqué 10. En laditte ligne 15, sus le Perspective, sont compris deux poincts, merquez e.f, lesquels réuoyez au poinct Principal passent par les poincts g.h: lesquels g.h:e.f, montants à mont font la quadrature de vostre Tailloüer, côme sont merquez audit Tailloüer e.f: g.h: laquelle cõduitte ainsi faite, sert pour le reduire en corps solide: & la conduite des autres mēbres d'iceluy Chapiteau se fera en ceste mesme maniere: combien que ne les aye icy merquez [pour oster la cõfusion qui y pourroit estre:] car l'intelligence de l'une vous donnera toutes les autres. La Corniche de dessus est suiüe, ainsi qu'est le calibre d'icelle Colomne, côme voyez à ce plan Perspective, en la ligne Trauersante par le Centre 0.8: continuant iusques au nombre 17: lequel 17 remonte à mont par vne ligne droite iusques à la hauteur & faillie d'icelle Corniche, merquee aussi 17: & maintenant faut d'iceluy Calibre tirer vne ligne Visuale au poinct Principal, laquelle aura la faillie telle qu'il appartient à icelle Corniche, & l'ay merqué 18, prenant son origine du plan Perspective, aussi merqué 18: de laquelle Corniche 18, tirez vne ligne Trauersante iusques à 19, prenât son origine du plan Perspective 19: puis en iceluy plan Perspective, merqué 20: montant à mont, aussi en faisant la section sus la ligne 18, au poinct Principal, & la section est merquee 20: Puis pour former les membres d'icelle Corniche faut delaisser le Calibre 17, & recommēcer iceux membres à l'angle 18: lesquels deriuent d'iceluy Calibre, comme voyez icy a.b: c.d: e.f: g.h: i.k: l.m, & prent laditte m. son origine du plan Perspective, merqué m, qui est le nud ou espaisseur en quoy est comprise icelle Colomne: lequel nud faut notemment garder au corps d'icelle Corniche, pour suiure l'ordre & proportion d'icelle, de laquelle, Dieu aydant, espere plus amplement traiter au second liure. Pour reuenir donc à l'explication d'icelle Corniche, toutes les merques extraites du Calibre d'icelle, comme est icy b.d: f.h: k.m: ay tiré par lignes punctees & Trauersantes, comme voyez icy à la summité d'icelle 18.19: b.n: d.o: f.p: h.q: k.r: m.f: & ainsi les executant estes assurez de la perfection d'icelle Colõne & Corniche reduite en Perspective. Quant au Stylobate, vous en ay merqué icy vn commencement pour la cõduitte d'iceluy, comme voyez au Calibre & hauteur d'iceluy Stylobate, vne ligne Visuale passant par iceluy Calibre 1, ou la Base de la Colomne est posee: icelle ligne Visuale extraite du poinct Principal, est continuee iusques à  
a, lequel

## de Iehan Cousin.

a, lequel a prent son origine du plan Perspectif, merqué aussi a. Icelle section a, faut renvoyer traufferant (combiẽ qu'il n'y en ayt icy que le cõmencement merquéj iusques à l'endroit du b, du plan Perspectif: puis faut retourner à la superieure partie du Stylobate & Calibre merqué 1, & depuis 1, perpendiculairement reuenir à 21, qui est l'espaisseur de vostre premier quarré du Stylobate: lequel 21, faut ramener par vne ligne Visuale, iusques à 22: & iceluy 22, trauffer iusques à l'endroit de b, au Perspectif: combien qu'il ne soit acheué de tirer en ceste figure: & ainsi voyez comment l'espaisseur & faillie d'iceluy Stylobate empesche de voir par le dessouz l'ornement des membres de la superieure partie d'iceluy Stylobate, & ne se peut voir que ce petit mēbre quarré, merqué 23, pour autant que le poinct Principal, ou de la veue, est au dessus d'iceluy Stylobate. La conduite des autres angles, tant haut que bas, se fait en semblable maniere, comme voyez icy en la partie basse d'iceluy Stylobate. Du premier quarré merqué 24, tirez vne ligne Visuale du poinct Principal, iusques à la ligne Perpendiculaire, a, 22: & la sectiõ de laditte ligne Visuale sus la ligne a, 22, est merquee 25: & depuis 25, iusques à 26, à l'endroit du b, est l'espaisseur du premier quarré dudit Stylobate. Les autres membres se pratiquent en la mesme maniere: lesquels n'ay merqué icy, paour de trop grande confusion: & la description que i'en fay icy, n'est seulement que pour ceux qui n'en ont encores intelligence: car à ceux qui y sont ia fort vsitez & experimentez, ne leur est besoin leur merquer ny de lettres, ny de chiffres.

*Colonne Ionique.*

N j



Point Principal.

Plan a

Perspective.

Ligne Terre.

Plan

Geometrial.

## de Iehan Cousin.



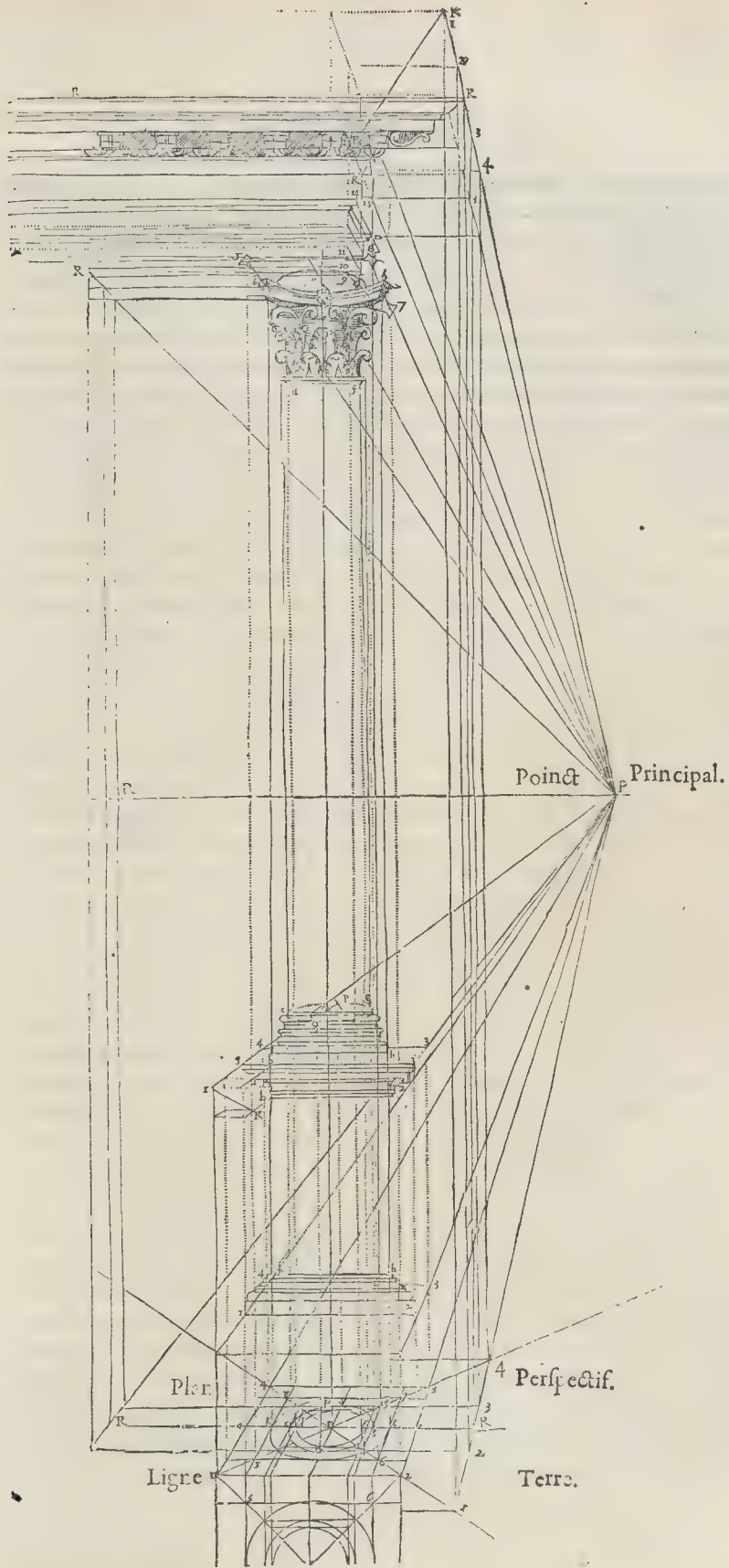
ESTE Colonne Ionique se pratique en la manière de celles cy deuant descrites, & ne vous l'ay chargée de tât de lignes que les autres, à celle fin que plus facillemēt ayes l'intelligence d'icelle. Ainsi donc pour entrer en la declaration de ceste presente Colonne Ionique, vous ay merqué en ce plan Geometrial, cōme voyez icy 5.6.7.8, deux lignes Diagonales, selō ce qu'ay accoustumé faire, pour trouuer le Centre, lequel est merqué e: & aussi trauerlé de ceste ligne merquee a.b.e.c.d: lequel a.b.e.c.d, est la faillie de la partie tant haute que basse, de vostre Stylobate, laquelle faillie se cōtinue quarrement, cōme est icy 1.2.3.4: lesquels quatre angles font le nud dudit Stylobate tel qu'il doit auoir en sa proportion. Toutes ces lignes (comme auons de coustume) sont tirees iusques à la ligne Terre, & renuoyees au poinct Principal: & les sections faites des lignes Diagonales sus icelles, vous donnent vostre quarré Perspectif, lequel est merqué de semblables caracteres que le Geometrial. En ceste platte forme Perspectiue, & sus la ligne Trauerfant par le Centre, comme voyez icy, a.b.e.c.d, vous ay merqué le Calibre du Piedestal, Base, Colonne & Chapiteau, lequel n'est icy mis ny entendu pour aucune espaisseur, mais seullemēt pour la proportion d'vne Colonne: & aussi à fin que cognoissies plus aisement la maniere de la require en corps solide. Vous voyez qu'au dessus de ce Stylobate, & en la ligne merquee a.b.e.c.d, prenans leur origine du plan Perspectif, a.b.e.c.d. Les sectiōs que voyez en ces lignes punctees, comme voyez icy en la superieure partie du Stylobate a. d, ay tiré deux lignes venans du poinct Principal, passans par le Poinct d, & par le Poinct a, son opposite: lesquelles lignes ay continuees plus auant qu'iceluy a. d, pour auoir les sections des deux lignes partans du plan Geometrial & Perspectif, sus la ligne Terre, cōme voyez icy montans à mont, & faisans section sus la ligne predite, venant du poinct Principal, d: la ligne merquee 6, & son opposite 5, montans à mont, faisans leurs sections sus icelle ligne punctee, venant du poinct Principal, & passant sus le poinct a, vous donnent la faillie de la partie haute & basse de vostre Stylobate. Les deux autres angles en la plus lointaine partie d'iceluy plan Perspectif, comme voyez icy 8, & 7, montans à mont, & faisans leurs sections sus la ligne 5, à 8, tirant au poinct Principal, laquelle section est merquee 8, comme au Perspectif: ledit 8, trauerfant & faisans section sus la ligne 6. d, tirant au poinct Principal, vous dōne la faillie de la plus lointaine partie d'iceluy plan Perspectif: & la sectiō merquee 7, a son regard perpendiculairement sus le 7. du plan Perspectif: iceux angles 5.6.7, à la partie superieure du Stylobate, par icelles sections de lignes predites, vous font le racourcissement & platte forme sus quoy faut asseoir le Plinte de la Base d'icelle Colonne, comme verres cy apres. Pour venir à la declaration du nud dudit Stylobate, vous le voyez executer en la maniere, cōme est icy le b. sus le Plinte d'iceluy Calibre, prenant son origine du b. plan Perspectif: & semblablemēt son opposite c, merqué icy au Plinte d'icelle Colonne, prenant son origine du c, au plan Perspectif: en icelle section b. c, superieure partie du Stylobate, ay tiré deux lignes punctees,

## Liure de Perspective

venants du poinct Principal, & en icelles deux lignes sont les quatre sections, extraites du plan Perspective, comme voyez en iceluy 1. 2. 3. 4. & lesdites sections que font icelles lignes montants à mont, ay merquées 1. 2. 3. 4, qui est l'assiette du Plinte de la Base d'icelle Colonne: lesquels angles 1. 2. 3. 4, font le nud de vostre Stylobate, lequel se continue par ces lignes ponctuées, iusques au Taillouer du Chapiteau: & vous est donné par icelles lignes faisant leurs sections sus les lignes b. & c: tirants au poinct Principal, la quadrature & corps solide de cestuy Chapiteau. Et ay merqué les sections du Taillouer, comme voyez icy 1. venant sus 1. du plan perspective: 2. sus le 2. 3. sus le 3. 4. sus le 4. Le Centre d'iceluy Taillouer est e, prenant son origine aussi du Perspective e: & si voulez acheuer le corps solide d'icelle Colonne, Base ou Chapiteau, il est facile, & faut retirer les Volutes d'iceluy Chapiteau (qui sont representees seulement pour vn Calibre) en la maniere qu'ils sont sus la ligne b. c, & les remettre sus la ligne 1. 2. 4. 3, pour en auoir le corps solide. Celle Volute est conduite semblablement par les lignes Visuales; tant du poinct Principal, que du plan Perspective: lesquelles lignes par les sections qu'elles font les vnes sus les autres, font icelle conduite: & si les bastiments ou Colonnes sont miz hors leurs quadratures, les poinctz Accidentaux engendrez de la Nature de l'œuvre, feront la conduite d'iceux: & ne vous ay mis icy que les Colonnes veues par le front, à celle fin qu'elles vous soient plus faciles: car y a en ce liure reigles suffisantes pour vous bailler l'intelligence de toutes les sortes que les regards se pourroient trouuer. Quant à ceste Corniche, merquée en ce quartier, ne vous en feray autre description que celle cy deuant faite: car il faut icelles Corniches gaigner par les lignes Superdiagonales des Cubes.

*Colonne Corinthienne.*





## Liure de Perspective

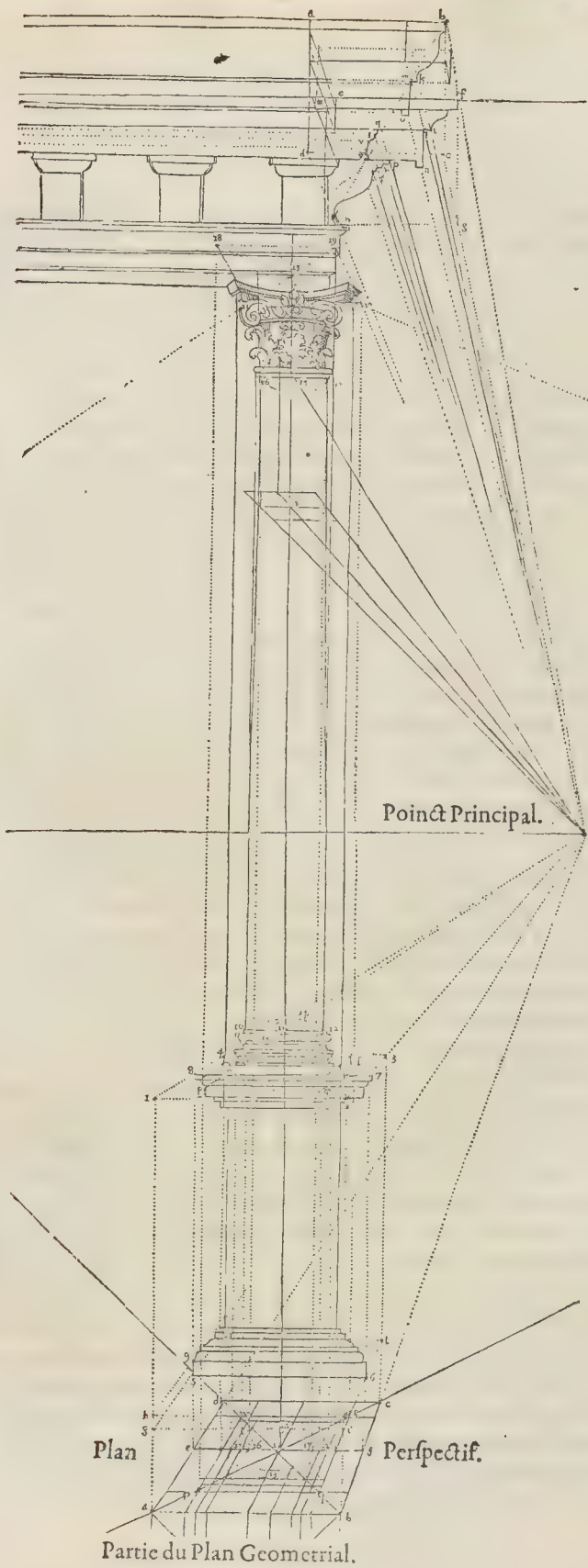


**V**OUS auez veu cy deuant en diuerses manieres, le racourcissement des Colónes Tuscane, Dorique, & Ionique, parquoy ne vous en fey grád discours du plan Geometrial & Perspective de ceste Colonne, pource que ce ne seroit qu'une repetition de tât de choses dites: seulement m'arresteraý à la ligne Trauersante du meillieu du plan Perspective, sus lequel est fondé le Calibre de ceste Colónne, avec les proportions telles qu'il luy appartient, cõbien que n'en fay aucune description, n'en voulát nullement traiter, ains me contentát de vous dõner au mieux de mon pouuoir, purement l'intelligence de cest Art de Perspective. Pour l'explication donc de ceste Colónne Corinthienne, nous commencerons au plan Perspective, par la ligne Trauersante, & passant par le Centre dudit plan, merqué a. b. c. d. e. f. g. h. i. lequel plá (cõme desia auez veu) prend son origine du Geometrial, duquel n'ay mis icy que la moitié, pource qu'elle suffit pour le rēuoy au Perspective. Sus icelle ligne predite d'iceluy plan Perspective, le Calibre d'icelle Colonne est fondé, comme voyez icy a, montant à mõt par vne ligne punctee, iusques à la superieure partie du Stylobate, & à la partie basse aussi ay merqué i. La partie opposite prenát son origine du plan Perspective, tât à la superieure partie, qu'à l'inferieure, ay merqué i. Le nud dudit Stylobate qui est prins sus le plá Perspective b, est à la superieure & inferieure parties dudit Stylobate, & de son opposite merqué h, ay fait le semblable. Le Plinte de la Base contient la grãdeur en la quadrature du nud du Stylobate: icelle ligne continue iusques au Chapiteau, merqué b. h, qui est aussi le Diametre du Taillouer d'iceluy Chapiteau en la quadrature de chacune face, la grosseur & Diametre d'icelle Colónne par bas est c. g, prenant son origine du plan Perspective, c. g. La diminution & grosseur d'icelle par haut, est renuoyée du plan Perspective d. f, à la superieure partie d'icelle, merquee aussi d. f. Le Centre merqué e, se continue d'une ligne droite, iusques au Centre du Taillouer, merqué e, & par le Centre de la Base, merqué e. Et comme voyez en icelle Base vne ligne croizant sus le Centre d'icelle, venant du poinct Principal, merquee laditte ligne o. p. prend son origine du plan Perspective, merqué o. p. & à l'entour du Centre d'icelle Base, ne passant point les limites, o. p. c. g, qui sont les Diametres croizáts d'icelle Colonne, ay merqué vn petit rond puncté, lequel sert pour l'intelligence & conduite des autres membres d'icelle Base, & le semblable se fait par ces lignes punctees, au Taillouer, selon sa qualité, ainsi que voyez icy en la quadrature du Taillouer 5. 6. 7. 8, prenant leur origine du plan Perspective, 5. 6. 7. 8. La quadrature & faillie dudit Stylobate se prend de la section de la ligne prenát son origine du plá Perspective, merqué i, montant à mont iusques à la ligne i. g, renuoyé au poinct Principal: lesquelles sections i. g, sont rēuoyees aux quatre angles de la plus grád' faillie d'iceluy Stylobate: comme voyez icy i, renuoyé trauersant par vne petite ligne punctee, iusques à 2, lequel prēt son origine du plan Perspective 2, & est renuoyé au poinct Principal, iusques à 3, prenant son origine aussi de l'angle Perspective 3: & d'iceluy 3, trauersant & retournant par vne autre ligne punctee, faisant sa section sus la ligne 1. 4, tirát au poinct Principal: & icelle section merquee 4, prenát son origine de l'angle & plan Perspective, merqué 4. La partie inferieure d'iceluy Stylobate, cõme voyez icy au Calibre g, est tiree au poinct Principal: & icelle ligne

## de Iehan Coufin.

ligne g. cõtinuee iusques à la ligne 1, & ou elle fait sa sectiõ ay merqué 1: & de 1, tra uersant & continuant d'angle en angle, cõme auons fait à la superieure partie, cõ me voyez 2 sus 2, du plá Perspectif: 3 sus 3: 4 sus 4: qui sont les angles tât de la su perieure partie que de l'inferieure d'iceluy Stylobate. La maniere de reduire les mēbres d'iceluy Stylobate, tât haut que bas, faudra les cõduire par ceste ligne Su perdiagonalle, mise dedás ce petit Cube pũcté, cõme voyez icy 1.k: & le faut en tēdre aux quatre angles tât haut que bas, pour la conduite d'iceux membres, les quels serõt conduits par les lignes Visualles extraites du poinct Principal, cõme voyez en ces lignes 1.k: lesquelles viennent à baisser l'espaisseur dõnee au Calibre d'iceluy Stylobate, cõme voyez icy à ceste superieure partie, 1.g. & k.b: & tous les mēbres icy cõpriz, faut tirer par lignes Visualles, cõme desia vous ay dit, sus la ligne Superdiagonalle 1.k: desquelles lignes feres la conduite de ce qui sen peut voir à l'entour dudit Stylobate: & faut ainsi entēdre tant de la partie basse que de la haute. Ceste ligne du plá Perspectif merqué a.b. c. d. e. f. g. h. i, faut cõtiner d'vne part & d'autre, iusques à ces caracteres merquez R, & d'iceux tirer au poinct Principal, & remõter en haut iusques à la ligne Horizõtalle merquee R, & conti nuant iusques à la hauteur semblable au Chapiteau: puis trauersant iusques à ice luy Chapiteau, & d'iceluy montât à mõt, fait les mēbres de la Corniche, comme voyez icy sus iceux mēbres 9. 10. 11. 12. La Frize 13: & le reste suiũt tousiours le Ca libre d'icelle Corniche. Et pour auoir l'espaisseur du corps d'icelle Corniche d'ice luy Calibre, faut tirer lignes Visualles venãts du poinct Principal, & baisant la mouleure de l'Architraue, merquee 12: & icelle ligne continuer iusques à 14, le quel 14 par vne ligne punctee perpendiculairement prēd son origine du plan Per spectivef 14, lequel regarde le 2, en ceste platte forme Perspective: & regarde ledit 14, le 2, en la ligne Visuale, merquee 1.4, tirãt au poinct Principal, & montant à mont iusques à la hauteur de la ligne Visuale, R: icelle ligne trauersant iusques à la ligne punctee 14: & prenant son origine du plan Perspectif merqué 14: & ainsi faut il faire de la ligne du plan Perspectif, 3: laquelle est montee à mont iusques à la Corniche, merquee aussi 3: lequel 3, a son regard sus la ligne Perpēdiculaire 13, lequel prēd son origine du plá Perspectif 13, lequel 13, sert pour la cõduite du nud de ceste Corniche, Frize & Architraue, cõme voyez icy en ce plan Perspectif, en la ligne merquee R, qui est le meillieu du nud du corps solide d'icelle Corniche, & pour la faillie d'iceluy Calibre, sen depart tant d'vne part que d'autre, comme voyez icy depuis 2, iusques à icelle ligne R: & depuis icelle ligne R iusques à 3.4, est la faillie de la Corniche en la plus lointaine partie: & la prochaine 2.1, sont rē uoyees à laditte Corniche par haut, par lignes Perpēdicales, pour la conduite de vostre œuure. Quant à la plus grand' faillie de vostre Corniche, j'ay fait vn Cube selon la faillie d'icelle, prenãt son origine au plan Perspectif, sus la ligne Vi sualle, merquee 1. R, auquel Cube ay merqué la ligne Superdiagonalle, comme voyez icy p.1: en laquelle ligne Superdiagonalle faut retirer & conduire vostre Corniche, par la cõduite des lignes Visualles baisants le Calibre d'icelle. Les autres parties que voyez icy merquees 2.3, cõme desia auõs dit, est le nud de vostre corps solide: 3.4, est pour la faillie de la Corniche, en la plus lointaine partie,

*Colonne Composite.*



• de Iehan Cousin.



ESTE Colonne Composite se pratique ainsi que les autres cy deuant descrites, quant au plan Geometrial, & au renuoy d'iceluy au Perspectif: parquoy n'y ay voulu mettre ledit Geometrial, m'asseurant que cognoissez assez que le Perspectif prêt son origine dudit Geometrial. Ce plan Perspectif donc est merqué par ses angles a. b. c. d: l'estendue & faillie du Stylobate, comme voyez icy à la superieure partie d'iceluy 1. 2. 3. 4, lesquels chiffres prennent leur origine d'iceluy plan Perspectif: & font leurs sections sus les deux lignes Visualles 1. 4, iusques au poinct Principal: 2. 3, aussi iusques à celuy poinct Principal. Nous auons continué le Calibre comme aux autres cy deuant, avec la proportion telle qu'il luy appartient: comme voyez icy en ce Stylobate 5. 6. 7. 8. En la partie basse au premier membre ou carré, comme voyez icy 5. 9, ay tiré lignes Visualles du poinct Principal, iusques sus la ligne Perpendiculaire a. 1. Les sections d'icelle ligne Visualle, comme voyez icy g. h, sont renuoyees par ligne Trauersante à la Perpendiculaire b. 2: & ay merqué en icelle i. k, qui est pour renuoyer à iceluy Calibre par lignes Visualles, comme voyez icy i. 6: l. au poinct Principal. Ainsi faut cōtinuer à l'entour d'iceluy Calibre, comme voyez par ceste ligne i. 6, renuoyee au poinct Principal, laquelle fait sa section sus la ligne Perpendiculaire e. 3, laditte section merquee l: & de l, retournant & trauersant iusques à m, sus la ligne Perpendiculaire d. 4, qui est le dernier angle d'iceluy Stylobate. Les autres se continuent ainsi tout à l'entour, vsant tousiours aux faillies des membres de la ligne Superdiagonale, laquelle n'ay merquee en ce Stylobate, à celle fin que plus aysement puissies tousiours cognoistre l'issue de cest œure, & (comme par plusieurs fois vous ay dit) faut considerer que tous corps solides soient transparêts: à celle fin qu'ayes tousiours cognoissance tāt des interieures que des exterieures parties. Dessus cestuy Stylobate 1. 2. 3. 4, vous ay merqué l'espaisseur du Plinte de la Base d'icelle Colonne, cōme voyez icy l'espaisseur ou Plinte, merqué n. o, laquelle espaisseur n. o, ay tiré du poinct Principal iusques à p: prenant son origine du plan Perspectif: & de p, iusques à q: prenant son origine du q, au plan Perspectif, & dudit q, renuoyé au poinct Principal, passant par r, & s: & s, ayant son regard à x: & x, prenāt son origine du plan Perspectif v, qui serōt les quatre coings du Plinte de ladite Base en la superieure partie dudit Stylobate. Ainsi faut faire la conduite du reste des membres d'icelle Base, par iceluy rond, sus le Plinte d'icelle, comme voyez en cestuy rond par sa croizce & Diametre merqué 11, 12: 13, 14: obseruant tousiours le Centre d'icelle Colonne, merqué 15, tant en bas comme en haut. Le Diametre 11, prent son origine du plan Perspectif 11, & l'autre partie d'iceluy Diametre 12, prent aussi son origine du Perspectif 12. La croizce d'iceluy rond 13, 14, prent son origine du mesme Perspectif 13, 14. La diminution & grosseur d'icelle Colonne par haut, prent son origine aussi du Perspectif, merqué 16. 17. Et ay merqué en plusieurs lieux ce petit rōd, à fin que voyez tousiours la cōduitte de la grosseur d'icelle Colonne en ses parties, & le Taillouer du Chapiteau, comme voyez icy 18, prenāt son origine du plan Perspectif p: 19, de l'an-

## Liure de Perspective

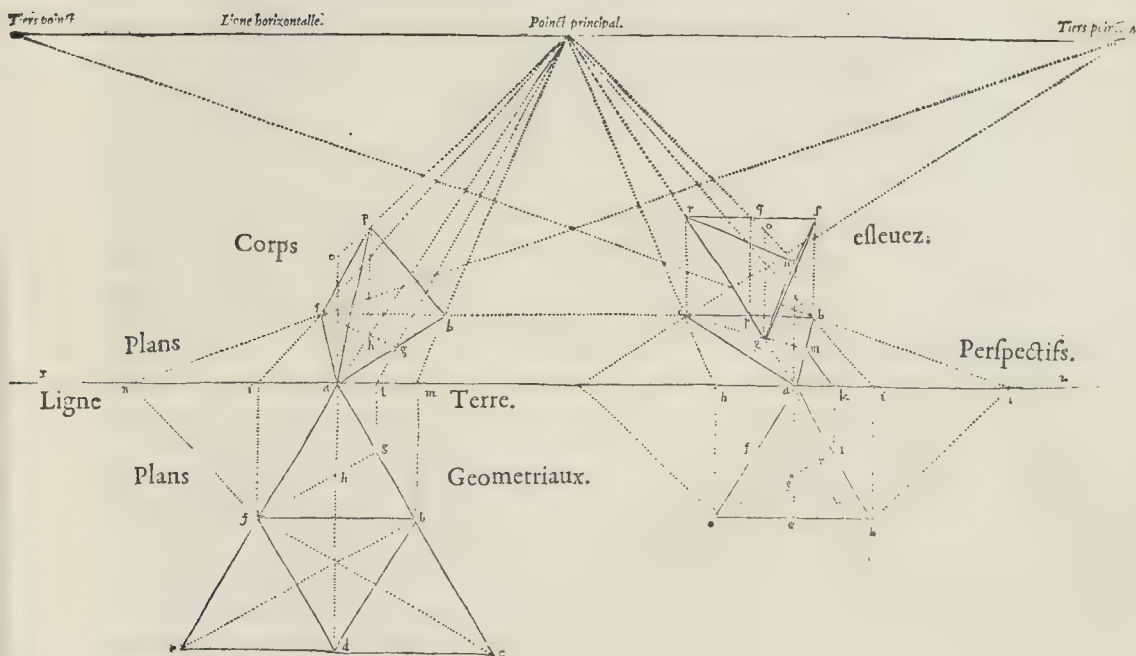
gle Perspective q: 21, ayant son origine sus l'angle Perspective v: 20, sus l'angle Perspective f: iceux quatre angles sont la quadrature de vostre Taillouer, qui est pour asseoir les quatre cornes du Chapiteau. En ceste Corniche vous ay encores miz la ligne Superdiagonale, extraite de ce Cube, contenant la faillie de laditte Corniche: les faces de ce Cube sont, a. b. c. d. e. f. g. h: d'auantage, vous voyez en ceste ditte Superdiagonale, la conduite de la Corniche par les lignes Visuales, venants du point Principal, & baifants les parties du Calibre de laditte Corniche, lequel renuoye lesdittes lignes à la Superdiagonale, cômé voyez icy f. b, i k, l m, n o, p q, r s, t v, x y: lesquelles merquees sus icelle ligne Superdiagonale h b, sont renuoyees trauersant de l'une à l'autre, comme voyez icy b à a: & ainsi est fait des autres: & si voulez auoir la cognoissance plus seure, vous ay merqué en la face de ce Cube, a e, h d, les proportions par quadrature des membres d'icelle Corniche, comme pouez voir en ce carré merqué 1, qui est pour le membre superieur: 2, pour le second, & ainsi consequemment des autres.

*Ensuit*

# de Jehan Cousin.

Ensuit la maniere de reduire en Perspective les cinq corps Reguliers de Geometrie, ensemble l'elevation d'iceux en corps solides. Et premierement.

Figure du Tetraëdram.



**A** PRES auoir discouu & declaré au mieux de mon pouuoir, la maniere de reduire les cinq ordres de Colonne, en cest Art de Perspective, maintenant ie viens à la declaration des cinq corps reguliers de Geometrie, lesquelz Dieu aydant, vous demonstreyeray le plus succinctement que ie pourray. Parquoy vous ay presenté en ceste figure le Triagle (qui est l'un des corps reguliers de Geometrie) contenant en soy quatre faces Triangulaires, comme pouez voir en ceste figure, merquee a.b.c.d.e.f. lequel estant fermé en corps solide, ou esleué, ne fait en sa platte forme ou superficie Geometrialle, qu'un Triangle parfait, comme voyez icy, a.b.f. Puis pour l'execution d'iceluy apres auoir tiré la ligne Terre, merquee 1.2, laquelle baïse le poinct d'iceluy Triangle, merqué a, auquel a & d faut tirer vne ligne Perpendiculaire comme voyez icy a.d. Puis pour auoir le Centre du Triangle merqué a.b.f. avec le Compas faut prendre la moitié de la face a.b, ou est merqué g: & de g faut titer vne autre ligne iusques à la pointe f, & ou icelle f fait sa section, y là est le Centre merqué h, qui est le poinct milieu d'iceluy Triangle, lequel poinct est fait à fin de le renuoyer au Perspectif, comme font ces lignes Perpendiculaires, lesquelles touchent &

## Liure de Perspective

baissent laditte ligne Terre  $f.i.h.a.g.l.b.m.$  & d'icelle renuoyees au point Principal. Puis prendre le Compas, comme ia auez veu, & mettre le pied dudit sus la ligne Perpendiculaire  $i.f.$  & de  $f.$  tourner vostre Cópas sans le bouger du point  $i.$  & la grandeur trouuee, la rapporter sus la ligne Terre, comme voyez icy  $i.n.$  de  $n.$  tirées vne ligne iusques au Tiers point, merqué  $4.$ , laquelle ligne fait section sus la ligne Perspective, merquee  $i.$  tirant au point Principal: pourquoy ay merqué laditte section  $f.$  comme le Geometrial. Icelle section  $f.$  fait l'extremité du plan Perspective, & est continuee d'une ligne Trauersante iusques à  $b.$  representee sus le Geometrial par la ligne  $f.b.$  dudit  $b.$  Perspective ie reuiens sus la ligne Terre iusqu'à la pointe merquee  $a.$ : ce fait vous auez la platte forme de vostre Triangle Perspective, merqué des mesmes lettres que le Geometrial. Or pour auoir le Centre dudit Triangle Perspective, & pour l'eriger ou esleuer en son corps solide, i'ay tiré le point merqué  $g.$  en la face  $a.b.$  du plan Geometrial: & de  $g.$  à  $l.$  sus la ligne Terre, laquelle  $l.$  ay renuoyee au point Principal: & ou icelle ligne fait section sus la face du plan Perspective, merqué  $a.b.$  ay merqué  $g.$  comme au Geometrial: d'icelle section  $g.$  ie renuoye par vne ligne droite iusques au point  $f.$  d'iceluy Triangle Perspective, laquelle ligne fait section sus la ligne Visuale,  $a.$  au point Principal, sus laquelle se trouuera le Centre dudit Triangle, merqué  $h.$ : & est ledit Centre expressement trouué pour auoir vne ligne droite & Perpendiculaire pour assembler les trois faces & pointes comme est merqué au plan Geometrial  $a.c.e.$  lesquelles pointes ainsi fermees sus le Perspective, font vn corps solide. Pour auoir la hauteur d'icelle ligne Perpendiculaire partât du point Perspective, merqué  $h.$  i'ay tiré vne ligne Perpendiculaire depuis la pointe  $a.$  sus la ligne Terre, iusques au point merqué  $o.$  qui est icelle ligne prise avec le Cópas de la hauteur dudit Triangle: & pour la certitude de l'autre ligne prouenant du Centre  $h.$  ay tiré vne ligne depuis  $o.$  iusques au point Principal: & faisant icelle ligne section sus le Centre  $h.$  &  $p.$  est l'endroit auquel se viennent ioindre & fermer les trois pointes qui sont merquées en ce plan Geometrial,  $a.c.e.$  Ainsi vous verres le different de la ligne Perpendiculaire depuis  $o.a.$  & depuis  $p.h.$  Centre d'iceluy Triangle, & trouueres que la ligne Perpendiculaire  $p.h.$  n'est si grande que la ligne  $o.a.$ : pource qu'icelle ligne  $o.a.$  est la plus prochaine de nous, & que toutes lignes tant peu soient esloignees de nous, prennent racourcissement: & faut feindre tous ces corps solides estre lucides, ou transparents, à fin de cognoistre & auoir l'intelligence tant des parties interieures que des exterieures.

Ceste autre figure dressée sus la pointe, se pratique quasi de la mesme maniere: toutesfois pour le desir que i'ay que c'est Art soit cogneu & mis en lumiere, ie vous en feray encor' la description d'icelle. Ce Triangle donc merqué  $a.b.c.$  est la mesme platte forme du precedent: par ainsi nous prèdrons le Centre d'iceluy Triangle, lequel est aisé à trouuer par le milieu de ses trois faces, comme voyez icy à la face  $a.b.$  en laquelle i'ay merqué  $d.$  pour le milieu: & pour le milieu de la face  $b.c.$  i'ay merqué  $e.$ : & pour l'autre face  $c.a.$  i'ay merqué  $f.$  lesquels trois milleux  $d.e.f.$  tirants aux pointes dudit Triangle, ferót le Centre, lequel ay merqué

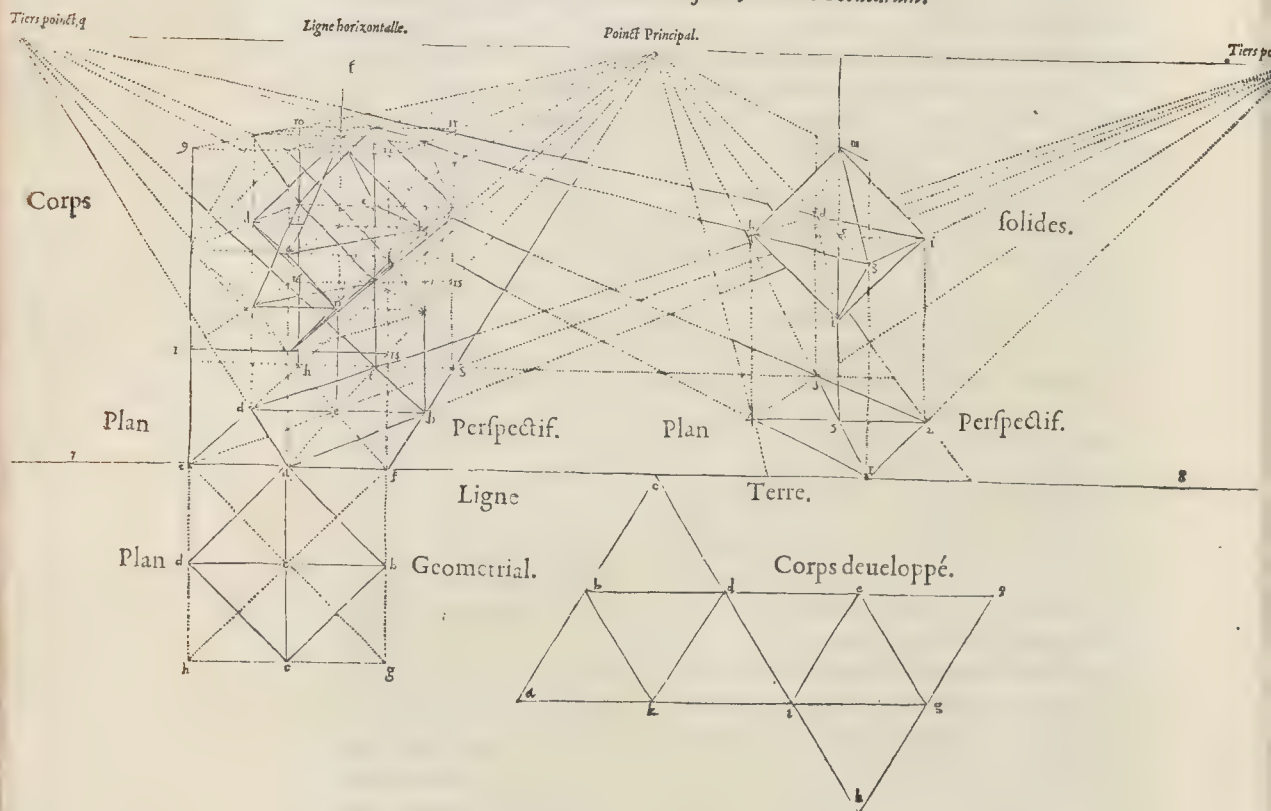


## de Jehan Cousin.

qué g. Pour trouuer ledit Centre, ces deux lignes e.a: & d.c, suffisent: lesquelles n'eusse mises icy, n'eust esté pour trouuer ledit Centre du Perspectif, lequel ne se trouueroit aisémēt, sil ne prenoit son origine dudit plan Geometrial. Ainsī dōc pour venir à la declaration dudit Perspectif, i'ay tiré deux lignes Perpendiculaires, depuis c. iusques à h. sus la ligne Terre, & depuis b, iusques à i, sus la mesme ligne, & depuis d. iusques à k, sus ladicte mesme ligne. Or ces lignes tirees depuis la ligne Terre, merquee h, iusques au poinct Principal, & depuis i, à iceluy poinct Principal. Sus le poinct i, faut mettre le pied du Cōpas iusques à la pointe b: & icelle grandeur mesme, la rapporter sus la ligne Terre, depuis vostre susdit poinct i, comme voyez icy, i.l: & tirez depuis ladicte l, iusques au Tiers poinct, merqué s: & ou icelle ligne fait sa section merquee b, sus la ligne i, là est la longitude & profondeur de vostre plan Perspectif d'iceluy Triangle, lequel se racorde, (combien que le plan soit different & dressé sus la pointe) à l'autre Triangle posé sus l'une des faces: & ay merqué ledit Triangle Perspectif en ses pointes, a. b. c, cōme le Geometrial, & le Centre g, renuoyé au poinct d, sus le Geometrial, & de d. le renuoye par vne ligne droite iusques à k: sus la ligne Terre, & de k. tirāt au poinct Principal iusques à m, sus la face du plā Perspectif, a. b: & de m, iusques à la pointe merquee c: la section merquee g, faite sus la ligne Visuelle au poinct Principal, est le Centre & pointe d'iceluy Triangle sus le Perspectif. Pour auoir la certitude de la face veue par le dessus d'iceluy Triāgle, ay prins & merqué vne ligne Perpendiculaire, comme voyez icy n.a, qui est la hauteur de vostre Triangle, prise avec le Compas: d'icelle n. ie tire au poinct Principal: puis tire vne autre ligne Perpendiculaire, depuis g. iusques à o, lequel o fait sa section sus la ligne n, & poinct Principal, & par ainsi auez la certitude du Centre de vostre Triangle par la face veue par le dessus. Puis vne autre poinct merqué p, prenant son origine de la ligne Terre, & montant à mont iusques à la ligne merquee q, tirāt au poinct Principal: & ou icelle ligne p. q, fera sa section, là est l'extremité de la face de vostre Triangle, prins sus le plan Perspectif c. b, comme voyez en icelle ligne Trauersante r. s, perpendiculairement se rencontrer sus le plan Perspectif d'iceluy Triangle, comme voyez icy r. c: s. b: n. a: qui sont les trois angles de la face d'iceluy Triangle, veues par le dessus: & pour auoir l'acheuement d'iceluy, ne reste plus que la pointe merquee g, (Centre sus le plan Perspectif) duquel tirez lignes depuis r, iusques à g: de n. iusques à g: & de g, iusques à s, qui vous dōnent lesdittes lignes la perfection de vostre Triangle, lequel vous ay entierement descrit pour le different des veues ou situations: car sus ce mesme corps se pourront faire reigles infinies, toutesfois differentes quant à l'execution, l'une de l'autre.

# Li ure de Perspective

*Description de la figure contenant huit faces, nommee Octaëdrum.*



**O**CTAEDRVM est vn corps regulier de Geometrie, composé de huit Triangles parfaits, comme voyez en ceste platte forme cy merquee, a.b.c.d.e.f.g.h.i.k. Et ledit Octaëdrum ainsi deueillé, se renuellope en la maniere qui sensuit. La pointe c, ploiant la ligne d.i, vient baïser & se ioindre avec la pointe e: & la pointe f, ploiat la ligne e.g, vient ioindre & baïser la pointe b, en sorte que b.c, & e.f, se ioignent ensemble: à l'opposite & au dessouz, la pointe h.vient baïser le point k, ploiat la ligne i.e: & le point a, viëdra baïser le point g: lesdittes huit faces Triangulaires ainsi ploïees, font iceluy corps de Geometrie appellé Octaëdrum, lequel en son plan Geometrial fait vn quarré veu par l'angle, comme est icy situé en la veue, en laquelle il est erigé en ce plan Perspectif, merqué 1.2.3.4.5, dont le 5, est le Cêtre: & au plan Geometrial icy mis à dextre, merqué a.b.c.d.e, lequel e, fera semblablement le Centre: & combien qu'ils soient differemment merquez de caracteres, sil sont ils d'vne mesme qualité, & se rapportent l'vn à l'autre. Ainsi d'oc cestuy corps ay esleué & posé sus lapointe sus iceluy Per-

## de Iehan Cousin.

luy Perspectif, merqué 1. 2. 3. 4. 5. & à fin que le recognoissies, ay merqué les pointes de la face d'iceluy corps deueloppé. Et premierement par la quadrature ou ceinture du milieu d'iceluy corps vous le recognoistres icy tout ploié, comme voyez sus le 4, suiuañt ceste ligne pñctee & Perpédiculaire, merquee b: puis suiuañt l'autre ligne de la partie interieure, ay merqué d, prenant son plan sus le Perspectif, sus la pointe 3: de d, ay merqué la pointe i, lequel i, prent son origine de la pointe 2, sus le plan Perspectif: & depuis 1 ay merqué sus la pointe prochaine g, sortant de la pointe 1, du plan Perspectif: lesquelles quatre pointes b. d. i. g, font le milieu d'iceluy corps solide: le Cêtre duquel ay merqué 5, côme au plan Perspectif, & la ligne Perpédiculaire en quoy est enfilé ledit corps Regulier, est depuis 5, sus le plan Perspectif, iusques à m. Les autres lettres côme voyez c. e. f. h. & k. a, au plan Geometrial deueloppé, se rapportét chacune en leur endroit, côme dessus ay dit, & font les pointes en la ligne 5, merquees l. m: si voulez cõpter les huit faces sus iceluy corps, il est facile. Des quatre faces veues exterieurement, la premiere est, m. b. g. La seconde, m. g. i. La tierce, g. i. l. La quarte, b. g. l: quoy fait auez la cognoissance parfaite des quatre faces exterieures, & semblablement des interieures, dõt ledit corps est cõposé. Quat à la maniere de racourcir cest autre plan Perspectif, cõbien que tåt de fois le vous ay declaré, ne plaindray ma peine de le repeter, à celle fin de le vous rememorer. Parquoy dõc nous cõmencerons à la ligne Terre merquee 7. & 8, à ce plan Geometrial merqué a. b. c. d. e. f. g. h. Depuis e. faut tirer vne ligne au poinct Principal: & depuis a. semblablement audit poinct Principal: pareillement de f. aussi audit poinct Principal. Puis de e. ay tiré vne ligne au Tiers poinct merqué q, & fait sa section sus la ligne f, tirant au poinct Principal, faisant vne autre section comme voyez icy g. qui est la perfection de vostre quarré au plan Perspectif: & pour mieux vous le mõstrer ay tiré la ligne f. iusques au Tiers poinct merqué r, qui est l'vne des lignes Diagonalles, & l'autre est tiree de e. à l'autre Tiers poinct merqué q, qui sont voz deux lignes Diagonalles, seruãts tousiours à la cõduitte de cest Art de Perspective: & pour cognoistre que tousiours icelles lignes sus le Perspectif gardent le mesme ordre que le Geometrial, vous les ay merquees des semblables caracteres que ledit Geometrial: ainsi cestuy plan Perspectif est parfait & cõplet, côme voyez en la ligne h. g. Ces deux plans sont semblables l'vn à l'autre, combien qu'en ce plan dernier, merqué de nombre, aye laissé les deux lignes Diagonalles (mises toutesfois à l'autre) pource qu'il ne nous est besoin, fors de ces lignes merquees 1. 4: 4. 3: 1. 2: 2. 3, lesquelles se continuent iusques aux Tiers poinct 1. q: & me semble qu'il doit suffire quant à ces superficies, si vous auez bien entendu les plans & superficies Geometrialles & Perspectiveues mises cy deuant par ordre en leurs lieux. Cestuy premier corps solide vous l'ay merqué de caracteres, pour le renuoy de l'vn à l'autre, craignant que confusion ne se trouuast en la description d'icelle, pour la quantité des lignes pñctees qui sont en cestuy corps. Parainfi donc ay merqué comme vne maniere de Cage ou Cube quarré, prouenãt d'iceluy Plan Perspectif, comme est icy, e. h. g. f, & ay continué perpendiculairement icelles

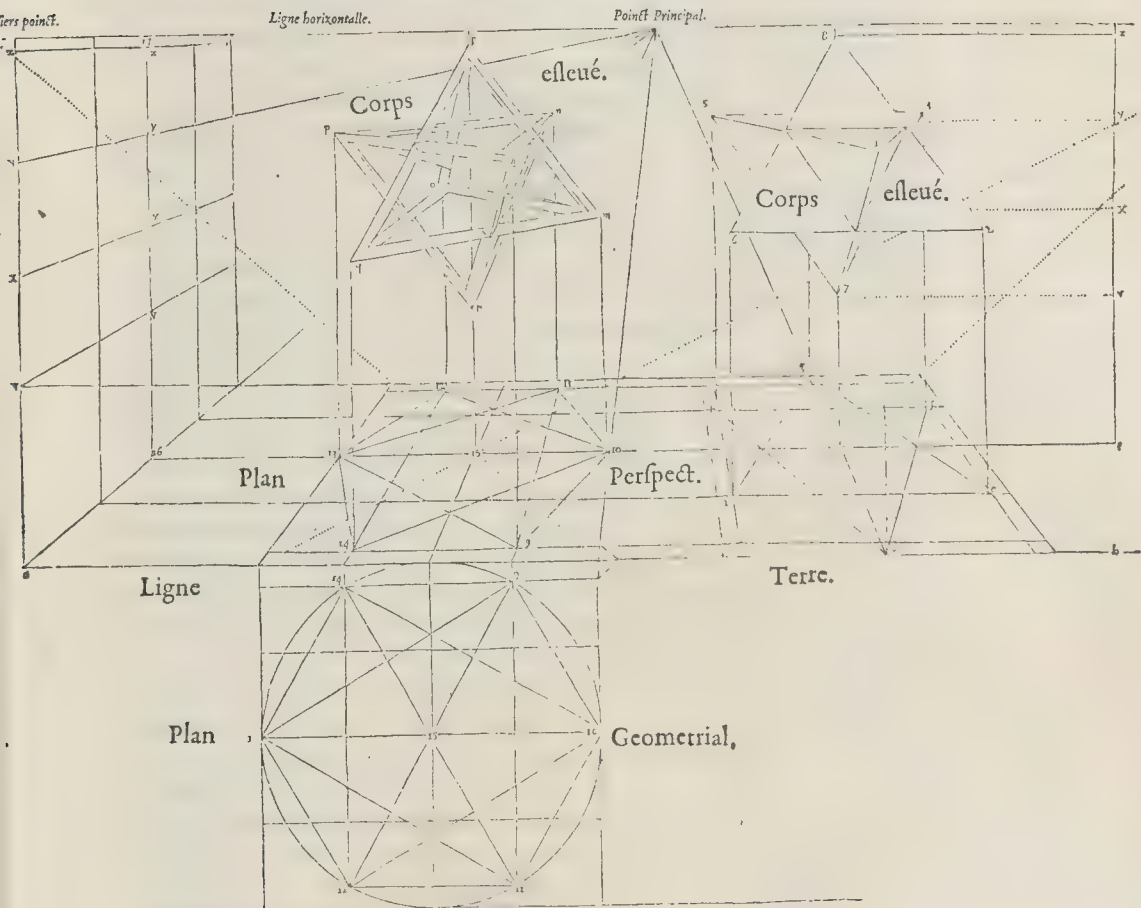
## Liure de Perspective

lignes iusques au coing merqué 9. sus le coing du Perspective. e: 10. estant sus l'angle du Perspective h: & 11. sus l'angle du Perspective g: 12. sus l'angle f: Puis prenez la largeur d'entre le 9. & 12. & la rapportez sus la ligne Perpendiculaire du 9. comme voyez icy 9. 13: puis trauez iusques au Point 14: & du 14. retournez au Point 15. & du 15. au coing 16: tous iceux coings 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. enveloppent iceluy corps Regular. Vous pouvez voir par ces lignes punctees, les quatre pointes ou ceintures, [comme les ay cy deuant appellees en la descriptiõ] se rencontrer au milieu des quatre faces d'icelle Cage posée & mise pour envelopper iceluy corps, comme est icy le milieu de la premiere face, merquee 9. 12. 14. 13: lequel milieu ay merqué de la mesme lettre que le Perspective a: & sus la pointe du plan Perspective b: lequel vous donne remontant à mont par vne ligne droite, la cognoissance de vostre milieu, merqué b, au corps solide. L'autre pointe merquee c, qui est en l'interieure partie, fait le milieu de la face d'icelle Cage, merquee 10. 11. 15. 16. Iceluy milieu prent son origine de la pointe c, au plan Perspective: l'autre pointe d, prenant son origine du plan Perspective, merqué d, vous monstre aussi le milieu de la face 9. 10. 16. 13: les deux autres pointes [qui font la ligne Perpendiculaire enfilee en iceluy corps, merquee e. t.] ay merqué en icelle ligne o, pour la partie haute: [qui est le milieu de la face d'icelle Cage, merquee 9. 10. 11. 12:] & la pointe basse merquee n, est le milieu en la face d'icelle Cage, en laquelle sont comprises six faces: si vous voulez regarder plus exactement, vous trouueres les six plans en ces six faces, racourcies tant par les costez que par le dessus; comme les voyez au Geometrial & Perspective: lesquels n'ay voulu merquer, pour la confusion qui en pourroit aduenir, à cause de la trop grande quantité des lignes qui y seroient tirees.

*Figure*

# de Jehan Cousin.

*Figure Tetragonique, Cubillaire, ou pierre ayant huit pointes, faite de deux triangles, miz l'un dedans l'autre.*



**E** S T E presente figure Tetragonique, Cubillaire, ou pierre ayant huit pointes, est faite de deux Triangles miz l'un dedans l'autre, & sectionez par le milieu de leurs corps: de laquelle le plan Geometrial se fait en la maniere de celui du Cube: & est ceste presente figure Tetragonique fort vtile pour la cognoissance dudit Cube dressé ou enfilé perpédiculairement par deux de ses pointes, d'ot la premiere est celle du Tetragone, ayant la pointe en bas: & l'autre du Tetragone ayant la pointe en haut. De ceste figure en ay fait deux, l'une pleine & solide, & l'autre percee à iour: à celle fin de veoir plus facilement les six faces qui sont au Cube ainsi dressé sus les pointes. Et pource que les regards de tous corps solides, & superficies sont differents les vns aux autres, ne voulant as-

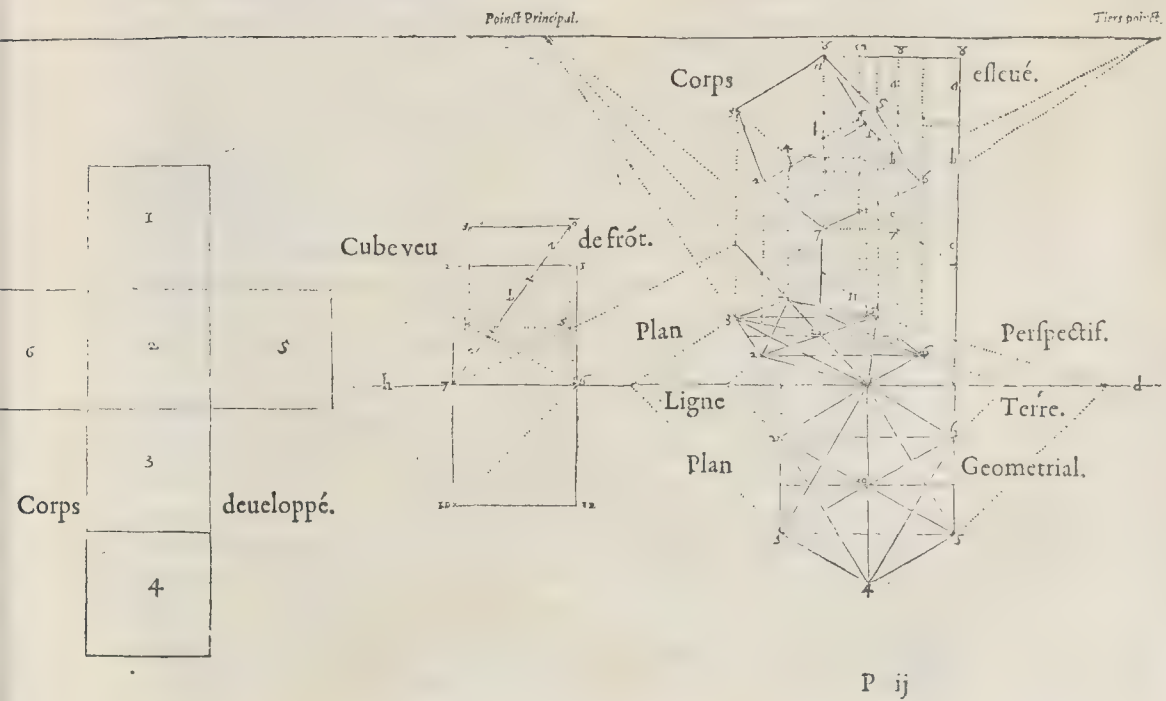
## Liure de Perspective

subiétir ledit Art de Perspective, qui doit estre libre, (i'appelle libre, pource que toutes choses difficiles, malaises ou obliques, en la maniere qu'elles se presentent naturellement ou artificiellement, se doiuent executer de celuy qui en a l'intelligence parfaite, sans aucunement s'excuser, disant qu'il ne peut faire & executer les choses estants en cedit Art hors leurs quadratures) j'ay tourné ledit corps percé à iour hors la ligne Perpendiculaire du Centre du plan Geometrial: & l'autre corps solide l'ay miz directement sus la ligne du milieu du plan Perspective, prenant son origine de la ligne Terre, merquee a. b. La ligne merquee c. est le milieu du plan Perspective d'iceluy corps solide, ainsi que voyez icy c. d. poinct Principal. Le plan Perspective de cestuy corps prêt son origine du plan Perspective du corps percé à iour, & le plan Perspective dudit corps percé, prend son origine du Geometrial, ainsi qu'auons tousiours dit. Ainsi donc de la pointe de ce plan merqué c, continueray les autres cinq pointes de tels caracteres, merquez e. f. g. h. i. lesquelles pointes d'icelle platte forme Perspective, ie renuoye perpendiculairement audit corps solide, en sorte qu'elles se pourrôt aisement cognoistre, comme pouez voir icy c. souz 1: e souz 2: f souz 3: h souz 5: i souz 6: k Centre, souz 7. & 8: pource que les deux pointes du 7. & du 8. sont perpendiculairement posees sus la ligne merquee k. & 8: Or vous ay-ie descrit ce corps solide le premier, pource que peut estre, vous sera plus intelligible pour la demonstration du prochain percé à iour. Par ainsi donc pour venir à cedit prochain corps qui est d'un Exagone parfait, nous commencerons au plan Geometrial, merqué sus la circonference, 9. 10. 11. 12. 13. 14: & les mesmes chiffres du plan Geometrial les renuoye au plan Perspective, qui est le plan du corps percé. Dudit plan Perspective, les renuoye par lignes Perpendiculaires à ce corps percé, merqué l, sus le 9: m. sus le 10: n. sus 11: o. sus 12: p. sus 13: q. sus 14. Restent encor' deux pointes qui sont perpendiculairement mises sus le Centre d'iceluy plan Perspective, merqué 15: & enfilees en icelles lignes r. f. Quant à la maniere de racourcir les plans cy dessus mentionnez, elle vous est assez notoire, & declaree par les precedentes Reigles: & d'auantaige les pouez aisemēt voir par le plan Geometrial qui réuoye au Perspective. Pour l'intelligence donc du Cube, les faces vous sont en ce corps percé, facilement & vilement presentees, tellement que pouez cognoistre lesquelles faces du Cube se peuuent voir à l'œil. Car le Cube, ainsi que devez entendre, a six faces, dont trois se voyent, & les trois autres ne se peuuent voir: pource que de tous corps solides ne s'en peut voir que la moitié, si ce n'est par quelque Nature ou artifice fait expressement. Par ainsi donc vous ay merqué la premiere de ces trois faces qui se voyent, de ces caracteres q. r. m. & l. La seconde, l. q. p. s. La troisieme, m. n. s. & l. Or ces autres trois faces qui ne se voyent point, qui sont l'interieure partie, vous les ay pareillement demonstrees, dont la premiere est merquee r, sus la ligne du Centre, m. n. o. La seconde & au dessus, n. f. p. o. La tierce & au dessous, p. q. r. o. Quant à la declaration de ces deux corps vous suffira. Maintenant me reste vne autre ligne à declarer, laquelle est Perpendiculaire sus le Cētre merqué 15: & aussi la hauteur d'iceluy corps, qui est r. & 5. sus le corps percé:

## de Jehan Cousin.

percé: & sus l'autre corps solide, 7. & 8: sus le Centrek. Et pourcé qu'icelle ligne depuis le 7. iusques au 8, est partie en trois parties egualles, sus vne ligne Trauersante, & passant par le milieu des deux Cêtres des plans Perspectifs, merquez 15, & k: ceste ligne tiree depuis k. iusques à t. fait vne ligne Perpendiculaire, en laquelle sont merquees ces trois parties predites, entre le 7. & 8: merquees de ces lettres, v. x. y. z: lesquelles quatre lignes faisant icelles trois parties d'iceux corps, ie renuoye à l'opposite sus la mesme ligne Trauersante t. k: iusques à la ligne Perpendiculaire, merquee 16. & 17, sus laquelle ie merque de semblables caracteres la mesme proportion de ceste ligne 7. & 8, ou r & s: lesquelles quatre lignes ie retire encor sus la ligne Perpendiculaire, plantee sus la ligne Terre, merquee a: pour ce qu'icelle ligne fôdee sus laditte ligne Terre, est la plus prochaine de noz yeux, l'ay merquee de mesmes caracteres que l'autre, v. x. y. z: à celle fin que foyez certains de la hauteur de la ligne enfilee au corps percé, merqué r. & s: & au corps solide merqué 7. & 8: & aussi que cognoissies que ce qui est plus loing de la veue se racourcist, côme voyez par icelles portions, merquees v. z: se referant sus la ligne des corps merquez 7. & 8: & r. s: car ainsi voyez que ces mesmes portions merquees sus la ligne Perpendiculaire, prenants leur origine de la ligne Terre, a: z: vous monstrent l'origine de la portion d'iceux corps, r. s: & 7. 8.

*Maniere d'executer en cest Art de Perspective le Cube (qui est l'un des cinq corps  
Reguliers de Geometrie) estant dressé tant sus la pointe, que sus l'une de ses faces.*



## Liure de Perspective



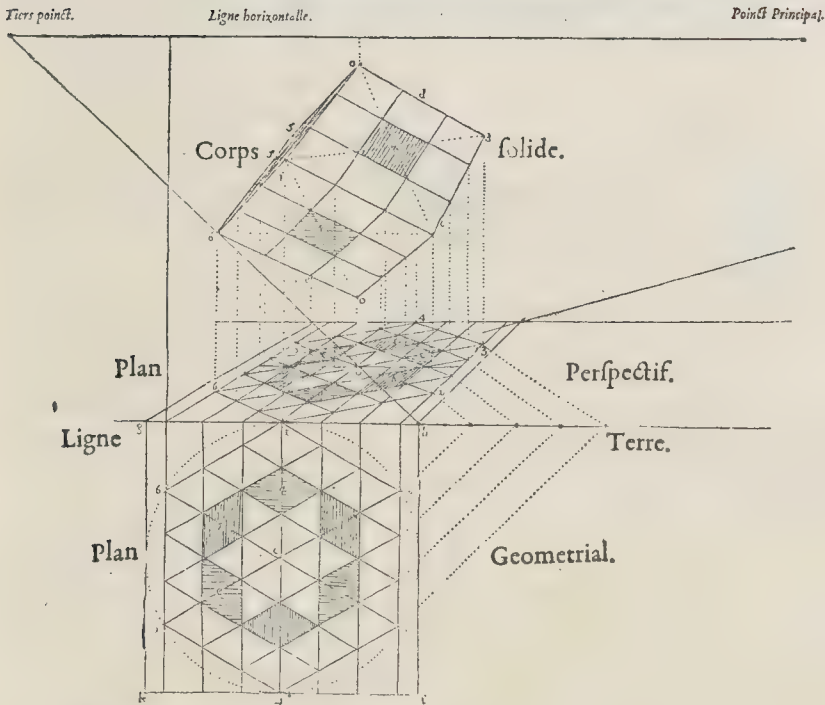
Le plan Geometrial du Cube dressé sus la pointe fait vn Exagone ainsi que voyez icy .1. 2. 3. 4. 5. 6: lequel auons tiré de lignes tant Croizees que Trauersantes, qui est pour trouuer le plan des six faces dudit Cube. Apres ce (comme auons de coustume) auons enuoyé lesdites lignes à la ligne Terre merquee d. h: pour en faire le pareil au Perspective, côme voyez par ces Visualles tendées au point Principal, merquees 1. 2. 3. 4. 5. 6. au pla Perspective ainsi que au Geometrial. Et pour auoir la cognoissance de la ligne Superdiagonale en ceste prochaine figure, qui est en ce Cube assis sus l'une des faces & veu de frônt icelle ligne Superdiagonale merquee 7. & 8: ensemble ses trois partitions egualles merquees a. b. c, auons prises avec le Cópas pour les rapporter sus la ligne Perpendiculaire côme voyez icy à l'Exagone au plan Geometrial, môtant à môt & trauersant la ligne Terre, côme voyez icy 6. 7. 8: lesquelz 7. & 8. ensemble les partitions a. b. c, ay renuoyées au point Principal. Puis sus le plan Perspective dudit Exagone ay monté quatre lignes Perpendiculaires prenans leur origine des lignes Trauersantes en iceluy comme est icy 2. 6: 10. 9: 3. 5: 4. 11: icelles lignes ainsi montans à mont les sections qu'elles font sus les lignes Visualles vous baillent la maniere d'asseoir les angles du Cube, comme voyez icy 6. sus le plan Perspective 6: 2. ayant son regard sus iceluy 6. prenant son origine sus la pointe Perspective merquee 2: la pointe 5. sus 5. au pla Perspective, & icelle pointe 5. trauersant regarde la poite 3, extraitte du Perspective 3. Si voulez cognoistre sus le plan Perspective le plan des six faces dudit Cube, tant interieures que exterieures, les pouez cōpter en ceste maniere comme voyez 6. 1. 2. 7. prenans leur origine du plan Perspective 6. 10. 2. 1. La seconde face merquee 6. 5. 8. 1: vous la trouueres sus le plan Perspective 6. 5. 10. 1. La troisieme face merquee 1. 8. 3. 2. la trouueres sus le Perspective 1. 10. 3. 2, qui sont les trois faces exterieures dudit Cube. Les interieures parties merquees de lignes punctees comme si ce corps estoit de verre, & trāsparent, sont 7. 4. 3. 2, prenāt son origine du plan Perspective 10. 4. 3. 2. La secōde face est merquee, 6. 5. 4. 7, prenāt son origine du plan Perspective 6. 5. 4. 10. La troisieme & derniere face est 5. 8. 3. 4: prenāt son origine sus le plan Perspective 5. 4. 3. 10: lequel 10. est le Centre & commencement de la ligne droite en laquelle est enfilé ledit Cube, comme voyez icy dudit Centre merqué 10. 7. 8. dedans lequel 7. & 8. sont merquees les trois partitions de la ligne Superdiagonale, comme voyez icy dans iceluy corps, a. b. c: lesquelles partitions prennent leur origine de la ligne Perpendiculaire preditte, venant de l'Exagone Geometrial, auquel sont mises avec le Compas, les proportiōs de la ligne Superdiagonale, ia preditte. Ceste figure du Cube veu de front est faite de six faces, lesquelles pouez cōpter facilement partant ne vous en feray grand discours, pour autāt qu'elle est facile à digerer: & m'a suffit seullemēt de tirer la ligne Superdiagonale, laquelle estoit necessaire pour vne partie de la conduitte dudit Cube enfilé sus la pointe. Ce Cube comme desia vous ay dit, est de six faces: lequel ay deuloppé en ceste prochaine figure, & merqué seullemēt de chiffres, ainsi que voyez 1. 2. 3. 4. 5. 6: & est facile assez pour le renuelopper.

*Autre*



# de Jehan Cousin.

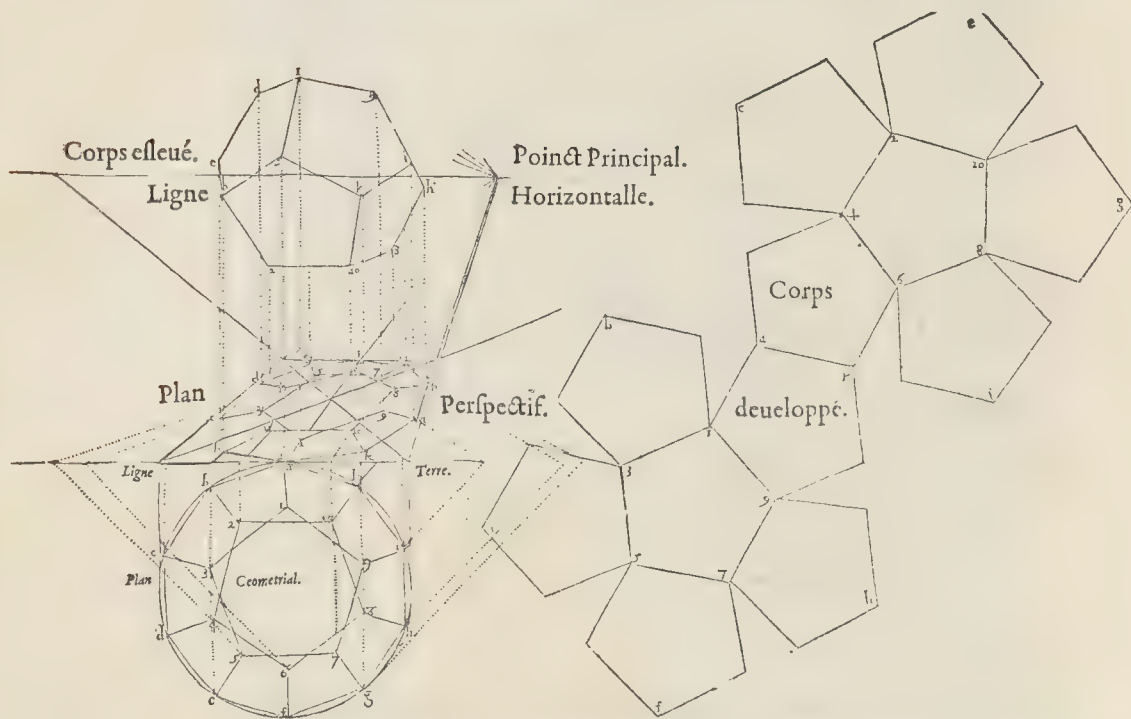
*Autre figure du Cube dressé sus la pointe.*



**L**E Cube ainsi dressé sus la pointe, comme desia ay parlé cy deuant, fait son plan Geometrial à six faces, comme est icy au plan mis au dessouz de la ligne Terre, 1. 2. 3. 4. 5. 6: & aussi party des sections Geometriques, comme pouez voir en ce quarré Geometrial, merqué g. h. i. k, reduires le Perspective en la maniere côme les reigles cy deuant mises le demonstrent, & le corps solide du Cube, esleué sus la platte forme Perspective, merqué des mesmes lettres & chiffres, côme le Geometrial & Perspective facilement & aysement vous le fera entendre, comme pouez voir par ces petites lignes punctees, prenans leur origine du plan Perspective, lesquelles estants si bien concatenatees peuuent parler, seullemēt à les voir, encor mesmes qu'il n'y eust aucune description & traité fait.

# Liure de Perspective

Exemple & figure du quatrieme corps Regulier de Geometrie nomme' Dodecaëdram,  
lequel est composé & fait de douze Pentagones.



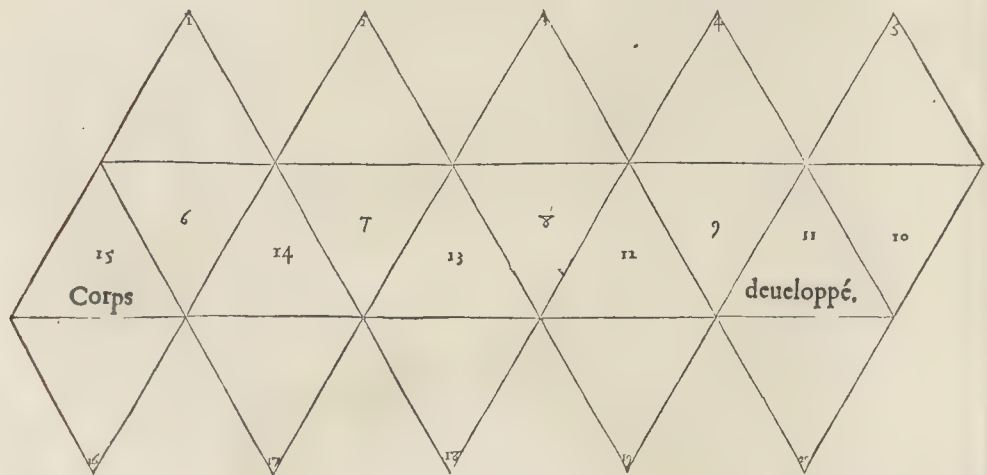
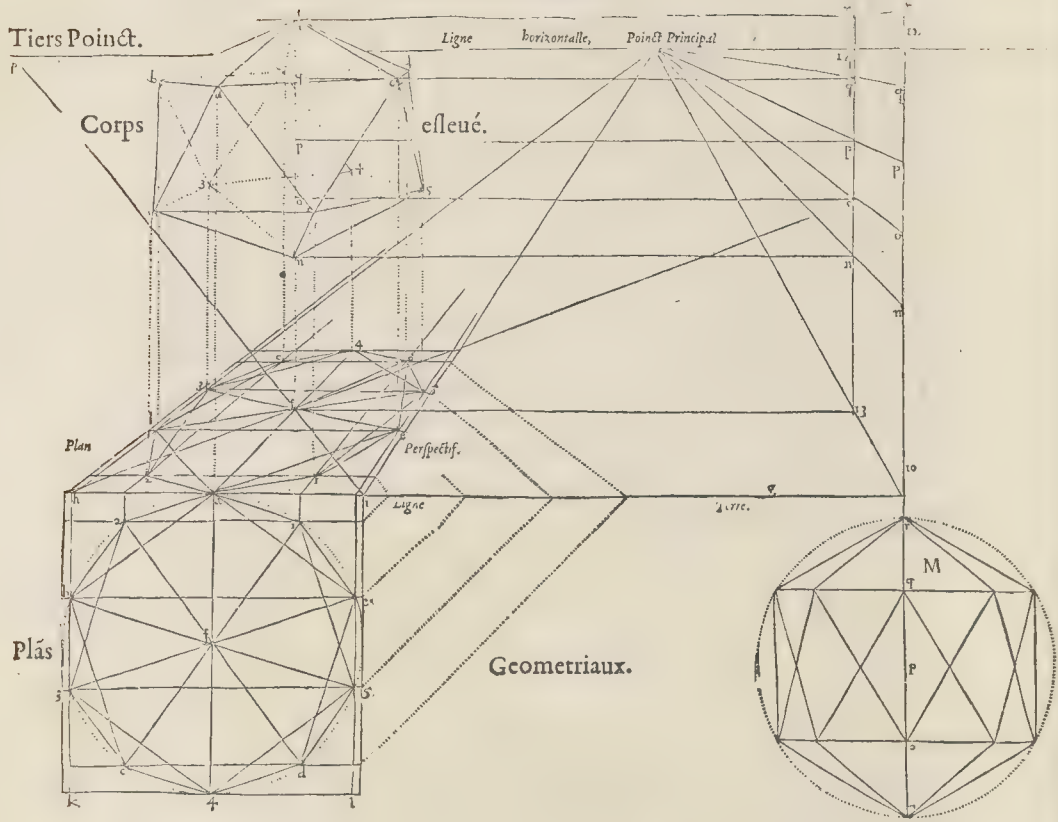
**C**ESTE presente figure fait son plan Geometrial de la maniere que voyez icy: qui est vn rōd de dix parties & portiõs egualles: lesquelles parties sont tirees de lignes droittes, cōme voyez icy fus les pointes merquees a.b.c.d.e.f.g.h.i.k: & dedās iceluy rōd auōs merqué deux Pētagnes, extraits de la proportiō du corps solide, cōtenants chacun cinq faces, croizants les vnes fus les autres, & les coings & angles d'iceux Pētagnes, merquez 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10: lesquels coings ont leur regard aux dix autres faces merquees a.b.c.d.e.f.g.h.i.k. Toutes icelles pointes renuoye à la ligne Terre, tant d'vne part que d'autre: de la ligne Terre au point Principal: les Diagonales & lignes punçtees aux Tiers pointets, pour auoir les coupes & pointets Principaux, pour renuoyer iceluy plā Geometrial au Perspectif: lequel Perspectif fait la mesme contenance que le Geometrial, & merqué des mesmes caracteres & chiffres qu'iceluy Geometrial. Toutes icelles merques par lignes punçtees sont renuoyees à mōt, au corps solide fus les angles & pointes d'iceluy corps, en sorte que facilement pouez cōpter les faces

## de Iehan Coufin.

ces des Pentagones, dont iceluy corps est composé, & ne vous ay merqué que les exterieures parties, pour la confusio qui pourroit estre dans iceluy corps aux interieures parties. Pour estre plus assurez d'executer iceluy corps, vous le pourrez executer en ceste maniere. Les deux Pentagones merquez en ces plans Geometrial & Perspective, vous seruiront, l'un pour la partie basse, come voyez 10. 2. 4. 6. 8: Et pour la partie haute 1. 3. 5. 7. 9. Vous pouez voir en ceste figure sans vous en descrire d'auantaige, les pointes d'iceux deux Pentagones, lesquels prennent leur origine du Perspective. En executant cestuy Art ne trouuez estrange si quelquefois se rencontrent lignes simples seruants pour deux, comme voyez en ceste presente figure sus le plan Perspective les lignes merquees 9. 7. & 3. d: lesquelles lignes sont auctorisees selon l'assiette du point Principal: lequel point n'a nulle subiection. Reste encor' à declarer le deueloppement d'iceluy corps, lequel contient douze Pentagones: & le pouez renuelopper en ceste maniere, comme est icy a. b. d. f. h. k: & a. c. e. g. i: tous lesquels points se viennent assembler les vns dedans les autres, pour renuelopper iceluy corps, comme ont esté commences en ce plan Geometrial les dix faces & partitions merquees a. b. c. d. e. f. g. h. i. k: & à tant me suffira, cognoissant que l'experience vous en donnera plus claire intelligence que n'en pourrois descrire.

# Liure de Perspective

*Maniere de reduire ce corps Regulier, nommé Icosaedrum, en cest Art de Perspective.*



ICOSAEDRUM

## de Iehan Cousin.



**I**COSAEDRVM, qui est l'un des corps Reguliers de Geometrie, contenant vingt faces, se peut en ceste sorte en cest Art de Perspective pratiquer. Premierement ay fait la ligne Terre, merquee g.h: au dessouz d'icelle vn quarré Geometrial, côme voyez i.h:k l: dedás lequel ay merqué vn ród de la grádeur d'iceluy, & iceluy rond distinct de dix proportions egualles, lesquelles proportions font deux Pentagones, comme voyez icy a.b.c.d.e, pour l'un desdits Pentagones: & pour l'autre 1.2.3.4.5. Les pointes de ces deux Pentagones trauesees Diametrallement, & passants par le Centre merqué f, comme voyez icy a.4: 2.d: b.5: 3.e: c.1: qui est le plá Geometrial d'iceluy corps Regulier, nommé Icosaëdrum. Les lignes Trauersantes pour le renuoyer au Perspectif, sont 2.1: b.c: 3.f: c.d: lesquelles comme auez veü par cy deuant, sont renuoyees par ces lignes punctees, iusques à la ligne Terre, & depuis la ligne Terre, renuoyees aussi au Tiers poinct, merqué p: pour faire les sections des prochaines & lointaines parties sus les lignes Visualles, faites au plá Perspectif, qui sont le semblable du Geometrial, côme pouez voir par les mesmes caracteres. Puis delaisant cesdits plans, Perspectif & Geometrial, viendrons à ceste prochaine figure, merquee M. laquelle est faitte expressement pour trouuer les partitions de la ligne qui enfile le corps solide, comme voyez en icelle figure, ces poinctes merquez n. o. p. q. r, qui sont les quatre proportions egualles: lesquelles proportions ay remis sus ceste ligne Perpendiculaire, mise au dessus de la ligne Terre, merquee 10. 12: en laquelle ay merqué les mesmes proportions des mesmes caracteres. Icelles proportions ie renuoye par les lignes Visualles au poinct Principal, iusques aux sections d'une ligne Perpendiculaire, merquee 13. 14: laquelle prend son origine du Centre Perspectif f: qui est pour trouuer le racourcissement d'icelle ligne, en quoy est enfile ledit corps solide, & ay merqué des mesmes lettres n. o. p. q. icelles sections, lesquelles trauersant sont renuoyees au corps solide, sus la ligne Perpendiculaire merquee f, Centre du plan Perspectif, & f, aussi superieure partie dudit corps: & icelle ligne qui enfile cedit corps solide ay merqué des mesmes lettres que la ligne dont elle prend son origine, côme voyez icy n. o. p. q. r: qui est pour trouuer en cestuy corps deux Pentagones racourciz, comme voyez icy le premier 1. 2. 3. 4. 5, en la partie basse: & au dessus, a. b. c. d. e: lesquelz deux Pentagones deriuent de ce plan Perspectif, ainsi que voyez icy par ces lignes Perpendiculaires punctees, prenans leur origine d'iceluy plan Perspectif: desquelles tât pour iceluy Pentagone haut que pour le bas pouez auoir clairement l'intelligence & pratique de proceder en iceluy corps solide. Par ces lignes Perpendiculaires punctees, comme voyez pour ceste partie haute, a. sus a: b. sus b: c. sus c: d. sus d: e. sus e: & pour la partie basse 1. sus 1: 2. sus 2: 3. sus 3: 4. sus 4: 5. sus 5. Quant à cestuy corps le cognoissez par ces lignes fermes & punctees: les punctees seruent pour l'interieure partie, & les fermes pour l'exterieure. En ces deux pointes de cestuy corps ainsi que voyez n. & f, se rapportent cinq Triangles baissants icelle pointe, & cinq au dessus, qui font la perfection de ce-

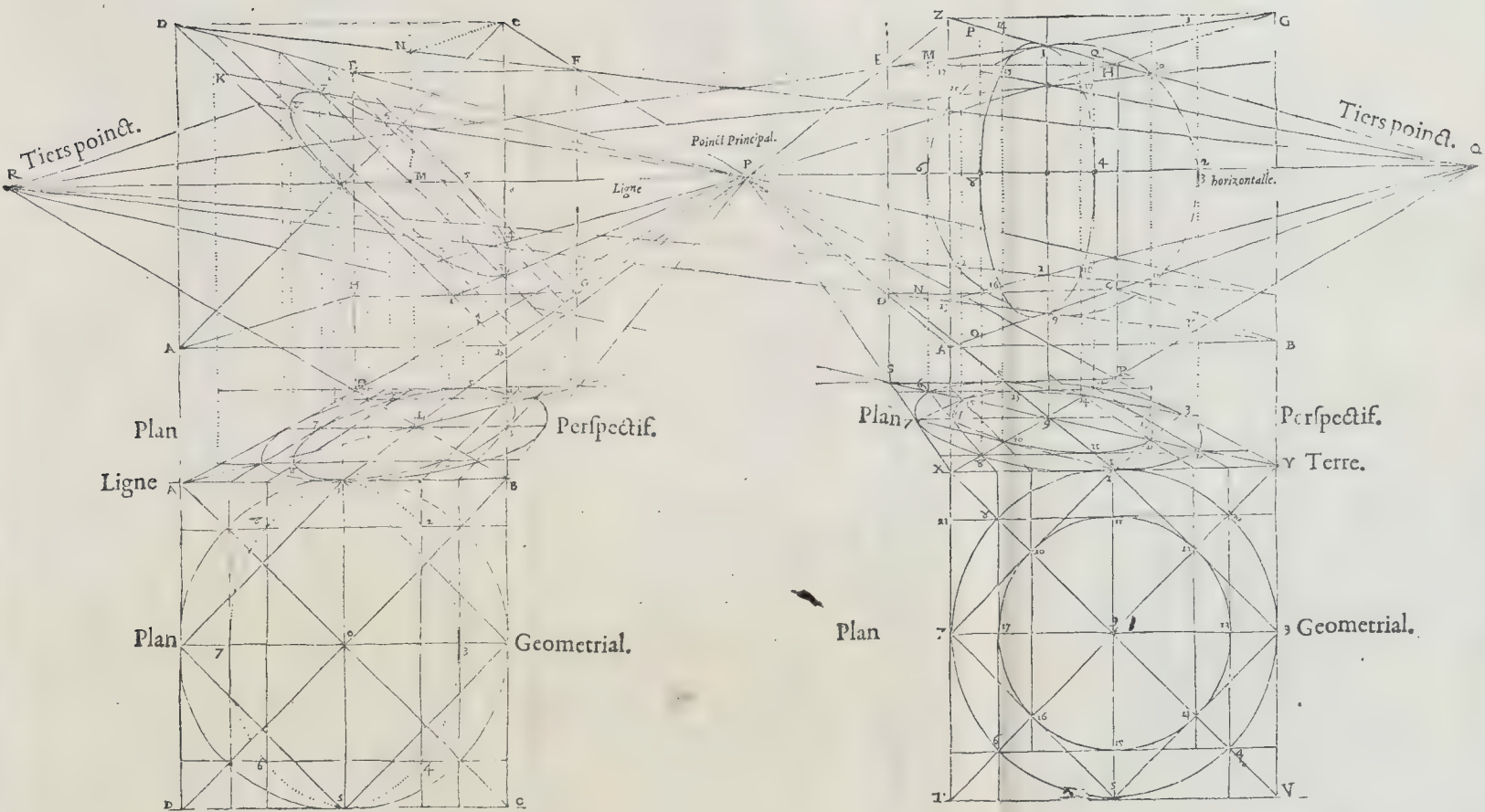
## Liure de Perspective

dit corps Regular composé de vingt Triangles parfaitz : lesquelz pouez voir & cōpter en cestuy Corps deueloppé suyuant: lequel pour reuelopper n'avez autre chose à faire sinon que faire baizer & toucher l'une l'autre les cinq pointes des Triangles de la partie haute, & semblablemēt les cinq de la partie basse merquees 16.17.18.19.20:lesquelz estants ainsi r'assemblees trouueres vostre corps solide fait.

*Description*

de Jehan Cousin.

Description des Ronds Spheriques, aſſez ſus lignes Diagonales.



## Liure de Perspective



OVR tirer le profit & vtilité de ce qui consiste aux Ronds Spheriques, le vous ay icy le plus succinctemēt qu'il m'à esté possible, pratiqué: à celle fin qu'il n'y eust trop grande confusion. Pour l'intelligence donc premiere vous ay merqué cestuy Rond, prenāt son origine des deux lignes Diagonalles. Pour le commencement donc de l'explication de ceste reigle, ay fait vn rond Geometrial, lequel ay party de huit proportions egualles, comme voyez icy 1.2.3.4.5.6.7.8: puis vn quarré parfait, qui enuolpe iceluy rond, comme voyez icy X Y, V T. En iceluy quarré sont merquées deux lignes Diagonalles, Y T, X V, lesquelles passent sus les poinçts 8 4, 6 2, faisants les sections du renuoy du plan Perspectif: Puis ay croizé iceluy quarré par le millieu & sus le poinçt 7, traufferant par le Centre 9, iusques au poinçt 3: depuis 5, montant iusques à 1, qui est vne ligne Perpendiculaire. Quant à ce petit rond merqué dans ce grand, il sert pour la conduite d'iceux deux ronds Diagonaux & Spheriques, & est enuolpé d'vn petit quarré, comme voyez, 7.1, 1.3, 3.5, 5.7, lequel est pour le renuoy au Perspectif: & à fin qu'ayez meilleure intelligence de cestuy petit rond, & à quoy il sert au Perspectif vous l'ay merqué de chiffre, 10.11.12.13.14.15. 16.17: Puis ay tiré toutes les lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, merquee X Y: & de la ligne Terre les renuoye au poinçt Principal, comme pouez voir ces lignes X Y, 2. 8. Aussi les deux autres lignes 10, & 12: & ainsi toutes ces lignes sont renuoyees au poinçt Principal, & coupees par ces deux lignes Diagonalles, comme est icy X, iusques à Q: Tiers poinçt. & depuis Y, iusques à R, autre Tiers poinçt. Ainsi ces deux lignes faisants section sus les deux lignes X. & Y, ay merqué S R: quoy fait, vous aures la perfection de vostre quarré Perspectif, ainsi que le Geometrial. Dedans iceluy quarré les lignes Diagonalles vous montrent euidentement les sections & poinçts sus les lignes Pyramidalles, tendants au poinçt Principal: lesquels poinçts sont icy merquez pour représenter le grand Rond Geometrial par les chiffres mesmes d'iceluy plan Geometrial, merquez 1.2.3.4.5.6.7.8. Le petit rond de dedans aussi merqué des mesmes chiffres, & cōduit semblablement des sections des lignes Diagonalles, passants sus les lignes Visuales, vous seruira pour la cōduite d'iceux deux Ronds Spheriques au corps solide: iceux poinçts merquez, facilement vous feront la conduite pour ces deux rōds Perspectifs, miz en ce plan ou superficie Perspective: & tout ainsi que voyez qu'ils prennent leur origine du plan Geometrial, ainsi les faut il renuoyer aux corps solides, esleuez cy dessus. Pour l'intelligēce donc d'iceux Ronds Spheriques vous ay icy merqué comme vne maniere de Cage, prenant son origine du plan Perspectif, comme voyez icy A. sus X, ligne Perpendiculaire: B, sus Y: C, sus R: D, sus S: puis continuant icelles lignes Perpendiculaires X, A, iusques à Z: & Y B, iusques à G. Entre ces deux lignes est merqué vn quarré parfait semblable au Geometrial, comme est icy A, B, G, Z: qui font les encoigneures d'iceluy quarré. Icelles encoigneures sont renuoyees par lignes Visuales au poinçt Principal, comme est icy A au B. pour la partie basse: G, Z, P, pour la partie haute. Puis prenant les deux autres lignes Perpendiculaires dessus le plan Perspectif, depuis



## de Iehan Coufin.

depuis S iusques à E, & l'autre depuis R iusques à H: en leurs sections sus les lignes A, B, G, Z, tendentes au point Principal, ay merqué D. C. H. E. Par ainsi dōc trauesant depuis la section E, iusques à H, & de la section D, iusques à C, vo<sup>o</sup> auez vne Cage quarree ou Cube, qui enuolpe voz deux Rōds Spheriques, en laquelle aussi ay mis deux lignes Diagonales, tant dessus comme dessous, lesquelles sont icy merquees A, C, Q Tiers point, & B, D, à R, autre Tiers point, pour la partie de dessous. Pour la partie de dessus G, E, R: & Z, H, Q: Tiers point. Sus icelle ligne Diagonale vous est icy representee & donnee la certitude des points qui deriuent & prennent leur origine du plan Perspectif, comme vous voyez au Perspectif sus ceste ligne Diagonale le Point 8, estre renuoyé iusques au 8, par vne ligne punctee, qui est le milieu d'iceux deux Ronds Spheriques. Icelle ligne punctee se cōtinue iusques à la ligne Diagonale, cy dessus merquee Z & Q Tiers point. L'autre point prenant son origine du plan Perspectif en la ligne Diagonale, merquee X, Q Tiers point. Sus icelle ligne depuis le point merqué 4, renuoyee par vne ligne punctee iusques à la ligne horizontale, merquee 4, & de laditte ligne Horizontale continuant icelle ligne punctee iusques à Q. Et pour cognoistre facilement l'endroit où se rencontrent les points merquez en iceluy plan Perspectif, & les rapporter en ce Rond Spherique, faut prendre la longueur avec le Compas depuis X, iusques à 21, sus le plan Geometrial, & rapporter icelle mesme grādeur avec le Compas sus la partie haute, comme voyez icy Z, & 12: lequel 12. ie renuoye au Tiers point Q. A la partie basse semblablement ie rapporte icelle mesme grandeur depuis A iusques à 13, & de 13, la renuoye par vne ligne Diagonale iusques au Tiers point Q. Puis tire du plan Perspectif sus la ligne Diagonale le point merqué 10, montāt à mont par vne ligne Perpendiculaire iusques au point 14. La section donc d'icelle ligne 12, tirāt au Tiers point Q: & la ligne 13, tirant à iceluy Tiers point Q: icelles deux sections faites sus ces deux lignes 15, & 16, sont les points de vostre demy rond Spherique. Quant à l'autre moitié opposite à icelle, prinse sus le plan Perspectif, comme est icy le Centre merqué 9, 14, & 4: lesquels points sont renuoyez par lignes pūctees iusques en haut, sus la ligne Diagonale, merquee Z, & Q Tiers point: & ou icelles lignes punctees font leurs sections sus ces lignes Diagonales, comme est icy merqué 4 sus 4: 18 & 17 sus le 14, font l'acheuement d'iceluy Rond Spherique. Ainsi donc vous pouez facilement faire vostre Rond conduit par iceux points, prenans leur origine de la platte forme & superficie Perspectiue. La conduite de vostre Rond passant par iceux points est telle, comme vous voyez icy 1, sus le Centre 9: 17, & 18, sus 14: 16, & 15, sus 10: 8, sus le 8 du plan Perspectif: 4 sus le 4 dudit plan: 1 sus la partie haute, mise directement sus le 9, prenāt son origine du Cētre Perspectif: tous lesquels points sont la conduite d'iceluy Rond Spherique, qui est ainsi representé comme au Rond Geometrial & Perspectif. Quant à cest autre Rond mis sus le plan Perspectif, prenāt son origine de la ligne Diagonale Y, au Tiers point R, se pratique en la mesme sorte que l'autre cy deuant descrit, & l'ay seulement merqué du ren-

## Liure de Perspective

uoy des lignes punctees, des chiffres, & lettres contenues en iceluy : car voyant les poinçts ainsi merquez en leurs lieux, prenans aussi leur origine du plan Perspective, suffit pour l'intelligence d'iceluy Rond Spherique: car qui bien entendra le premier, il entendra aussi aysement cestuy cy, combien qu'ilz soient sus différentes lignes de leur plan, toutesfois ils s'executent l'un comme l'autre. Parquoy vous commencerez par le 9, lequel prend son origine du 9. du plan Perspective: puis continuerez iusques au poinçt 19: de 19. iusques au poinçt 2: de 2. iusques au poinçt 30: de 30. iusques au poinçt 1, estant sus le Centre 9: & de 1. iusques à 31: de 31. iusques à 6: & de 6: iusques à 32 : de tous iceux poinçts pouez cognoistre l'origine: comme est icy en ceste ligne Diagonalle du plan Perspective, merqué 5. 6. 9. 12. 2. & Y : lesquelz poinçts sont renuoyez par ces petites lignes punctees, en leurs propres lieux, & pouez assurement faire vostre rond sus iceux poinçts ainsi reduitz & miz par ordre.

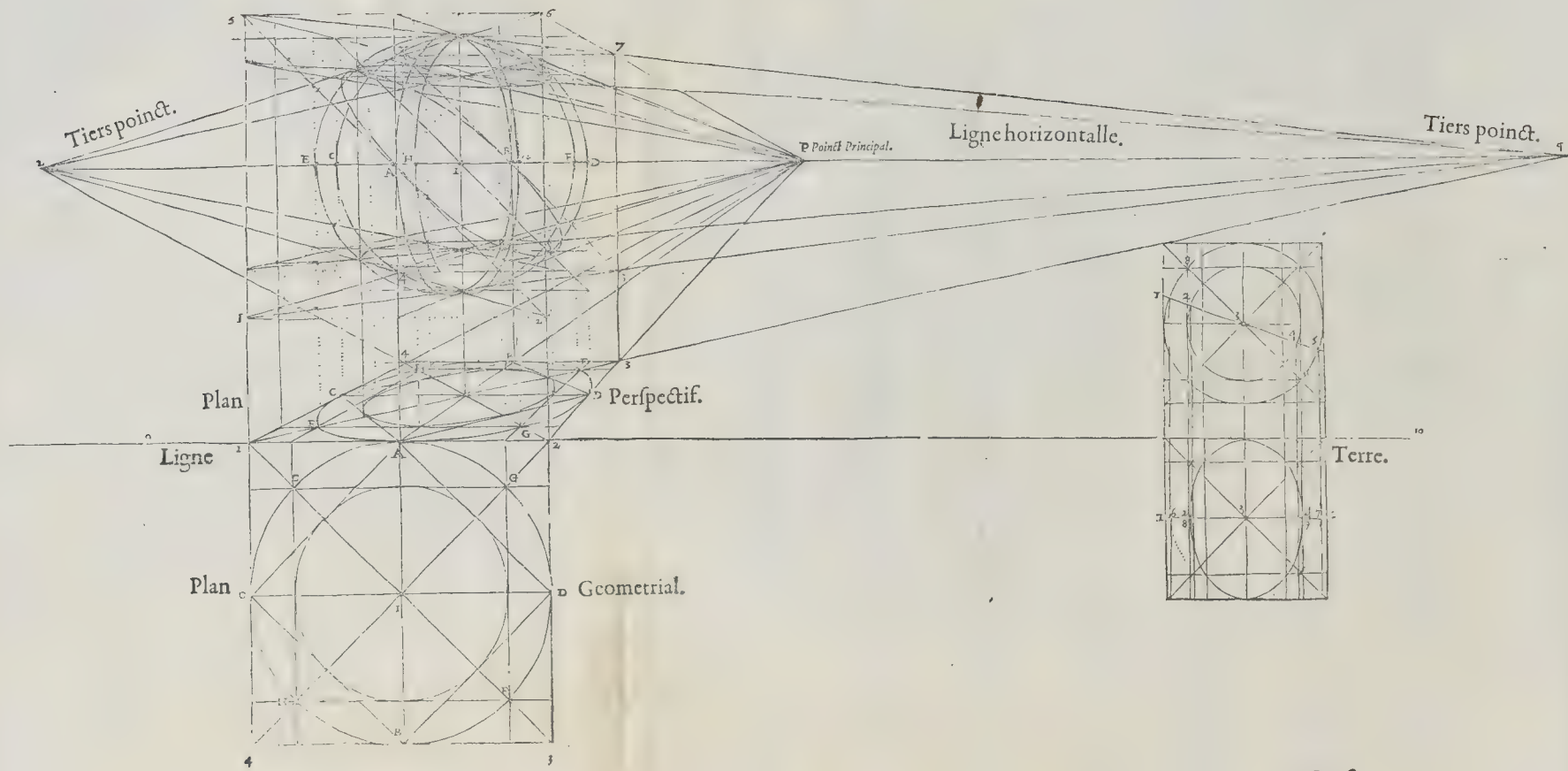
Ceste autre figure cy, qui est semblablement pour les Ronds Spheriques, est dediee seulement pour la conduite du Rond de la Sphere, appellé Zodiac, auquel sont merquez les douze signes: lequel Rond, combien que ne l'aye icy merqué que d'un simple trait, j'espere Dieu aydant, au second liure le merquer double, non pas cestuy seulement, ains plusieurs autres compriz en ce premier liure, lesquels n'ay mis que pour l'ouerture & commencement à ceux qui voudrôt estudier en cest Art de Perspective. Pour la declaration donc de ceste Reigle, j'ay fait un carré parfait, comme est icy merqué A.B.C.D, ainsi qu'à l'autre: dedans lequel ay fait un rond, distinct de huit proportions, comme voyez 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8: lesquelles proportions ou ronds, sont retirez par vne petite ligne punctee, entre 7, & 3: ayant son estendue entiere d'iceluy rond: & icelle ligne punctee est le plâ procedant du Rond Spherique, posé diagonalement cy dessus, representant le corps solide. Toutes les sections & poinçts d'iceluy rond Geometrial, dedans le carré A.B.C.D, sont tirees par lignes Perpendiculaires iusques à la ligne Terre, A.B. Icelle ligne Perpendiculaire iusques à la ligne Terre, est renuoyee au poinçt Principal. Puis faut tirer les lignes Diagonalles, merquees depuis B, iusques au Tiers poinçt R, & l'autre ligne Diagonalle commençant sus la ligne Terre A, iusques à l'autre Tiers poinçt Q. Les sections faites sus ces deux lignes Diagonalles feront la quadrature de vostre plan Perspective, comme voyez icy A.B.C.D, au dessus de la ligne Terre. Dedans lequel carré Perspective vous voyez voz coupes & poinçts telz qu'au Geometrial. Des quatre coings d'iceluy plan Perspective, merquez A.B.C.D, ay dressé quatre lignes Perpendiculaires prenans leur origine d'iceluy plan Perspective, A.B.C.D. De ces quatre lignes montees au dessus de la ligne Horizontale, ay tiré vne ligne Trauersante, comme est icy, D. C, & avec le Compas porté ceste mesme largeur sus la ligne Perpendiculaire D.A: & puis trauersé iusques à l'autre ligne Perpendiculaire, merquee B, lesquelles lignes vous donnent un carré, de semblable proportion à celuy du Geometrial, ainsi que celuy de la premiere figure. De D C, sus la ligne Horizontale ay tiré deux lignes au poinçt Principal: semblablement des deux coings d'iceluy carré A, B:

## de Iehan Cousin.

A, B, ay tiré audit poinct Principal. Les sections faites sus les deux autres lignes merquées H E, & G F, vous donnent la perfection de vostre Cage, laquelle sert pour la conduite d'iceluy Rond Diagonal, lequel est representé pour le Zodiaque de la Sphere. En icelle Cage donc ay merqué les deux lignes Diagonales A, C: D, B: & en la ligne merquée D, B, & sus le milieu d'icelle ligne Diagonale merquée 1, vous prendres en vostre plan Geometrial depuis le Centre o, iusques à 1, de la ligne Terre: & dudit 1, rapporteres sus la ligne Diagonale de laditte Cage, laditte proportion de 1. à K: & dudit poinct 1, merqueres icelle mesme proportion iusques au poinct I. Ainsi donc I & K feront la grandeur d'une des faces de vostre carré Geometrial, côme est icy D, C. ou A. B. C, distinct des mesmes proportions comme elles sont en icelle ligne. Puis faut retourner à nostre ligne Diagonale K & I, & tirer icelle ligne au poinct Principal. Puis faut revenir au plan Perspective sus la ligne Trauersante 7, 3, faisant le milieu d'iceluy plan: & de 3, continuer icelle ligne iusques sus la ligne B, C, plan Perspective: & ou icelle ligne 7, 3 touche la ligne B, C, ie la remonte par vne ligne ponctuée iusques à toucher la ligne B. G. L'autre ligne merquée B. 4, sus le plan Perspective, continuée aussi iusques à la ligne B. C, est renuoyée en haut par vne petite ligne ponctuée, iusques à la ligne B. G. L'autre ligne trauersant 8. 2, se continue iusques à la ligne B, C, & remonte en haut iusques à la ligne B. G. Icelle ligne ponctuée baissant la ligne B. G, ay tiré iusques sus la ligne d'en haut D. E: & icelle ligne par ces ponctuées perpendiculairement & iusques au plan Perspective se rapportent sus les lignes Trauersantes 8. 2, 7. 3, 6. 4. Ainsi donc sus ce Rond Diagonal vous auez tous voz poincts & distances, merquées 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8, comme au Geometrial, & sus iceux poincts pouez faire la conduite de vostre Rond ou Cercle du Zodiaque, lequel bié décrit en ceste figure, le trouueres si bié accordât qu'il est impossible d'y contreenir: car si les reigles ne sont bien executées, ce n'est la faute de l'Art, mais de l'executeur. Et pour auoir plus clairement l'intelligence d'icelle figure, vous voyez que le Centre L, du plan Perspective, est renuoyé par vne ligne ponctuée, iusques au Centre d'iceluy Zodiaque, merqué M, môtant directement iusques au Centre de la face d'icelle Cage, merquée D. C, F. E, & le Centre d'iceluy merqué N: Vous voyez aussi tous les poincts merquez en iceluy Rond Diagonal, comme voyez icy 1, sus 1, par lignes ponctuées tirées iusques au plan Perspective, & aussi des autres, comme 2, sus 2: 3, sus 3: 4, sus 4: 5, sus 5: 6, sus 6: 7, sus 7: 8, sus 8: qui est l'acheuement dudit Rond Diagonal: d'auantaige vous voyez cedit Rond Diagonal faire son plan Oual, comme le Geometrial & Perspective.

# Liure de Perspective

*Autre Rond Spherique.*



EN ceste .

## de Iehan Cousin.



N ceste figure Spherique continuee apres l'autre, font compriz quatre Cercles, ensemble vn Cercle Diagonal, avec deux petits, prenans leur origine du petit Cercle mis dedas ceste platte forme Geometrialle & Perspective, lesquels plás Geometrial & Perspective se pratiqúent en la mesme sorte des deux autres cy deuant miz, aufquels aures vostre recours pour plus ample declaration d'iceux: toutesfois comme desia auons dit, vous feres vostre ligne Terre, comme est icy 9.10: en apres vostre quarré parfait, comme est icy 1.2.3.4: puis tireres dedans iceluy voz lignes Diagonalles, 1.3: 4.2: puis voz lignes Croizees A, B, C, D: puis sus le Centre I, prendres vostre Compas, & feres vostre rond de la grandeur d'iceluy quarré, comme est icy merqué A G, D F, B H, C E: puis tireres deux autres lignes Trauersantes, comme est icy E G, & H F: puis perpendiculairement deux lignes, comme est icy H E, F G. Tous iceux poinçts distincts de proportions egualles sus iceluy rond, sont réuoyez iusques à la ligne Terre, par lignes Perpendiculaires: lesquelles depuis la ligne Terre sont renuoyees au poinçt Principal. Les lignes Diagonalles sus le Perspective, comme est ceste cy 1,3, continue au Tiers poinçt merqué Q. L'autre ligne Diagonalle 2, 4, se continue iusques au Tiers poinçt merqué R: & la section que font icelles deux lignes sus la ligne 1,4, tirant au poinçt Principal, & sus la ligne 2,3, tirant à iceluy poinçt Principal, vous donnent la quadrature de vostre quarré Perspective, ainsi qu'au Geometrial. Sus les poinçts & sections tirez voz lignes Trauersantes, comme est icy E, G: C, D: H, F: 4,3, & icelles lignes tirees sus iceux poinçts, comme voyez sus ce plan Perspective, A, G: D, F: B, H: C, E: circonferent ou environnent le plan Perspective: & par iceux poinçts feres la conduite de voz Ronds Perspectivez, & semblablement du petit de dedans, lequelz seront renuoyez par ces lignes punçtees, aux corps solides, ou Ronds spheriques. A celle fin qu'entédies ceste Reigle deuant descrite, ay continué les quatre lignes Perpendiculaires, prenans leur origine sus les quatre angles de la superficie ou platte forme Perspective, comme voyez icy 1.5: 2.6: 3.7: 4.8. Semblablement vous ay miz sus ces deux lignes de deuant le mesme quarré de vostre plan Geometrial, comme est icy 1.2, 6.5: au dessus du plan Perspective: lequelz quatre angles, 1.2.6.5, ay renuoyé au poinçt Principal. Et pouez voir la semblable Cage ou Cube merqué, 1.2.3.4.5.6.7.8, comme aux deux autres reigles precedentes: dedans laquelle cognoistres voz quatre ronds ou Cercles spheriques, prenans leur origine & Diametres sus quatre lignes du plan Perspective. La premiere ligne donc dont est sorty le premier Cercle, est A, B, montant sus la ligne A, iusques à l'autre A, sus la ligne Horizontalle: semblablement dudit B, iusques à l'autre B, sus laditte ligne Horizontalle. Le second Cercle croizant iceluy, est pris sus la ligne Trauersante du plan Perspective C D, & de C renuoyé par vne petite ligne punçtee iusques à C, en la ligne Horizontalle: & de D sus iceluy plan Perspective renuoyé aussi par vne ligne punçtee iusques à D, en la ligne Horizontalle. Ainsi donc en icelle ligne Horizontalle, ou est merqué C, D, auez le Diametre du second Rond Sphé-

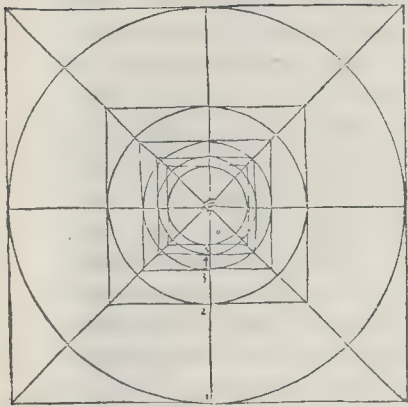
## Liure de Perspective

rique. Le troisieme & quatrieme ronds prennent leur origine des deux lignes Diagonales enuoyees aux Tiers poinçts. La ligne E, F, monte ainsi que les autres par vne ligne punctee, comme voyez E, sus la ligne Horizontalle, sus E en la ligne Diagonalle: & F en la ligne Horizontalle, sus F, en la ligne Diagonalle. Semblablement l'autre Rond, sus l'autre ligne Diagonalle, comme est icy G, 4, tirant au Tiers poinçt R: & de G montant iusques à G, en la ligne Horizontalle: & de H montant aussi par vne ligne Perpendiculaire iusques au poinçt H, sus la ligne Horizontalle: Ce faisant vous aures le Diametre de voz ronds, ainsi qu'ils se doiuent racourcir. Quant au Cercle Diagonal, lequel enveloppe tous les autres, il se fait, comme desia auez veu particulierement en la reigle cy deuant descritte, sus la ligne Diagonalle, comme est icy 5, 2. Je n'ay point voulu icy merquer les sections ny les lignes, par lesquelles il se fait, à fin d'eiter la confusion qui sy pourroit trouuer. Je ne vueil entendre que ceste reigle soit expressement prise pour vne Sphere, mais seulement pour la conduite d'aucuns Cercles d'icelle: & aussi pour vn exemple de certains ronds, lesquels se peuuent rencontrer en diuerfes fortes. Quant à ces deux petits ronds miz dedans le grand, & merquez en iceluy globe, vous les cognoistres seulement par le plan Perspective, renuoyé à iceluy globe ou rond Spherique. Ceste autre petite reigle est pour vous montrer que ces ronds Diagonaux ainsi qu'ilz sont posez en ce Globe, font leur plan Oual, & le cognoistres par ceste ligne 1. 2. 3. 4. 5. Comme voyez que ceste ligne 1, 5, est tournée hors la ligne droite & trauersante: ou elle baïse le rond tirez lignes Perpendiculaires, iusques sus le plan cy deffouz merqué 6. 7: côme voyez par ce petit rond puncté, lequel commence à faire son plan Oual. Or si la ligne est prise sus le Diagonal, comme est icy 8. & 9, lequel pouez voir par ces deux lignes Perpendiculaires, cestuy plan se trouuera tout Oual. Aux reigles cy deuant descrites le vous ay noté & merqué comme le Naturel le represente: & à celle fin que soyez plus certains d'iceluy plan, vous l'ay icy merqué par reigle Geometriale, de laquelle il prent son origine.

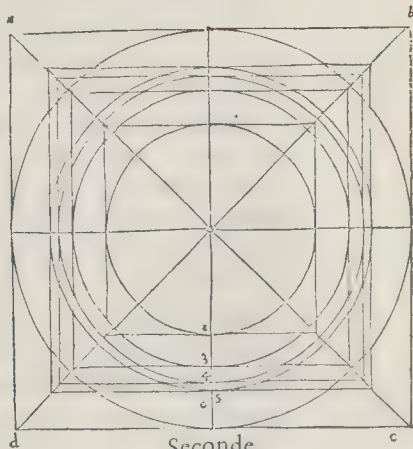
*En ceste*

# de Jehan Cousin.

*En ceste figure est traité de la source & origine de cest  
Art de Perspective.*

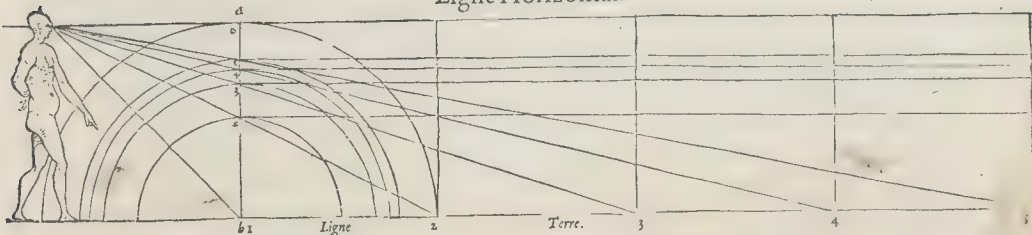


Premiere.



Seconde.

Ligne Horizontalle



**C**OMBIEN que par cy deuant aye parlé de ceste reigle, qui est l'origine de cedit Art de Perspective: ce neantmoins n'ay laissé vous représenter ceste cy, contenant deux figures quadrangulaires & Circulaires, lesquelles sont extraites de la Reigle cy dessous, comme voyez par le regard de ce petit personnage duquel l'œil va choisir les plus lointaines parties, comme voyez icy 5, passant sus la ligne Perpendiculaire, prochaine dudit petit personnage A B, aussi 4, sus icelle mesme ligne: aussi 3. & 2, sus icelle mesme ligne, qui sont les raccourcissements sus la ligne A.B, en la sorte & maniere que les voyez sus le naturel, & ne vous ebaïsez si ie repete ceste reigle cy, pource qu'elle est necessaire, & la faut bien entendre pour auoir claire intelligence de cestuy Art de Perspective lequel vous sera facile, regardant les dimensions merquées sus la ligne 1. 2. 3. 4. 5: & sus la ligne Perpendiculaire A.B, merquée sus les sections de mesmes chiffres, & icelles proportions renuoyées à ces deux Reigles cy dessus, comme voyez icy

R ij

## Liure de Perspective de Iehan Cousin.

en ceste premiere figure Quadrangulaire & Circulaire, en laquelle pouez voir toutes les distances & mesmes proportions Circulaires & Quadrangulaires, extraites sus la ligne a.b, & sont merquees de mesmes chiffres: & qui voudroit faire sus la ligne a.b des racourcissements d'auantage, il s'en peut faire iusques à la ligne Horizontale, mais pour la confusion d'icelle, & aussi pour l'estendue du papier qui seroit trop grande, me suis contenté de ces cinq proportions, lesquelles voyez en ceste premiere reigle cy dessus Quadrangulaire & Circulaire. Ceste autre seconde reigle cy dessus, combien qu'elle soit opposite à ceste premiere, cy est elle extraicte de la mesme reigle cy dessous, en la ligne Perpendiculaire a. b, & faut entendre que quelque part que nous soyons nous faisons le Centre de toutes choses qui nous enuironnēt, en sorte que ie ueil dire que tout ce que voyōs à l'entour de nous, est circunferamment racourcy. Mais pour reduire en l'art de portraicture, cōme par cy deuant vous ay dit, ne pouez enuelopper de voz yeulx d'un seul regard, non plus qu'une esquierre, comme voyez icy a.g.b, & maintenant vsant de ceste reigle, ce qui estoit circunferamment veu, est transmūé en lignes Trauersantes, comme voyez icy ces proportions merquees 1.2.3.4.5: extraites de la ligne Perpendiculaire, cy dessous merquee a.b, ce que en exerçant cedit Art ce pourra plus clairement entendre.

F I N.



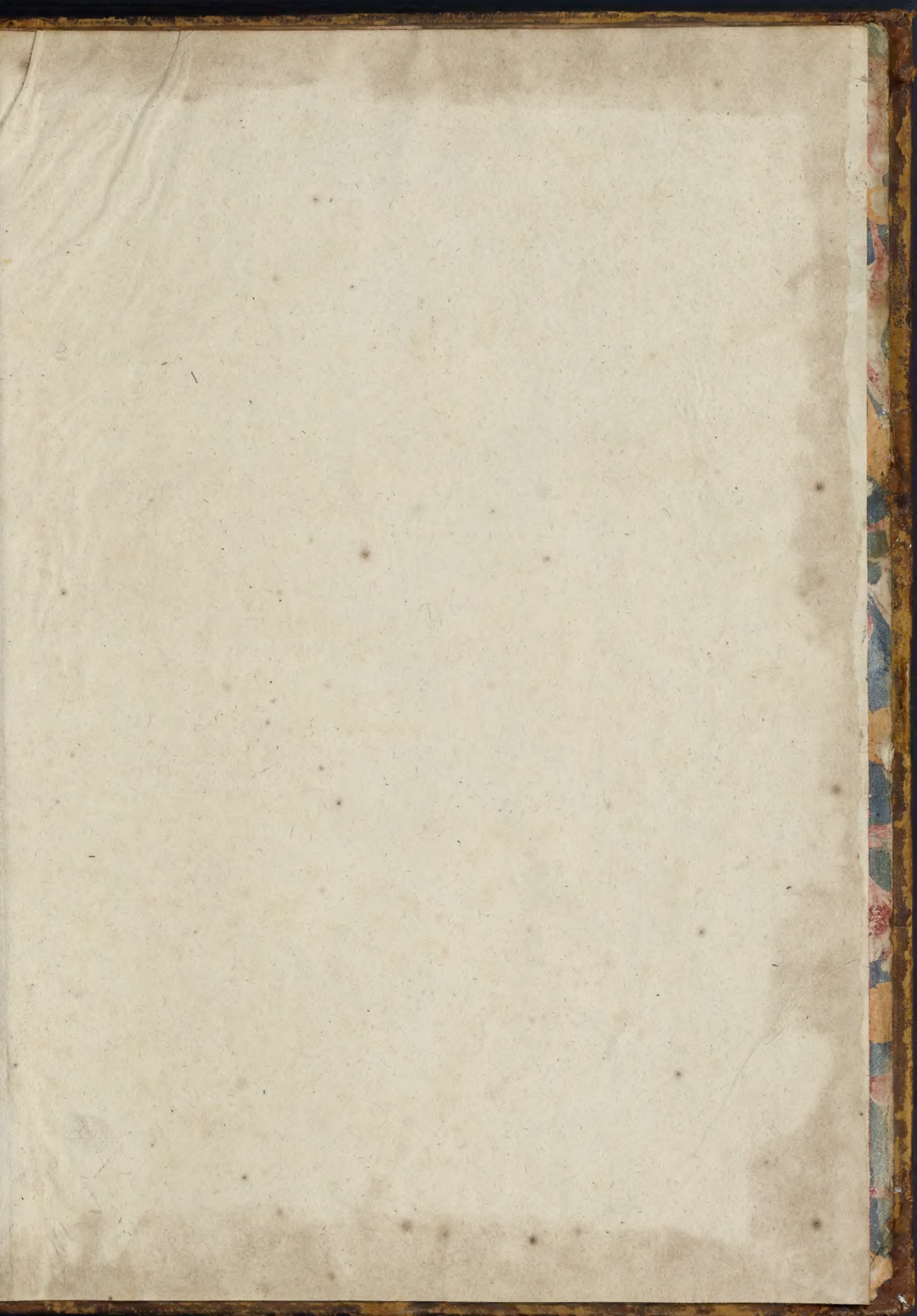


EXTRAICT DV PRIVILEGE DV ROY.

**P**AR lettres patentes du Roy, donnees à Paris le trezieme iour de Fe-  
vrier 1553, signees sur le reply, par le Roy, Monsieur le Cardinal de Lor-  
raine present, Clausse, & scellees en cire iaune du grand seel dudit Sei-  
gneur sus double queuz, & Confirmees par le Roy François I I. de  
ce nom, le dernier iour de Decembre, 1559. signees sus le Reply, par le  
Roy, Fizes. Il est permis & octroyé à Iehan le Royer, son Impri-  
meur ordinaire, & par especial es Mathematiques, que nul autre que luy en ce Royaume,  
Pays, Terres & Seigneuries, estants soubz l'obeissance dudit Seigneur, ne puisse imprimer ne fai-  
re imprimer, vendre ne debiter les liures qui par cy apres seront imprimes par ledit le Royer, iuf-  
ques à dix ans finis & accomplis, à compter du iour & datte que lesdits liures auront esté ache-  
uez d'imprimer, sur peine de confiscation desdits liures, & amende Arbitraire: Comme plus  
amment est contenu esdittes lettres.

Acheué d'imprimer le 28. iour de Iuin,  
M. D. L. X.









SPECIAL  
OVERSIZE 85-B  
14857

ACTIV CENTER LIBRARY

